

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



Suggestivo richiamo.....

AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA -- VIA MONTE NAPOLEONE, N. 8 -- TELEFONO 72-367

MILANO

IMPIANTI RADIORICEVENTI STEWART-WARNER



Radiofonografo OLYMPIC

che cambia automaticamente 24 dischi, suonandoli d'ambo le parti.

Radiofonografo TERPSICHORE

che ripete automaticamente i dischi.

Radiofonografo HELICONIAN normale.

Impianto CLIO per sola radio, in radica.

Impianto GRAHAM per sola radio, in noce.

Tutti ad otto valvole, di cui tre schermate e due di grande potenza; regolatore automatico del voltaggio, regolatore della tonalità, presa per pick-up, nuovo altoparlante elettrodinamico, ecc., ecc.

SUPERETERODINA PORTATILE

"WARE,"

In alternata per tutte le reti d'Italia, senza bisogno di trasformatore a parte - Sette valvole, di cui tre schermate - Regolatore di tonalità - Comando unico -

Altoparlante elettrodinamico



Chiedere listini all'AMERICAN RADIO Co. oppure al Concessionario di vendita più vicino:

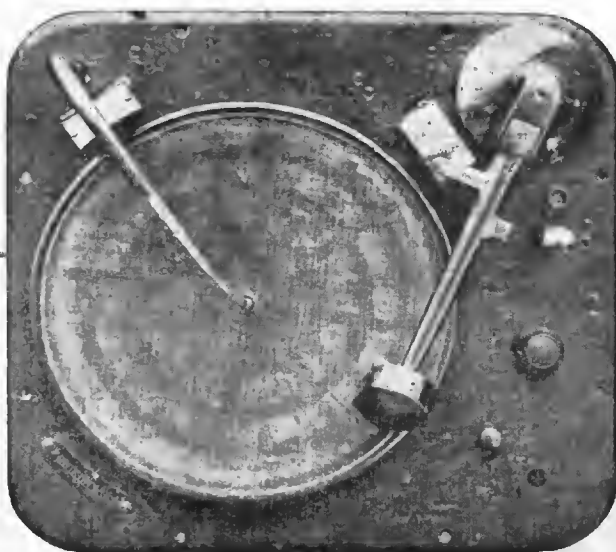
BIELLA: Zangrande, via Umberto, 59 - Telef. 24-93
BOLOGNA: Armadori, via Farini 3 - Telef. 32-80
BOLZANO: Radio Cester, via Bottai, 32 - Tel. 2-45
FIRENZE: Nannucci, via F. Zannetti, 4 - Tel. 25-932
GENOVA: Carrino, p. Ponticello, 23-a - Tel. 51-495
MESSINA: Hopkins, isolato 413, C. 18 - Tel. 1-50
MODENA: Pedretti, via S. Michele 6
NAPOLI: Piccoli, v. Marina Nuova, 14 - Tel. 22-732

PADOVA: Micheli e Aperi, via Falcone, 1 - Tel. 2-67.

PALERMO: Mucoli, via Princ. Belmonte 6-A
ROMA: Bonelli, largo Goldani, 44 - Tel. 62-732
SUZZARA: Carro E., piazza Gonzaga, 7
TORINO: Benigni, piazza S. Carlo - Tel. 49-137
VARESE: Garoni, via Timavo, 42-A - Tel. 10-16
VERONA: Falle, via Cappello, 17 - Tel. 16-64

Il Cambio Automatico dei dischi fonografici

ALLEN-HOUGH



Massima semplicità

Facile applicazione
a qualsiasi
apparecchio

Pick-Andak

Prezzo conveniente
Sicurezza di
funzionamento

vi permette di trasformare il vostro apparecchio
in un ottimo e modernissimo **RADIOFONOGRFO**

Società Anon. **ALCIS** Industriale Commerciale Lombarda

MILANO

Telegrammi **ALCIS**

Via S. Andrea N. 18

Telef. 72-441 72-442

Le Valvole CeCo al Polo Nord!!

SPEDIZIONE POLARE SOTTOMARINA SOTTOMARINO "NAUTILUS,"

CANDEN N. J. (3-3-31)

Alla CeCo Manu. Co. Inc.
PROVIDENCE R. I.

Il Signor WILKINS e altri mi hanno scelto per la loro spedizione polare onde essere sicuri del funzionamento del reparto radio e sono ben lieto di andare verso il mare. Vi mando la distinta delle lampade che mi occorreranno, perchè non si sa mai quello che può capitare e potete essere sicuri che adopero solo valvole CeCo. Prima che io parta per le regioni artiche voglio che il mio apparecchio radio abbia una nuova serie di valvole CeCo in modo di essere sicuro che mia moglie ed i miei bambini possano ricevere il programma che snrà trasmesso questa estate quando il NBC ritrasmetterà dal nostro sottomarino.

RAY E. MEYERS - Spedizione Polare sottomarina



Quale miglior dimostrazione della superiorità
delle valvole CeCo?

Tecnicamente perfette - Massimo rendimento
Lunga durata

Costruttori, chiedete il Listino CeCo coi
nuovi prezzi

Venditori, con le valvole CeCo otterrete
i migliori risultati, aumenterete le vostre
vendite

Agente generale per l'Italia e Colonie:

VIGNATI MENOTTI
- LAVENO - MILANO - VARESE

RadioCorriere

IL TEATRO ELETTRICO



ORNIAMO sul tema delle anticipazioni, ma non con parole nostre; con le parole di un americano, Alfredo Goldsmith, un'autorità nel campo della radio, il quale si compiace di costruire, su piani fantastici, ma servendosi di elementi già assicurati alla scienza e alla pratica, la città, diremo meglio, il mondo radiofonico dell'avvenire.

Della città della radio già abbiamo avuto occasione di parlare. La città della radio non è ancora in costruzione, ma è già in progetto a New York. I piani sono già stati fatti; ideato il complesso degli edifici che dovranno ospitare gli uffici e gli auditorii (i ventisette auditorii della grande Compagnia Radiofonica Americana); disegnati i quattro teatri che permetteranno le esecuzioni contemporanee e pubbliche di opere, di operette, di concerti e di spettacoli di varietà e consentiranno la diffusione di uno stesso spettacolo, ad ore diverse, ai quattro punti cardinali; prevista la spesa, la quale si aggirerà su di un numero così cospicuo di milioni di dollari che per trovarvi il corrispettivo in lire dobbiamo parlare di più miliardi. La città della radio è quindi cosa fatta; parleremo delle metropoli che creeranno altre nazioni quando altri progetti verranno fuori.

Restando in tema di anticipazioni, oggi non si può parlare che di mondo.

Parla il Dr. Goldsmith:

— Marinetti ha immaginato il teatro sintetico; la radio ci darà il teatro elettrico. Diversissimi nella concezione, i due teatri hanno un punto di contatto nel fatto che per la loro realizzazione non possono prescindere da un'opera di inte-

grazione da parte degli spettatori. Il teatro sintetico richiede dagli spettatori uno sforzo di intelligenza; il teatro elettrico richiederà uno sforzo di fantasia; negli autori prima, poi negli attori, poi negli spettatori. La formazione dell'opera d'arte sarà un'opera di collaborazione. La creazione del teatro elettrico, che è lo scopo a cui tende la radiofonia, sarà tanto più affrettata quanto più rapida sarà l'attuazione di questa forma di intesa. Il pubblico ne è già persuaso (l'esercito dei radioamatori ogni giorno più si moltiplica e si affina), ma restano da persuadere gli autori e gli attori: commediografi, musicisti, comici e cantanti. C'è ancora tra questi della incomprendimento. Musicisti e commediografi, comici e cantanti, sono giunti alla forma d'arte attuale attraverso lunghe e laboriose esperienze: tutta una tradizione si è formata, ed è essenzialmente questa che deve crollare. La persuasione si

avrà solo quando tutta la gente che vive di teatro avrà fatto degli esperimenti al microfono. Solo allora diventerà generale la convinzione che nel campo dell'arte ciò che radiofonicamente va perduto in intensità lo si guadagna in estensione e che autori ed attori hanno tutto da guadagnare dalla radio perché possono aspirare ad avere per platea il mondo.

Una qualche osservazione cade a questo punto in proposito.

— Teatro sintetico? Teatro elettrico? Teatro sempre?

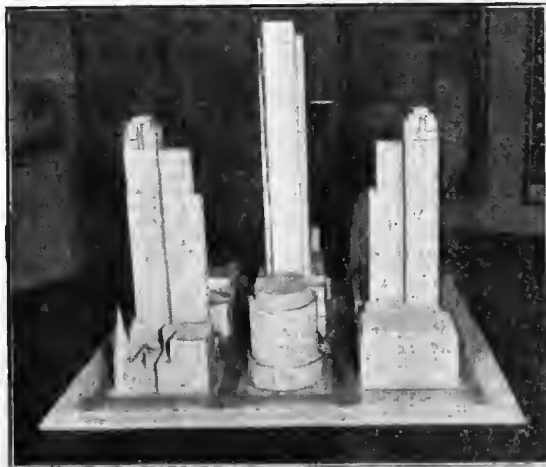
Continua l'americano:

— Naturalmente. Che cosa chiedono gli spettatori al teatro? Delle emozioni. Che cosa chiedono gli ascoltatori alla radio? Delle emozioni, ma anche dell'altro. E quest'altro non lo potrà dare che il teatro elettrico per la possibilità che avrà di annullare le distanze, di far rivivere il passato, di offrire a ciascuno ciò che desi-

dera. Il teatro non vive solo di attualità. I problemi del momento possono fornire ai commediografi ottimi temi per interessare il pubblico, ma per suscitare nelle folle le grandi emozioni ci vuole dell'altro. Le folle non si commuovono che ai cozzi violenti delle passioni, non si esaltano se non con ricostruzioni spettacolose del passato e con creazioni di favole meravigliose. I problemi attualistici, con l'aiuto della televisione, la radio li potrà illustrare con cronache movimentate; potrà fare diventare presente il passato proiettando, con il sussidio dei film sonori, uomini e cose; potrà trasformare in realtà tangibile qualsiasi sogno e qualsiasi illusione. *Qui e là* diverranno parole prive di senso; ora e allora espressioni vuote di contenuto; *impossibile* e *irreale* vocaboli da cancellare da ogni dizionario. Comodamente seduto nella propria casa, lontano da contatti con persone fastidiose, l'ascoltatore di domani potrà godersi a piacimento un dramma od una commedia, della musica leggera o della musica classica, un'opera o un'operetta; gli basterà premere un bottone. E non avrà da preoccuparsi di imperfezioni, che in linea d'arte distruggono ogni godimento, perché le imperfezioni non potranno derivare che dal mezzo di trasmissione e questo sarà perfetto. Con il teatro di tutto il mondo ognuno potrà farsi, in casa sua, un teatro suo.

— Il che porterà, naturalmente, anche alla trasformazione della casa?

— Naturalmente. La casa dell'avvenire dovrà essere adatta ai nuovi bisogni, rispondente alle nuove necessità. Quelle che oggi si consiglia per intensificare la suggestione delle trasmissioni, e cioè di cercare



Il progetto americano della Città della Radio

per la radio l'ambiente isolato e di servirsi per l'illuminazione di luci velate, di lampadine color arancio ed aniltra (colori che soccorrono le fantasie nei loro vagabondaggi), sarà domani una necessità. L'ambiente dovrà essere perfettamente acustico, affinché il suono e la parola vengano fuori dalla radio nitide e non disturbate da rumori esterni; e dovrà essere intelligentemente illuminato se si vorrà che le figure polierome, lanciate attraverso l'etere, trovino le tonalità desiderate e gli opportuni rilievi nel quadro televisivo. Uscito dal tormento quotidiano di un lavoro destinato a sempre più logorare l'intelligenza quanto meno forzerà le braccia alla fatica, l'uomo non chiederà di meglio, se costretto a vivere nelle grandi metropoli, che di isolarsi nella sua casa o di appartarsi, se ne avrà la possibilità; ed ognuno avrà un suo Broadway a domicilio, cosa che farà tornare l'uomo nel suo tradizionale sole. La poesia del focolare, poesia alimentatrice inesauribile di sogni e di chimere, uscirà dalla radio, meravigliosa creatrice di illusioni; verrà fuori dalla televisione.

Niente da dire in proposito! Ma una domanda viene spontanea alle labbra. Nascerà da tutto questo una nuova arte? Chè sta qui l'importante. Alfredo Goldsmith è persuaso di sì, e trae la sua persuasione, non tanto dalla convinzione che per gli sforzi concordi di tecnici e di artisti verranno fuori nuovi elementi che integreranno quanto nel teatro audiovisivo, quanto perchè è sicuro che nuove espressioni d'arte manterranno dall'uso degli strumenti elettrici.

Riprende l'Americano:

— Nel passato lo studio di uno strumento musicale (pianoforte o violino) costituiva uno degli elementi dell'educazione giovanile. Non dirò che i ragazzi se ne rallegrassero. Per molti di essi ciò aveva anzi l'apparenza di un castigo. Fatti nomi, questi fanciulli si trovavano però ad avere realizzato, con un minimo di sforzo, una cosa non disprezzabile: una forma personale di divertimento; e di un divertimento preferito ed ogni altro che, non

di rado, oltre a rappresentare un diletto, si trasformava in passione. E a tutto beneficio dell'arte, che da questi focolari famigliari raccoglieva reclute preziose. Lo strumento elettrico è destinato ad assolvere ad una nobile missione, ma con minore dispendio di tempo e di energia. Oggi gli strumenti elettrici sono congegni appena abbozzati, ma nulla ci vieta credere che vedremo nell'avvenire attuazioni prodigiose. Non c'è suono che non possa essere modulato elettricamente. Con

Alla reazione, anche se in margine le sboccia il paradosso. Ecco, infatti, uno scrittore dall'ingegno esplosivo proporre che venga solennemente bruciata sulla pubblica piazza, come si faceva un tempo dei testi eretici, la geometria di Euclide. Tardo raacore di antico liceista memore di lunghe veglie penose sul « ponte dell'Asia »? No, l'auto-da-fé di Euclide s'imporrebbe per il fatto che si tratta di un libro stupido! Stupido, perché mai? Perché la verità vi è presentata e spieghi, netti, rigidi, precisi; perché l'ordine delle proposizioni e la chiarezza delle definizioni tolgono allo spirito dello studioso ogni occasione di interrogare le cose e se stesso, di dubitare, di cercare...

Lasciamo il paradosso; ma indubbiamente la geometria di Euclide è il solo libro che non vi abbandoni, quando lo avete terminato, davanti a un'incertezza, a un'inegnita, a una curiosità; davanti, insomma, ad un aspetto, sia pur minimo, del mistero. Ora, senza mistero che li allarghi e li sproni né il cervello né lo spirito si allargano e si elevano. Nemmeno la scienza, che procede di conquista in conquista, abolisce e nega il mistero, anzi dà spesso un'indiretta sensazione del suo permanere e delle sue infinità.

Ne vuoi, amico lettore, una prova? Sei alla tua radio; sai nome, ragione o funzione di tutte le parti del piccolo e sorprendente ordigno, che dirigi a tua posta; ma la musica è il canto, venuti da millanti miglia lontano a carezzarti l'orecchio e a moicerti l'anima, non ti recai fuori, per così dire, a portata di mano il misterioso problema cosmico di quelle radiazioni eteriche, delle quali sino a pochi anni fa era ignota l'esistenza, così come ignote ne rimangono probabilmente tutt'ora le più grandi possibilità? Ti delizi della musica, ti inebri del canto; ma senza che tu te ne avveda il mistero esercita su di te il suo suggestivo fascino: « Questo profligio, chissà come accade? ». Ed ecco di colpo, lì nella tua stanza, seduto nella tua poltrona accanto alla tua radio, ti trovi di fronte agli enigmi insoliti

gli strumenti musicali elettrici possono essere riprodotte, senza alcuna deformazione, tutte le tonalità dei suoni: le più dolci, le più acute, le più profonde. Nel passaggio attraverso gli apparecchi non vengono fuori delle alterazioni. Una semplice manopola rintraccia, controlla, regola le delicatissime trasmissioni. Per virtù degli strumenti elettrici sarà possibile ad ogni uomo non solo di avere un teatro suo, in casa, captando gli spettacoli realizzati in tutto l'emisfero, ma anche di crearsi

uno spettacolo per lui e per gli amici, con musiche patetiche o brillanti, con commedie spassose o drammi terrificanti. Arte nuova, che sarà data dalla meccanica, volta non soltanto a liberare l'uomo da molte fatiche materiali, ma anche a dargli un diletto spirituale.

E Dio voglia, aggiungiamo noi, che porti gli uomini a scoprire quell'armonia segreta delle cose che, a detta di Beppe Giusti, « ogni affanno acciucheta ». Anche le pene più segrete.

CLIMA MISTICO

Per giorni e giorni le cronache sono state piene dei nomi di personalità illustri recatesi a Torino per venerare la SS. Sindone. Ma chi saprebbe dare il numero dei pellegrini anonimi, chi saprebbe ridirne la pietà ed il fervore?

Venivano di lontano: turbe oscure, silenziose, severe, traversavano senza guardarla la città regalmente maestosa, assorti nell'attesa della visione promessa. Entravano nella chiesa raggiante, urlati, prenutti, soffocati, spesso impediti di avvicinarsi all'allare maggiore su cui s'ergeva, fra i cavi e sotto la luce dei riflettori, la veneranda Reliquia. Ma che importa? Più che con lo sguardo l'eso al Santo Sudario, dove sul fondo color di vecchio avorio una doppia peanoma a rugginosa è l'effigie della Salma divina, essi vedevano col cuore. Vedevano forse meglio di qualche fortunato che poteva accostarsi di più. Vedevano la miracolosa impronta del sacro Corpo martoriato e sanguinolento e i segni delle trafitture e del color delle piaghe; e alla loro volta se ne imprimevano nella memoria la visione sublime e straziante.

E mentre i dolci del Tempio e della cattedra disertavano sui modi della trasmutazione fisica e chimica del semplice lino, divenuto documento del più impressionante miracolo, i pellegrini devoti che aspiravano soltanto a vedere, a pregare ed a credere, pareva si rendessero conto, guidati da un delicatissimo intuito, del fatto che di tutti gli oggetti ricordanti la Passione di Cristo il Santo Sudario è il solo che non sia stato strumento di tortura per l'Uomo-Dio e che forse per questo Egli ha voluto che in eterno esso serbasse, prodigioso privilegio, la sua immagine divina, stampata col sacro Sangue versato per la redenzione del mondo.

Che cosa di meglio e di più potrebbero offrire alla commozione ed alla consolazione degli animi le ricerche e le ipotesi dei dottori del Tempio e della cattedra?

G. SOMMI-PICENARDI.

Susurri dell'etere

che affaticano la mente del filosofo e dei pensatori che scrutano nei misteri della creazione il segno e la potenza del Creatore divino...

SCIENZA E FEDE

Ma già la scienza stessa oggi non è più pregiudizialmente ostile alla tradizione e alla fede. Trent'anni or sono la chimica, ancora bambina, negava, presuntiva e testarda, tutto ciò che non era fenomeno riproducibile con esperienze in laboratorio e distillazioni in lambicchi.

Era appunto in quel tempo che un naturalista della Sorbona, reo d'aver sostenuto con ragioni scientifiche la storicità della SS. Sindone, si vedeva trattato da « miracolista in ritardo » dal Berthelot, celebre chimico, ma miracolista anche egli, miracolista dell'avvenire, poiché preannunziò una completa trasformazione dell'apparato digestivo e assimilativo dell'uomo per il prossimo (il giorno in cui si potrà pranzare con una pillola...). Era anche il tempo in cui Guglielmo Marconi vedeva giudicata dal sopracitato dell'Università il suo primo apparecchio elementare di radio-trasmissione: « un giuocattolo ». Era il tempo in cui la conoscenza umana si tarpeva le ali, per paura di cedere all'ebbrezza dei voli, approfondendo nelle terre le sue strade, eccendendosi, talvolta, come la falpa.

Venne la guerra che scosse, con l'aura della tragedia, il materialismo incombente. L'intolleranza materialistica cedette il campo alla spiritualità risorta. Nella nuova atmosfera il progresso scientifico camminò più spedito, più nudo e conobbe vittorie insperate: per reazione, riacquistò il senso delle verità cosmiche, sottratte al razionalismo dal materialismo: cessò di irridere chi crede: vide anche nella fede una via per eccitarsi alla verità.

Una polemica sull'invenzione della radio

Volge ora il termine in Francia una polemica vivacissima ed assai interessante circa il merito dell'invenzione della radio. Potrà sembrare strano che dopo qualche decennio dal giorno in cui il pensiero umano per le prime volte trasmesso a distanza per mezzo di onde radioelettriche possa sorgere e svilupparsi una tale polemica e riuscire soprattutto estremamente interessante, interessante non solo per i francesi — tutte le riviste ed i giornali francesi che si occupano di radio partecipano da parecchie settimane attivamente alle discussioni — ma anche moltissimo per noi italiani che abbiamo assistito da spettatori alla battaglia e che pensiamo sia giunta l'ora di trarre delle conclusioni e mettere qualche puntino sugli i. Ma prima di rammentare la veridica storia della radio racconiamo la storia e le origini dell'attuale polemica.

E' noto che per i francesi l'inventore della radio è, e meglio era, il prof. Edoardo Branly, le « père de la T. S. F. ». Già nel 1902 Enrico Polignac, il noto matematico e scienziato, scriveva nell'annuario del « Bureau des longitudes » che « il coherer » è stato scoperto indipendentemente da Branly in Francia e da Lodge in Inghilterra » e poco dopo rettificava dichiarando che solo Branly aveva fatto questa scoperta. Nel 1911 Branly veniva eletto membro dell'Accademia di Francia e nel 1921 gli veniva conferita la « legione d'onore » con la seguente motivazione: « Ha scoperto il principio della radio ».

Altrettanto i francesi sembravano sicuri che l'invenzione della radio dovesse essere attribuita a Branly, altrettanto ciò doveva sembrare dubbio in tutto il resto del mondo se in nessuna altra Nazione furono mai decretati degli onori a Branly.

Sembrava peraltro che, ciascuna avrebbe continuato per sempre nella propria convinzione quando scoppiò la tempesta annunciata in un editoriale dell'« Antenne » nel quale all'interrogativo: « Vi sarebbe per caso un affare Branly? » seguiva il motto di Remy de Gourmont: « Ciò che vi è di terribile quando si cerca la verità è che la si trova ».

Il prof. Turpin, professore di fisica all'Università di Poitiers, in una serie di articoli molto documentati comparsi contemporaneamente su diverse pubblicazioni dimostrava che l'opera di Branly si riduceva a ben poca cosa per nulla identificabile con l'invenzione della radio, energicamente contraddetto dal dott. Corret, uno dei pionieri della radio, e dal prof. Jacques. La polemica è durata tre mesi ed ora sono state tirate le conclusioni che noi ci affrettiamo a riferire pur riservandoci di farle seguire da conclusioni nostre.

Disputa dunque in modo ineonfutabile che Branly non ha inventato nel 1890 il coherer perché questo è stato inventato nel 1884 dall'italiano prof. Calzecchi (memoria 18 giugno 1884 pubblicata sul « Nuovo Cimento » riassunta dal *Journal de Physique* nel 1886). Le prime note di Branly sulla conducibilità della

laminatura metallica (coherer) sono del 24 novembre 1890 e 12 gennaio 1891, cioè sei anni più tardi (Rassegni dell'Accademia francese delle Scienze). Il coherer e la decoerizzazione appartengono senza alcun dubbio al Calzecchi. Ma il coherer non è ancora l'invenzione della radio perché esso non è che uno dei numerosi mezzi per rivelare le onde elettriche, né il primo né il migliore. Calzecchi operava con circuiti « a filo » e non « senza filo », obliavano i sostenitori di Branly.

Ma appare che neppure il Branly faceva o sapeva di fare della radio perché egli leneva tra una macchina Hertz ed il coherer uno o due lunghi conduttori collegati ad una estremità alla macchina mentre il coherer si trovava a qual-

dinaria avvenuta in Italia che Branly accenna per la prima volta ad un oscillatore, ad un ricevitore e ad una radiazione di onde elettriche e propone che il coherer sia chiamato « radiocoduttore ». In tutte le sue note all'Accademia delle Scienze dal 1890 al 1897 egli non insiste che sull'azione di un conduttore bobinato, caricato staticamente (12 febbraio 1891; 12 aprile 1895; 3 febbraio 1896).

Egli non compieva che delle esperienze sull'induzione ed a questo titolo è stato preceduto dal Faraday, dall'Henry, dal Trowbridge, dal Preece e da altri.

Dunque Branly non ha né inventato il coherer, né lo ha per il primo utilizzato allo scopo di rivelare le onde elettriche e neppure è sta-

to nella fortunata condizione di non avere alcuno da temere dal motto di Remy de Gourmont.

Dunque: noi abbiamo sempre saputo che Branly non è né l'inventore del coherer, né l'inventore della radio, ed abbiamo sempre saputo che Hertz nel 1887 aveva compiuto degli interessantissimi esperimenti di produzione di onde elettriche (onde herziane) e di rivelazione con mezzi rudimentali di queste onde a qualche metro di distanza.

Ma sappiamo anche che data la scarsa sensibilità del risonatore di Hertz, la mancanza di efficienti radiatori di onde, la lunghezza non adatta delle onde generate, la portata era così limitata (qualche metro) che né Hertz né nessuno degli altri morali pensò di utilizzare le onde elettriche per effettuare delle trasmissioni del pensiero a distanza. E così dal 1887 al 1895 furono bensì fatti del molto interessanti esperimenti di laboratorio per dimostrare soprattutto l'identità delle onde elettriche con le onde luminose, ma nessun tentativo di comunicare per mezzo di queste onde. Il genitore della radio rischiava di rimanere felice papà senza prole. Se non che nella primavera del 1895 Guglielmo Marconi, pensoso giovane di venti anni, prendeva l'oscillatore di Hertz, il coherer di Calzecchi, il lungo parafumino con il quale il russo Popoff studiava i fenomeni dell'elettricità atmosferica, modificava tutti questi apparati ereditando l'antenna radio e perfezionando il coherer e fabbricava la prima stazione radiotrasmissiva e la prima stazione radiorecettiva. Il trasmettitore fu collocato presso la finestra di un granulo nella villa di Pontecchio ed il ricevitore su di una collinella a qualche centinaio di metri di distanza. Marconi trasmetteva da l'ellera S in alfabeto Morse ed un contadino sulla collina agitando un fazzoletto indicava che gli apparecchi riceventi avevano funzionato.

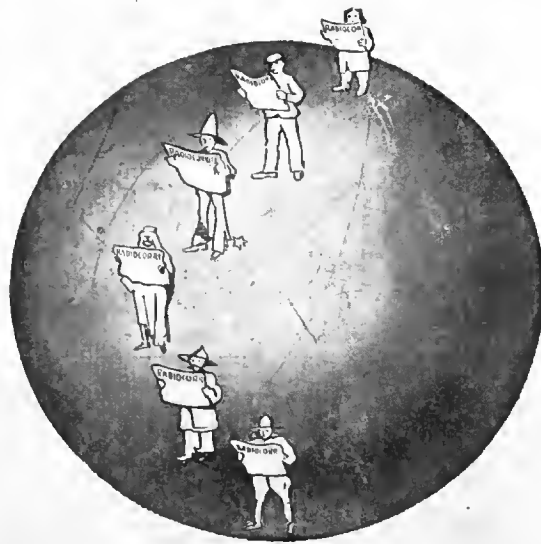
Il ricevitore fu poi portato a ridosso della collina in modo che questa nascesse il trasmettitore. Il contadino fu munito di un fucile che avrebbe dovuto sparare se avesse visto vibrare tre volte il marteletto del ricevitore.

Noi appena premuto tre volte il tasto, echeggiò il colpo di fucile. Dopo di allora non fu che un rapido aumento delle distanze attraversate continenti ed oceani, il primo brevetto concernente le comunicazioni senza filo per mezzo di onde elettriche fu preso da Marconi nel 1896.

E' pertanto sicuro che prima del 1895 la radio non esisteva e che essa ha cominciato ad esistere a partire dal 1895 perché in quell'anno Marconi l'ha inventata.

E' questa una verità che non può essere ignorata da nessuno, né in Italia, né fuori d'Italia.

Ing. F. M.



che centimetro dall'altra estremità. Ma già quattro anni prima, nel maggio 1887, Hertz aveva rivelato l'esistenza delle onde elettriche a 50 metri di distanza dalla sorgente, senza l'ausilio e senza conduttori interposti (*Journal de Physique*, 1889, pag. 431) e le sue esperienze furono ripetute in molte scuole negli anni seguenti.

Quindi il Branly non avrebbe fatto che ripetere molto imperfettamente e ad una distanza assai minore con il coherer di Calzecchi qualcuna delle esperienze di Hertz già molto note nel 1890, senza peraltro che nessuna parola, nessun passaggio del suo racconto possa lasciar supporre che egli avesse pensato ad un'azione di onde elettriche. E' soltanto nel 1897 (nota del 6 dicembre 1897) e cioè dieci anni dopo le esperienze di Hertz e due anni dopo qualche cosa attra-

to il primo a produrre delle onde elettriche ed a rivelarle a distanza. Quindi non solo Branly non è l'inventore della radio, ma il suo contributo all'invenzione della radio è relativo. Secondo le conclusioni dei giornali francesi il « padre » della radio sarebbe Hertz, che per il primo ha prodotto acielemente ed ha rivelato a distanza le onde elettriche. Questa conclusione è meravigliosa non poco. Se non riammo, il punto di partenza della disquisizione a l'oggetto di tutta la polemica era « l'invenzione della radio » e non la scoperta degli antenati della radio, che allora tra quelli sarebbero perfettamente a posto dei nomi come Volta, Galvani, Calzecchi, ecc.

Nel domandiamo pertanto accusa ai nostri amici francesi se ci permettono di continuare brevemente questa storia tanto più che noi sta-

CELEBRAZIONE DI UN PRODIGIO SCIENTIFICO

La cittadinanza onoraria di Genova a Marconi

Le onde elettriche, che il 26 marzo ultimo scorso, hanno chiuso il circuito dell'Esposizione di Sidney provocando l'utilizzazione di una misteriosa folla agli antipodi, sono partite dalle acque di Genova poiché l'Elettra, era ancorata nel porticciolo Duca degli Abruzzi.

Genova, aveva voluto celebrare immortalmemente lo storico avvenimento conferendo a Marconi la cittadinanza onoraria.

La cerimonia ufficiale del conferimento è, però, avvenuta il 23 maggio nella sede municipale di Palazzo Tursi dove il Podestà di Genova, senatore Broccardi, ha consegnato all'illustre scienziato in pergamena rinviata che lo consacrava concittadino di Colombo, di D'Oria e di Mezzini.

Atta presenza delle autorità e di una folla di cittadini, il senatore Broccardi ha rievocato il fulmineo mattino primaverile in cui le onde elettriche, lanciate da Genova, giungevano istantaneamente a Sidney nel transito autunnale e commentando il prodigio ha soggiunto rivolto a Guglielmo Marconi:

«Quando pochi giorni dopo, il 2 aprile, V. E. ebbe la cortesia di invitarmi come Podestà di Genova a ricevermi dell'apparecchio radiotelegrafico, la V. E. ideata, posta sul Suo yacht "Elettra", per conversare col rappresentante d'Italia in Australia con un solo, a nome di Genova, agli italiani residenti in Australia e infelici militanti in voce esultante del rappresentante d'Italia, come se egli fosse stato a pochi passi da me, e percepì tutta la sua commovente, e ricordo che il comm. Grossardi rispose le sue commosse parole, dicendomi: «Buona sera!»: ebbi un

istante di sorpresa, alzai gli occhi e dal ponte dell'Elettra, da dove parlavo, vidi il sole che sorgeva in un radioso mattino di primavera di là dal monte di Portofino; mi ricobbi tosto e risposi «Buona sera!» e pensai al prodigio che il genio di V. E. aveva compiuto e che consacrava a due confratelli di conversare tranquillamente contemplando, l'uno il sole che sorgeva superbo in un bel mattino di primavera, mentre l'altro lo vedeva tramontare in una grigia sera d'autunno».

Il Podestà di Genova, rivoigendosi alla marchesa Morconi ha così continuato:

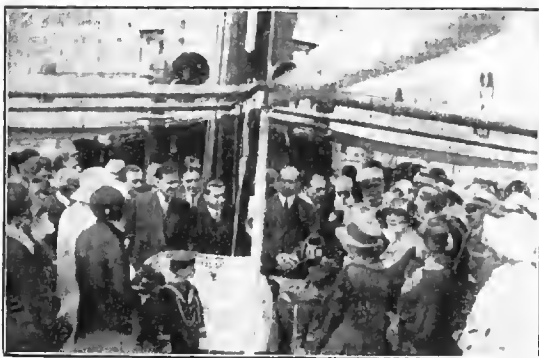
«Quella mattina, gentile marchesa, io avrei voluto inondare di fiori l'yacht "Elettra" e sarebbe stato realmente inondato di fiori, se avessi potuto avere effetto ciò che mi aveva detto poco prima da Sidney il comm. Grossardi: «Dica alla marchesa Morconi che le donne italiane residenti in Australia le salutano tutti i fiori del loro giardino in segno di ammirazione e di gratitudine per Guglielmo Morconi, perché mai, come dopo la riuscita del suo esperimento, si erano sentite tanto orgogliose di essere italiane».

Il discorso del senatore Broccardi, frequentemente interrotto da applausi, veniva salutato da una grande ovazione. Quindi Monsignor Cassassa ha letto un telegramma di S. Em. Pacelli che recava l'adesione e la benedizione del Sommo Pontefice. L'Arcivescovo di Genova, Carlini Minorelli, ha anch'egli aderito alle onoranze con queste ottime parole:

«Atta vigilia del giorno sacro della Pentecoste nel quale lo spirito

volle universale la parola divina di giustizia e di carità, l'ottimo signor Podestà, fedele interprete dei sentimenti comuni, offre a V. E. la cittadinanza genovese che vuole essere grata risonanza di quella cittadinanza universale da voi acquistata con

Ha parlato quindi, per il Partito Nazionale Fascista, il prof. Mariotti, che si è dichiarato particolarmente lieto, per l'incarico dell'on. Giurati, di parlare a Guglielmo Morconi il saluto devoto e vibrante delle camicie nere d'Italia.



La consegna della bandiera offerta all'"Elettra" dalle dame genovesi.

to scoprimento e l'utilizzazione di quelle onde eteriche che avvolgono tutta la terra e devono raccogliere i popoli in comunanza di rispetto, di affetto e di aiuto. Non sono assente nel comune tributo di stima e di ossequio a Vostra Ecc. Che laddio vi conservi sempre ad maiora, a incremento della scienza, a onore dell'Italia nostra e al bene del popolo.

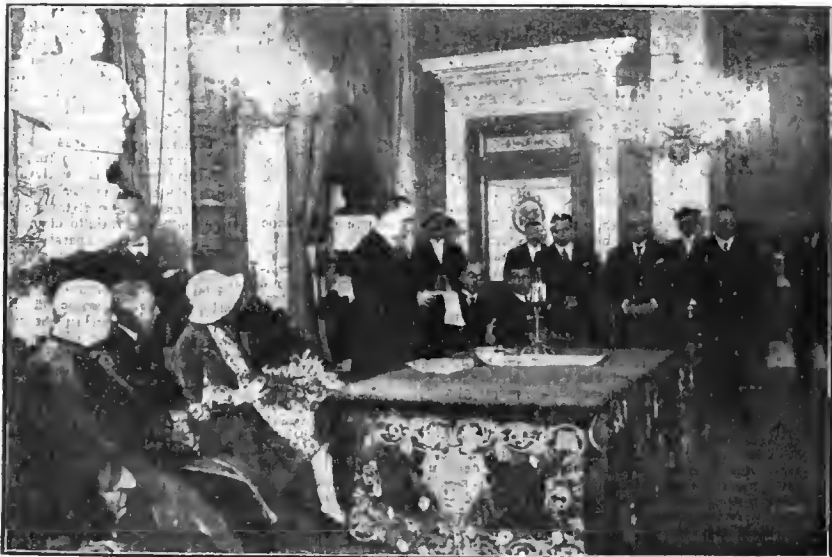
Infine, tra un religioso silenzio, Guglielmo Morconi, visibilmente commosso, ha detto parole di ringraziamento e di affetto a Genova «in quale porto nel grembo della sua storia trovo ragioni di potenza perché i suoi figli non debbano andarne giustamente fieri».

Quattromillescento erri genovesi sono caduti per la Patria nella guerra di redenzione e così fu — aggiunge Marconi — quando nella riscossa nazionale e civile del Fascismo Genova diede nuovi eroi e nuovi martiri caduti anch'essi gridando il nome della Patria che il Duce delle Camicie Nere ha ricondotta agli ideali di grandezza sognati dai più insigni capitani genovesi.

«E i figli proseguono l'opera dei padri. Anche oggi, in momenti per tutti gravi di cura, i genovesi danno mirabile esempio di austerità, di parsimonia, di forza austera e contenuta. E però è ben lieto di onore altissimo ai genovesi: ecco di che è materata la mia fierezza e la mia commozione; ecco donde nascono i miei sentimenti; ecco perché vi sono grata; ecco perché, Genovese fra Genovesi, tragga da tanta gloriosa storia passata e sia lontana non men orgogliosa attività ereditrice del presente tempo fascista, i più sicuri auspici per le fortune di Genova che sono sì gran parte delle fortune d'Italia».

Il discorso del senatore Morconi ha suscitato un indescribibile entusiasmo. Quindi egli ha letto e annunciato l'articolata pergamena che documenta la sua cittadinanza e dove la radiotelegrafia è definita «sottilissima delle navi e dei velivoli, collegamento del più lontani Paesi, vittoria eccelsa dell'uomo sulle più difficili leggi della natura».

La solenne cerimonia, di cui è stata fatta la cronaca radiofonica dal Gruppo Nord, ha avuto un seguito augurale con la consegna della bandiera offerta dalle donne genovesi all'Elettra.



Guglielmo Marconi ringrazia la città di Genova.

" MISURE RADIOTECNICHE "

La terza ristampa di un'opera fondamentale

L'affermarsi sempre più deciso dell'influenza della misura sui progressi della radiotecnica, le nuove interessanti conquiste realizzate dagli sperimentatori in tale campo, hanno consigliato l'ammiraglio Giuseppe Persson di fare una terza ristampa del suo trattato sulle « Misure radiotecniche », tanto più opportuna in quanto la seconda edizione di questa magistrale opera è quasi interamente esaurita.

Direttore generale della Poste a Telegrafi, vice presidente del Comitato radioelettrico del Consiglio nazionale delle ricerche, l'ammiraglio Persson, decorato dal Ministero della Marina della medaglia d'oro per l'avanzamento della scienza navale, è un benemerito della radio-diffusione. A lui, diretto collaboratore e interprete delle iniziative di S. E. Ciano, l'Italia deve specialmente il programma e lo sviluppo radiofonico attuati in pochi anni.

Alla fondamentale opera, di cui il « Radiocorriere » si è già occupato, S. E. Vallauri ha premesso la seguente prefazione che riassume volentieri perché nessuno più dell'insigne radiotecnico che occupò come docente la Cattedra di Galileo Ferraris poteva esprimere un giudizio sul libro dell'ammiraglio Persson.

Quanto più le scienze applicate progrediscono, tanto più si dimostra vero il principio che i progressi tecnici sono strettamente legati ad una valutazione quantitativa sempre più esatta dei fenomeni messi in giuoco, sono cioè in intima, necessaria connessione con i progressi nel campo delle misure.

La storia gloriosa delle applicazioni elettriche è sicura riprova della verità di questo principio. Il ciclo di sviluppo dell'elettrotecnica così ricco di rapidi e grandiosi successi di cui la nostra generazione è stata spettatrice, pare oggi rinnovarsi, a distanza di pochi decenni, in quello di alcune fra le scienze che dall'elettrotecnica in gran parte derivano e dipendono, prima forse fra tutte la radiotecnica.

Se torniamo col pensiero ai primordi delle radiocomunicazioni, rivediamo la folla nebbia di empirismo in cui erano costretti a muoversi, illuminati tratto tratto dal lampo di magnifiche intuizioni, gli inventori ed i tecnici. E se cerchiamo di ricordare come quella nebbia si sia venuta man mano diradando intorno a noi, ci accorgiamo facilmente che ogni nuova pratica conquista è derivata dalla possibilità di misurare qualche elemento completo, che prima sfuggiva per noi ad una valutazione quantitativa. Il giudizio sui vantaggi ottenibili da una modificazione di apparecchi o di procedimenti, e il confronto fra dispositivi e sistemi diversi non possono essere sicuri e conclusivi, se non quando i risultati diventano traducibili in cifre; quando cioè la misura domina il campo.

Con l'affermarsi del suo predominio in un ramo qualsiasi della tecnica tende a scomparire da esso quella eccessiva e arbitraria varietà di indirizzi che è frutto dei primi generati disordinati tentativi. La miglior parte di ciascuno dei diversi procedimenti tecnici vien sempre meglio riconosciuto, così che questi si orientano prevalentemente e si affinano secondo direttive razionali, sempre più concordanti, almeno nelle grandi linee; fino a che nuove scoperte non vengano ad aprire vie prima inesplorite ed a segnare nuove vie.

Le misure elettriche formano oggetto ormai di una disciplina assai estesa e variata, perché l'estrema docilità dell'energia elettrica e la grande esattezza con cui sono note alcune delle sue leggi di trasformazione, rendono i fenomeni elettromagnetici particolarmente adatti alle valutazioni quantitative e ci spingono a ricorrere al loro prezioso intermediario anche per misurare grandezze, che interessano altre scienze, dallo meccanico alla fisiologia, dalla geofisica alla condotta della navigazione. Belle misure elettriche, quelle più propriamente radiotecniche costituiscono a loro volta una parte sempre più im-

portante, che riguarda in genere le alte frequenze ed interessa anch'essa sempre nuovi rami, taluni dei quali del tutto estranei alle radiocomunicazioni.

Come per tutte le scienze giovani, così anche per la radiotecnica si avvera il fatto che il patrimonio di nozioni già acquisite è disperso in gran numero di pubblicazioni periodiche e di monografie, anzi che raccolto in trattati. L'opera a cui si accinge chi intraprende lavori di sintesi in questi campi, non è risulta che più meritoria. A causa della non diminuita rapidità dei progressi tecnici, i trattati minacciano di invecchiare troppo presto, sebbene ciò sia forse un po' meno vero per i corsi di misure, che non per quelli di tecnica propriamente detta.

Giova infatti aver presente anche i metodi, che a prima vista potrebbero sembrare antiquati; chè le mutevoli circostanze, in cui una stessa misura da un caso all'altro si presenta, la varietà dei problemi di fronte a cui ci si trova, e l'ausilio imprevisto di qualche nuovo dispositivo possono rendere prezioso un metodo, che porre dapprima mal sicura, e prezioso un procedimento, che si credeva ormai superato. Comunque sta

di ciò, è pur sempre compito assai arduo non tanto il raccogliere, quanto il ben coordinare un insieme di nozioni così vasto e così vario come quello delle misure radiotecniche, il dare ad ogni argomento uno sviluppo proporzionato alla sua importanza, e l'affrontare l'impresa quando la letteratura internazionale non offre ancora se non pochi e sporadici esempi di tali valori.

L'autore del libro, che vede ora la luce, non può dire se lo scopo sia stato qui abbastanza bene raggiunto; nè può dirlo l'amico che in più di un quarto di secolo ho tante volte avuto occasione di collaborare con lui e di veder da vicino e di apprezzare l'opera sua. Ciò che può tuttavia dirsi con certezza si è che questo è un libro vissuto, perché frutto di effettivo ed assiduo contatto coi problemi della radiotecnica, e che esso è un'opera ideale con la continua sicura visione di ciò che veramente occorre a colui che studia, esegue e conduce gli importanti radiotecnici, ed attuala con il proposito sempre presente di recargli un aiuto reale e di contribuire così al progresso di una delle più belle conquiste della scienza moderna.

G. VALLAURI.

GIUSEPPE PERSSON, Misure radiotecniche. - E. Hoepli, Milano - L. 68.



La redazione romana del giornale parlato.

WEBER e ROSSINI

6 giugno. I teatri, i concerti, gli auditori raitofonici ricordano, specialmente in Germania, l'anniversario della morte di Carlo Maria Weber, il musicista, che, se fu schiettamente tedesco, parlò tuttora ai popoli musicali un linguaggio artistico pulsante di ardore e di entusiasmo.

Nimio meglio di Wagner poteva comprendere lo spirito vario e agile, la concezione artistica del più tipico romantico tedesco. Oltre alle affinità di razza, alla comunanza delle attività letterarie, poetiche, critiche, direttoriali, che Weber iniziò e Wagner continuò con uguale fervore, la visione romantica del teatro musicale li univa indissolubilmente. Il pensiero di Wackenroder, di Hoffmann, riassunzione di tutte le arti sotto l'egida della musica, riapparve nella formula dell'opera tedesca enunciata da Weber nel 1800: «L'opera d'arte che costituisce un'isola, nella quale tutte le parti e i contributi delle arti sorelle si fondono l'una nell'altra fino a sparire, per costituire un nuovo universo». Di fatto la formula restò inattuata. Ma ciò che Weber stesso lasciava praticamente disgiunto, i vari pezzi dell'opera, e incompiuto, per deficienza di potenza letteraria e filosofica, l'unica concezione del poema e della musica, doveva essere poi fuso e riassunto dalla più vasta e organizzata mente, e dal più profondo senso drammatico di Riccardo Wagner. Il quale si ispirò, si inebriò del genio di Weber e lo esaltò per la vibrante fantasia e per il ritorno alle fonti della melodia popolare; e pure denunciò quale difetto agli scorgesse nel teatro weberiano: la musica di Weber aveva innanzi tutto il difetto di assorbire il dramma non era certo espressamente per essa, mentre nell'opera completa dove il dramma generare e assorbire la musica.

L'Oberon, destinato al Covent Garden, era quasi compiuto nel gennaio del 1826. Circa un anno di lavoro, interrotto da oltre cure di composizione e di direzione orchestrale; e la partitura mancava soltanto dell'ouverture e di due o tre pezzi. Weber stesso era atteso a Londra. Fisicamente debole, stanco per le troppe attività e per la recente malattia polmonare, non avrebbe dovuto iniziare le numerose tappe del viaggio da Dresda a Parigi e a Londra; così si sarebbe acciata ad altre fatiche, e non levi, per la presentazione della nuova opera. Ma targevano i bisogni finanziari. Recentemente la famiglia fu s'era accresciuta di un secondo piccino. La partenza fu perciò decisa, come necessaria, e avvenne il 7 febbraio. Separazione dolorosa, funebri presentimenti. Carolina, l'amata consorte, lo salutò con un addio quasi senza speranza; e quando la vettura fu lontana ella cadde in ginocchio, piangendo come per una suprema dipartita. Né s'ingannava. Ella non rivide più Carlo Maria. La lunga strada affaticò il viaggiatore. Alla illusione letizia degli occhi vaganti su i paesaggi ignoti contrastava l'ultima tristezza della solitudine. Weber etitò perfino di vedere alcuni

amici che desideravano il saluto alle fermate della corriera. Giunse a Parigi il 25 febbraio.

Iniziò sollecitamente le sue visite. Paër, Catel, Auber, Cherubini lo ricevettero con molta cordialità il giorno seguente all'arrivo. Rossini poi fu tanto amabile che parve esagerasse nelle cortesie. Quale fu, in quell'incontro, l'atteggiamento di Rossini, e quali erano i sinceri pensieri di Rossini su Weber e di Weber su Rossini? Già scontrarsi nel campo teatrale, essi avevano avuto agio di misurarsi, ciascuno armato della propria grandezza. L'italiano dominava nei teatri tedeschi quando Weber, munito dell'artista fuga cui dava nuovo alimento la combattività nazionalista, sorse a contrastargli la egemonia. Vienna era stato il luogo della maggiore battaglia. Barbaia, l'imprenditore famoso, attese la concessione dell'opera italiana a Vienna, aveva trasportato al teatro della Porta di Carlizia scene e cantanti italiani di quella Zeimira, che, rappresentata a Napoli nel 1821, era parsa un saggio di scandaloso tedesco rossiniano. In breve, Vienna, cattedrale della irruenza italiana, si dette tutta a Rossini: appena appena serbava ricordi di qualcuno fra i più favoriti compositori italiani della generazione precedente, come Cimarosa e Fioravanti.

Weber, ardente di romantico impeto, animoso campione dell'arte nazionale, allestiti febbrilmente Euryanthe, quasi un'arma di lotta, tutta temprata nel nuovo gusto operistico, si apprezzato nel Freischütz. Fissa-

lane la rappresentazione per l'autunno del '23, Weber veniva proprio a imbattersi in Rossini, il quale giunse a Vienna insieme col suo co-rifugio Carafa per sorvegliare l'attuazione delle proprie opere. Situazione difficile per giovane compositore! I rivali erano diversi, tanto nel fisico, quanto nel morale. Il tedesco, piccolo, emaciato, mole in gambe, senza alcun tratto particolarmente felice, come lo descrisse il Heine, sostituito da una ristretta cerchia di ammiratori; l'italiano, grande, solido, favorito dalla natura, vulveramente accanito e arguto. Solo, Weber volle tenergli testa; prese a lottare contro il potente, «fidando in Dio e in Euryanthe»; e, rifiutate le offerte del Barbaia, per lavori da rappresentare in Italia, scrisse al teatro di Vienna la sua nuova opera. La quale, poi, vogheggiata più musicalmente che drammaticamente, non ebbe l'alta fortuna, malgrado che al compositore sembrasse più teatralmente solida del Freischütz: soltanto una ventina di repliche.

Intanto Weber detestava la musica di Rossini. Al teatro italiano ammirava la voce e la virtuosità del cantante italiano; ma non riusciva ad amare Semiramide, né Tancredi, né Cenerentola. Una sera ricordava Antoine Jullien nell'opuscolo su Weber à Paris en 1826, pubblicò molti anni or sono, invitato da alcuni amici ad ascoltare nel loro palco la Cenerentola, Weber abbandonò bruscamente la compagnia, poiché gli amici stessi erano sorti ad applaudire trerrenabilmente il duetto «Un

segreto d'importanza». E tenne il broncio per qualche giorno. Aveva un poco d'indulgenza per Barbieri di Siviglia. L'avversione all'opera italiana, e specialmente a quella di Rossini, lo spinse a scrivere e a pubblicare lo parodia di un passo di Schiller in cui il «cigno» di Pesaro era raffigurato come un'oca guazzante. D'altro canto Rossini non era tenero per la musica di Weber, la quale, egli diceva, lui dondava la colloca. Lo stesso Jullien ricordava da un bulino di Rossini una testimonianza notevole. Durante uno dei piccoli ricevimenti che l'autore del Guglielmo Tell soleva dare, la sera del sabato, a Passy, negli ultimi anni di sua vita, una cantatrice fece udire un pezzo di Weber. Rossini, che raramente veniva nel grande salotto, anche quella sera era rimasto sdraiato sul divano della sua camera da letto, già quasi vestito in abito da notte, e conversava con colui che poi riferì l'aneddoto. Alle prime note della cantatrice troncò il chiacchiero e ascoltò attentamente. I suoi occhi brillavano, le labbra s'altreggiavano a un arguto sorriso. Un suo motto era atteso, e non tardò. Finì il pezzo, Rossini s'alzò e mostrando all'amico il suo grosso pollice ripiegato, «Vedi», disse — Weber è molto grazioso; ma l'idea non è mai più lunga di questo». Poi, ricordando il vestito e riavvicinandosi la parrucca, uscì nel salotto per baciare in fronte, com'era sua usanza, la cantatrice. Rientrando in camera, senza dire altro, andò a letto.

Tornando all'incontro di Weber con Rossini, nel marzo del 1826, a Parigi, lo Jullien ricordava pure che l'italiano appena seppe dell'imminente arrivo dell'autore del Freischütz avvertì l'editore Schlesinger di voler esser il primo a visitare Weber; ma questi lo prevenne ed ebbe dal Rossini un'accoglienza perfino esageratamente squisita. Dopo molti rispettosi complimenti, Rossini accompagnò l'ospite giù, in fondo alla scala, a capo scoperto, e gli rese la visita la sera stessa, secondo il cerimoniale dei sovrani. Più cordialmente sincero, e meno diplomatico fu l'incontro di Weber con Cherubini, il quale due volte si recò dal giovane straniero.

All'Opera Weber rivide, in quei giorni, l'opera di un altro italiano che pure aveva avuto avversario in terra tedesca: l'Olimpia di Spontini. La sera del 12 aprile 1826, l'Oberon trionfava a Londra. Una sollecita lettera di Carlo Maria descrisse a Carolina la sua grande gioia. Della stanchezza tacque, come sempre, per non angosciare la compagna lontana. Ma quella volta la stanchezza era mortale. Iniziò in quel giorno una rianima, che Miss Stephens cantò in un concerto a beneficio di lui, ma non poté compiere l'accompagnamento. All'uscita del concerto non si reggeva in piedi; cadde. Esclamando, pensava di ritornare fra i suoi. Fu trovato morto la mattina del giorno fissato per la partenza, il 6 giugno.

IL NIPOTE DI BURNEY.

LE GARE MOTONAUTICHE DI TORINO



I Principi di Piemonte si congratulano con il vincitore.

Il solenne epilogo radiofonico del Radio-auto-raduno

La premiazione fatta al microfono

L'ELOGIO DEL DUCE AGLI ORGANIZZATORI ED AI VINCITORI

Sin da sabato, 16 maggio, la Giuria per l'assegnazione dei premi ai vincitori del Radio-auto-raduno aveva finito i suoi lavori e si era messa in grado di pubblicare anche subito le classifiche; ma il desiderio di chiudere la grande prova sportiva con una solenne cerimonia radiofonica, aveva fatto opportunamente ri-

tardare la pubblicazione dei risultati.

Perciò, presi accordi con la Direzione Generale dell'Elar, venne scelta la sera del 22 maggio, antichità di una radiosa data, per fare ufficialmente la premiazione davanti al microfono.

L'avvenimento — ultramoderno — era stato predisposto con il più razionale criterio: la Segreteria dell'Automobile Club di Torino, che fu il Quartier Generale del Raduno, aveva provveduto a far spedire in tempo alla Presidenza di ciascuna Sede del Raci i vari premi assegnati ai relativi soci, riservandosi di indire per radio i nomi dei vincitori.

Inoltre la Segreteria aveva provveduto anche un notabile "avv. comm. Annibale Germano" si trovasse all'Elar opportunamente nella sede torinese per procedere all'estrazione dello "spyder 514" e dei tre premi riservati ai concorrenti aggregati.

Naturalmente, edotte di questa disposizione, tutte le Sezioni del Raci, anche quelle che avevano inviato al Raduno un solo concorrente, si erano affrettate a convocare in sede per quella sera i propri soci, impiantando per l'occasione un buon apparecchio ricevente, nella legittima speranza di raccogliere il nome di un proprio consocio. Mediante queste e altre razionali disposizioni, la Segreteria dell'Automobile Club di Torino ottenne così che molte migliaia di persone si affollassero, quella sera, davanti ai diffusori, per la qual cosa, senza iperboli, si può ripetere la pittoresca frase del Commissario generale avv. comm. Di Miceli, «che la sede di via Carlo Alberto a Torino era una sala che aveva per confini l'Italia».

Frasi che corrispondono esattamente alla realtà, perché i convenuti nella sede di Torino sapevano che nella stessa ora si addunavano i camerati delle altre sezioni e che ad ogni nome proclamato davanti al microfono dal grand. uff. ing. Marchesi un cilestro sarebbe stato immediatamente premiato. Così la cerimonia, pur svolgendosi a Torino, riuniva idealmente ancora una volta, da un capo all'altro della penisola, i radio-sportivi del volante.

Miracoli di adesione e di co-

munità che solo la Radio può compiere, riaffermando sempre più la sua missione spirituale e quasi mistica di addunare, raccogliere e comporre in un'identità di pensieri e di sentimenti masse umane sempre più vaste che nell'ora del richiamo si rinnovano vicendevolmente il patto di assistenza, di fratellanza.

Era presente il podestà di Torino, conte Paolo Thaon di Revel, l'ing. grade uff. Enrico Marehesi, presidente dell'Elar e dell'Automobile Club di Torino, il comm. Luigi Bossi, Ispettore Sportivo della Federaz. Prav. Fascista, gli ingegneri Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Elar, e Enrico Carrara, vice-direttore; il marchese Ferrero di Ventimiglia, presidente del Raci, l'on. Quilico, presidente dell'Automobile Club di Aosta; il camm. avv. Di Miceli, Commis-

sario generale del Radio-auto-raduno; tutti i membri della Commissione organizzatrice e della Giuria e molte personalità.

Alla luce abbagliante delle lampade e nell'impietoso silenzio dei convenuti, il microfono aveva un non so che di religioso; ricardava, per la forma, un solido ctenosorio; e tale era veramente, senza irrivenza liturgica; un ostensoire che «porge» per grazia divina la buona novella agli uomini, la parola che illumina e conforta, la sacca a righe, le energie, destare entusiasmi, a temprare fuori e anime...

E in quest'atmosfera di commossa aspettazione che era diffusa in tutti gli ambienti sportivi e in tutti i cuori d'Italia, il presidente dell'Elar, ing. Marchesi, ha preso la parola.

Eccolo l'ispirato discorso:

Il discorso dell'ing. Marchesi

Concorrenti al Radio-auto-raduno, attenzione!

Non vi spaventi l'aver sentito ripetere ancora una volta la formula di precavità, e voi ben nota; essa vi ricorda le giornate del 26-27 aprile, ma non vi obbliga a scendere a scendere una comunicazione sul libretto di via, né vi fa correre pericolo di qualche penalizzazione.

E' con una certa emozione che io mi accingo a parlare a tutti concorrenti del R.A.C.I., raccolti in tante Sedi e Sezioni di tante città diverse per sentire io classifica dei concorrenti al Radio-auto-raduno e per assistere alla proclamazione dei premi.

Forse è questa la prima volta che si effettua una funzione di questo genere per mezzo della radio, e forse mai come scenderà i soci del R.A.C.I. sparsi in tutta Italia, si sono sentiti più fraternamente vicini.

Al Presidenti ed ai Consiglieri di tutte le Sedi e Sezioni del R.A.C.I., a tutti i Consoci io rivolgo il mio cordiale saluto, e a nome degli Enti organizzatori R.A.C.I., E.I.A.R., A.C. di Torino, R. C. di Torino, a tutte le Sedi e Sezioni il più vivo ringraziamento per la loro fervida collaborazione.

Forse non tutti sanno quanto studio, quanto lavoro siano costati per questa organizzazione grandiosa e complessa, nuova nel suo genere; forse non tutti immaginano le difficoltà che si sono dovute superare, le ansie passate per l'incertezza dei risultati. Basti il pensare che poco prima della scadenza del termine Asola, soltanto tre iscrizioni regolari ci erano pervenute.

Fu la parola animatrice del Capo del Governo ad incuorare tutti, organizzatori e concorrenti; ad essa si deve il successo, che è stato lusinghiero per concorso di macchine e per risultati superiori ad ogni aspettativa.

Circa 200 itinerari, 80 alberghi, 80 autorimesse, 60 posti di controllo, 20 irraguardi, 120 commissari, 350 macchine con impianto radio, 450 macchine aggregate, 600 macchine aggregate, compresa la imponente carovana napoletana guidata dal Presidente del R.A.C.I., barone Federici di Abbiadori; oltre 500.000 chilometri percorsi; 43 concorrenti senza alcun-

na penalizzazione allo fine della gara. Ecco il bilancio.

Sappiamo però di non aver fatto opera perfetta, e molto abbiamo imparato da questa prima prova, che è stata una buona lezione per la prossima edizione del prossimo Radio-auto-raduno.

Da Fiume a Palermo, da Aosta a Lecce, da Milano a Casenza, da Trento a Benevento, da Torino a Roma, gli automobilisti ed i radio-amatori ricorderanno il pellegrinaggio fatto verso la capitale.

Non senza una ragione ho rivisitato Torino a Roma; poiché i bene si sono ricordate che l'A. C. di Torino, che ospitò fin dal suo sorgere l'A. C. d'Italia, volle rinunziare a questo onore in favore di Roma; che il Reale Automobile Club d'Italia, scende in Roma, incaricò di provvedere all'organizzazione del Radio-auto-raduno l'A. C. di Torino, da cui era partito l'iniziativa; e che l'A. C. di Torino volle che Roma fosse in mèta comune a tutti i concorrenti.

Ed è con un senso di soddisfazione e di orgoglio che io ricordo tutta ciò alla gratia presenza del Podestà di Torino, conte Paolo Thaon di Revel, nostro illustre Consocio ed amato Consigliere.

Sano per noi ragione di vanto la approvazione del nostro programma ottenuta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal Ministero delle Comunicazioni e dal Segretario Generale del Parlamento, e l'interessamento col quale il Ministero della Guerra ha seguito la preparazione e lo svolgimento della nostra manifestazione; un fraterno saluto inviamo agli ufficiali che vi hanno partecipato, sostenitori delle nostre idee, uomini di Stato, che da giorni soldati insieme, abbiamo ubbidito come soldati, abbiamo tutti fatto del nostro meglio come buoni soldati. Questo mi piace rievocare alsera, in questa data del 22 maggio, non a caso scelta, perché questa nostra festa coincidesse con la festa automobilistica militare, che oggi appunto si celebra a Roma.

E saluto con piacere Francis Lombardi che, col suo bel volo sul suo piccolo «A. S. 1» al comando della radio, ci ha fatto sargere l'idea di



Sicuro, come le moderne architetture metalliche, è il progresso della Radio, edificio ideale che dominerà i cieli.

un prossimo radio-raduno in terra, in cielo, in mare.

E in questo giorno di festa, che conclude le nostre falliche, io mi rivolgo all'amico Di Miceli, Commissario Generale della gara, per dirgli quanto lo sia lieto della sua gioia nel vedere coronato dal successo il suo lavoro.

E dico un grazie di cuore al collegio della Commissione organizzatrice e della Giuria, all'instancabile segretario Ing. Moreno e ai suoi collaboratori, ai commissari, ai cronometristi, ai militi, a tutti coloro che, dalle più alte autorità alla più modesta guardia, ci hanno aiutato per la buona riuscita della nostra impresa.

E a questo punto lo debbo, incaricata dalla Commissione organizzatrice, rilevare con particolare soddisfazione il grande contributo della manifestazione siano state le stazioni dell'E.I.A.R. col loro ordinario e precisi, e ringrazio l'on. Prof. Ponti per il vivo interessamento dimostrato e per l'efficace appoggio così cortesemente prestato.

Un fervido ringraziamento rivolgo alle Autorità, agli Enti, alle Società, alle persone che hanno offerto tanti cospicui premi.

Al primo della classifica assoluta sarà assegnata la Coppa che S. M. Il Re si è degnato di offrire e che costituisce il premio più ambito della gara: da tutte le città d'Italia rivolgerò il nostro pensiero devoto e riconoscente al nostro amatissimo Sovrano ed alla Sua Augusta Famiglia.

Siano tutti questi premi non soltanto un ricordo del 1° Radio-auto-raduno nazionale, ma anche un incitamento per partecipare in numero ancora più imponente e con una preparazione ancora migliore al Radio-auto-raduno che per desiderio del Duce dovrà essere organizzato per il prossimo anno.

E' ancora negli occhi di tutti nel l'indimenticabile, radioso spettacolo della rassegna del Lido di Roma: sentiamo ancora le acclamazioni entusiastiche che, per oltre un'ora, hanno salutato il Duce, sorridente agli automobilisti ed ai radioamatori convenuti da ogni parte d'Italia; conserveremo sempre nei nostri cuori un senso di profonda e reverente gratitudine per quel sorriso, che ci ha dato la soddisfazione del Capo del Governo.

Il Duce sa che noi, automobilisti e radioamatori d'Italia, siamo in ascolto, tutti, sempre, in attesa di una voce che ci chiami.

Viva il Duce, Viva il Re, Viva l'Italia!

Il discorso dell'ingegnere Marchesi, frequentemente interrotto da applausi raccolti e diffusi dalla fedele testimonianza del microfono ha suscitato, con le ultime parole fermamente impegnative, un entusiasmo che — possiamo ben dirlo — si è propagato per tutta la penisola.

I presenti provavano la sensazione di essere nella sala e nel mondo; di trasportarsi a piacere in ogni città nostra; di ascoltare da vicino e « da lontano » il bellissimo discorso.

Dopo un'ultima ovazione, ristabilito il silenzio, il Podestà di Torino, conte Paolo Thonon di Revel, accostandosi al microfono, ha detto con voce chiara e ferma:

Il saluto del Podestà

Sono grato al Presidente dell'Automobile Club gr. uff. Ing. Marchesi di essere venuto incontro col suo cortese invito ad un mio vivo desiderio: quello di poter esprimere pub-

blicamente all'Automobile Club di Torino, all'Elar e, in pari tempo, alle nostre gloriose Case automobilistiche torinesi, il mio sentito ringraziamento, non solo come Podestà ma anche come Consigliere di questo Automobile Club, per l'essenziale contributo dato al successo del Radio-auto-raduno, e per avere così ancora una volta dimostrato la partecipazione di prima ordine, fervida e preminente, di Torino ad ogni manifestazione che miri ad affermare in ogni campo la luminosa ascesa della rinovata Italia.

Particolarmente come Podestà di questa nostra operosa Torino, desidero siano riconosciuti alla Città nostra e al suo Automobile Club, al Presidente gr. uff. Marchesi, al Direttore Generale comm. Di Miceli, all'Elar ed al suo Consigliere delegato on. prof. Ponti l'onore ed il merito sia del primo esperimento del 1928, sia della iniziativa e della organizzazione della manifestazione che colla presente cerimonia oggi si conclude.

A titolo d'onore per la Città nostra cito la cospicua cooperazione data alla sua grandiosità ed alla sua riu-

scita dalle nostre Case torinesi, ricordando che su 217 concorrenti classificati, 181 sono su macchine FIAT e della stessa marca torinese: sono pure i primi otto classificati; che viene immediatamente seconda un'altra Ditta torinese, la « Lancia », con 51 macchine.

Il Duce, colla incomparabile sua percezione di tutto quanto possa accrescere forza e prestigio alla Patria nostra, ha incoraggiato, seguita e premiata col suo decisivo incitamento e plauso ambizioso la vostra manifestazione; oggi altra lode alla nostra iniziativa ed alla vostra attività è quindi ampiamente superata, di Lui alto compiacimento e dall'incarico di Lui stesso affidato della attuazione del grandioso programma per l'anno venturo. Non mi rimane che esprimere un voto:

Sia la Radio, colla multifronda varietà delle sue applicazioni, di cui il Radio-raduno è stata una delle più geniali, un nuovo mezzo che maggiormente ci unisca in una stretta disciplina di spiriti, di intenti e di consensi alla fascistica e italica grande fatica del nostro Duce.

MOMENTO INDIMENTICABILE

L'appello alla disciplina nazionale, li richiamo all'opera di Benito Mussolini ha acceso l'uditorio presente, che era una parte dell'uditorio più vasta, e che, nelle sue espressioni, rifletteva lo stato d'animo di tutti i radioascoltatori.

La un'atmosfera di entusiasmo l'avv. Di Miceli ha quindi iniziato l'appello dei vincitori ma improvvisamente chiamata al telefono da Roma doveva interrompere la lettura dei premiati.

Era il Duce. Ascoltatore assorto ma presente, Benito Mussolini aveva sentito le parole dell'ing. Marchesi e del conte Thonon di Revel: Colui che è guida spirituale di tutta la Nazione, Colui che aveva ricevuto e passato in rassegna le squadriglie automobilistiche radunate sul Lido di Ostia, voleva ancora una volta essere con gli sportivi d'Italia, trasferirsi idealmente da Roma a Torino, assistere alla premiazione e superare il valore di ogni premio materiale e venale con quello impagabile di una Sua parola, di un Suo elogio, di un Suo incitamento.

E l'avvocato Di Miceli, visibilmente commosso, ci portò questa parola, giunta da Roma, che ripeté al microfono perché tutti, a Torino e in Italia, ne facessero alimento di nuovo fervore sportivo, di nuova di-

sciplina automobilistica, di nuova propaganda radiofonica.

Tutti, infatti, gli intendimenti del Duce: Egli ringraziava il podestà di Torino e il presidente dell'Elar per le parole di devozione che aveva ascoltate da Roma; esprimeva il Suo alto elogio per la perfetta organizzazione del Radio-auto-raduno e li invitava a ripetere per il prossimo anno e in proporzioni ancora più vaste il bellissimo, utile esperimento, che definimmo: le grandi manovre combinate dell'Automobilismo e della della Radio italiana.

Il pensiero del Duce, attraverso la commessa, eloquente esposizione dell'avvocato Di Miceli, non poteva trovare un ambiente meglio preparato a riceverlo e per qualche minuto la sala fu un aringo di anime entusiaste, in cui la passione dello sport si confondeva con la fiducia nell'Uomo che ci governa e che nello sport ravvisa la scuola nazionale di tutti gli ardimenti e di tutte le conquiste.

Applausi formidabili uscirono a grida di Duce! Duce! Duce! dovevano, in quel minuto, prorompere da tutti i diffusori d'Italia: era la grande fanfara della Radio che salutava sportivamente da tutte le nostre stazioni l'Uomo che getta ai popoli del mondo sulle onde sonore il nuovo verbo di Roma.

Rapporto della Giuria

La Giuria nel suo giudizio si è attenuta al regolamento interpretandolo, nei casi dubbi, con stretta equità, ma a favore del concorrente singolo, non applicando penalizzazioni non tassativamente previste, seguendo con giusto discernimento i criteri regolamentari per gli ex-aequo.

Lo apogio e l'esame di migliaia di documenti, i calcoli dei tempi e delle penalizzazioni, la compilazione dei vari elenchi, la elaborazione delle classifiche e l'assegnazione dei premi hanno richiesto il lavoro assiduo di sei persone per dieci giorni, lavoro che è stato riveduto e controllato da singoli Membri della Giuria.

Valutati opportunamente i criteri di discriminazione, fissati dal regolamento, la classifica è risultata dall'applicazione di regole numeriche precise, senza incertezze e senza dover ricorrere ad apprezzamenti particolari. La Giuria ha coscienza di aver giudicato equamente; le sue deliberazioni sono state prese all'unanimità.

Il risultato della gara sia dal punto di vista automobilistico, come dal punto di vista radiofonico, è stato veramente soddisfacente. Salvo alcuni concorrenti effettivi giunti fuori tempo nell'una o nell'altra giornata, per ragioni diverse, la maggioranza dei concorrenti effettivi si è accostata pochissimo dalle medie prescritte ed ha dimostrato di aver ricevuto perfettamente le trasmissioni radiofoniche in ogni punto d'Italia.

Tanto che molti concorrenti effettivi di ogni categoria e di ogni giornata si trovano nella condizione di ex-aequo senza alcuna penalizzazione: essi sono stati classificati in base ai criteri di discriminazione previsti dall'art. 45.

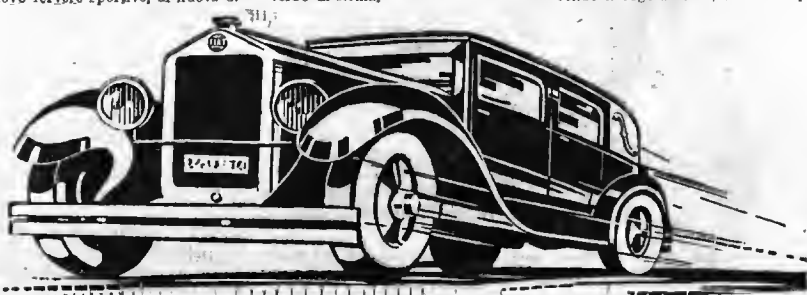
Come è stato pubblicato, il numero dei premi da assegnarsi per ogni categoria e per ogni giornata era il seguente:

Prima giornata: 1° categoria, 8 premi; 2° categoria, 8 premi;

Seconda giornata: 1° categoria, 10 premi; 2° categoria, 10 premi; e quindi dopo l'ottavo posto ed il decimo posto si sono classificati per merito tutti i concorrenti ex-aequo senza penalizzazioni.

Nella classifica assoluta si hanno n. 43 concorrenti ex-aequo senza penalizzazione, n. 14 concorrenti ex-aequo con 5 punti di penalizzazione, n. 17 concorrenti ex-aequo con 10 punti di penalizzazione, tutti premiati; seguono 173 concorrenti classificati e n. 43 concorrenti non classificati perché fuori tempo, anche in una sola giornata.

Sono state premiate n. 5 squadre di concorrenti aggregati che, secondo il regolamento, erano compo-



ste di almeno 3 concorrenti e sono arrivate al completo a Roma, e la squadra più numerosa giunta a Roma.

Sono stati inoltre premiati 35 primi classificati tra i concorrenti aggregati.

Il numero totale dei concorrenti premiati nelle singole giornate e nelle classifiche assolute e nelle categorie speciali è di 415 effettivi e 61 aggregati; il numero totale dei premi assegnati ai concorrenti è di 325.

Sono stati inoltre assegnati n. 12 premi speciali a Sedi e Sponsori della R.A.C.I. e a Dille; n. 9 premi speciali ai concorrenti della categoria ufficiali ed è stato dato un ricordo

speciale a Francis Lombardi ed ai concorrenti con omnibus, furgoncino e motocicletta che hanno partecipato alla gara fuori concorso. Se da una parte si deve attribuire la ragione di questo risultato alla buona preparazione ed alla diligente attenzione dei concorrenti, non si deve dimenticare il perfetto funzionamento delle stazioni trasmissioni e forse anche la semplicità dello sforzo richiesto.

Firmati: Ing. Marchesi, A. Ferrero di Ventimiglia, Raulo Chiodetti, Ing. L. Muschio, ingegnere E. Carvato, Mario Scarfatti, G. di Miceli, F. Morera, segretario.

L'ELENCO DEI PREMIATI

1. - N. 213 - AOSTA (Fiat) - Giulio prof. Carlo (Br) - Coppa di S. M. il Re - L. 15.000 premio Cav.
2. - N. 19 - TORINO (Fiat) - Tinella car. dett. Esposito (Rom) - L. 10.000 premio dell'Ania - Medaglia oro grande Ministero della Guerra.
3. - N. 256 - MILANO (Fiat) - Mercanti gr. uff. Arturo (Giorno) - L. 5.000 premio dell'Ania - Medaglia oro media del Ministero della Guerra.
4. - N. 44 - BIELLA (Fiat) - Mosca Giovanni (Cooley) - L. 3.000 - Medaglia oro della Confindustria.
5. - N. 105 - MODENA (Fiat) - Fornigiani ing. Mario (Alfredo e Paolo) - L. 2.000 - Medaglia vermeille C.S.R.A.C.
6. - N. 313 - VIGONZA (Fiat) - Minelli della Corte Reale G. C. (Rom) - L. 1.000 - Medaglia argentea Ministero della Guerra.
7. - N. 48 - BIELLA (Fiat) - Campelli Virgilio (Cooley).
8. - N. 80 - TRIESTE (Fiat) - Fabbrì Antonio (costruzione propria).
9. - N. 3 - TORINO (Fiat) - Rey dott. Marco (Radioperfecta).
10. - N. 111 - MODENA (O.M.) - Barti dott. Adolfo (costruzione propria).
11. - N. 11 - TORINO (Lancia) - Höl Guerra Ing. Palmiro (Radioperfecta).
12. - N. 24 - TORINO (Fiat) - Cagno comm. Alessandro (Marcelli).
13. - N. 23 - TORINO (Fiat) - Nazario comm. Felice (Radioperfecta).
14. - N. 47 - TORINO (Lancia) - Ottolli Giorgio (Philips).
15. - N. 49 - BIELLA (Lancia) - Boglio Franco (Tragler).
16. - N. 241 - PISA (Fiat) - Buonocristiani Ing. Giulio (costruzione propria).
17. - N. 107 - VIAREGGIO (Fiat) - Menetto (Costa).

18. - N. 103 - MACERATA (Fiat) - Baielli dott. Giuseppe (Nora).
19. - N. 65 - COMO (Lancia) - Pestina Bruno (Venturini).
20. - N. 98 - PEROGIA (Fiat) - Brogini Giovanni (Imperial).
21. - N. 68 - PADOVA (Lancia) - Maltrici prof. comm. Rino (Alfredo e Barchini).
22. - N. 128 - PERUGIA (Fiat) - Bianchini Remo (As-Del).
23. - N. 296 - PEROGIA (Fiat) - Tel Franco (costruzione propria).
24. - N. 116 - ROMA (Fiat) - D'Amico, Alessandro (Gusnel).
25. - N. 59 - BIELLA (Fiat) - Corradini Meo (Radio).
26. - N. 321 - AQUILA (Fiat) - Jacobucci Medici (Antonini).
27. - N. 138 - PISTOIA (Fiat) - Castellano Giuseppe (Boscheri).
28. - N. 151 - ROMA (Fiat) - Calamia Ing. Fausto (costruzione propria).
29. - N. 53 - BIELLA (Lancia) - Riccio Adolfo (Tragler).
30. - N. 140 - PERUGIA (Italia) - Forzini Ing. Antonio (As-Del).
31. - N. 129 - PEROGIA (O.M.) - Censi Giulio Bruto (As-Del).
32. - N. 134 - PISTOIA (Fiat) - Perli Giovanni (Fiori).
33. - N. 81 - FORLÌ (Fiat) - Berardi Mario (Radio).
34. - N. 307 - ROMA (Fiat) - Vilho cav. Pietro (Bodo Geyron).
35. - N. 79 - FORLÌ (Fiat) - Fumi Ferdinando (Bionardi).
36. - N. 31 - ANCONA (Lancia) - Baccarini prof. Umberto (costruzione propria).
37. - N. 32 - ANCONA (Fiat) - Mengoni avv. Vincenzo (Edmondi).
38. - N. 95 - MARSA (De Sola) - Falorni dr. Mario (Chippello).

39. - N. 212 - VITERBO* (Citroën) - Fagiani dr. Marco (Lora).
40. - N. 118 - NAPOLI (Fiat) Bonelli marchese Luigi (Radioperfecta).
41. - N. 120 - NAPOLI (Fiat) - Barra Pasquale (costruzione propria).
42. - N. 172 - CALTANISSETTA (Ford) - Petrucci cav. Giuseppe (costruzione propria).
43. - N. 220 - PERUGIA (Ford) - Boni Aldo (Bels Mac).
44. - N. 196 - PADOVA (Fiat) - Faglieri prof. Giovanni (Ram).
45. - N. 253 - MILANO (Bianchi) - Galimberti di Luigi (Pirelli).
46. - N. 9 - TORINO (Fiat) - Lemman Napoleone (Sist).
47. - N. 87 - GENOVA (Fiat) - Pescetto avv. Luigi Umberto (Costa).
48. - N. 14 - TORINO (Ferraro) - Troiani Ernesto (costruzione propria).
49. - N. 1 - TORINO (Fiat) - Abbonanzi Raulo (Radioperfecta).
50. - N. 297 - TRIESTE (Fiat) - Apollonio Umberto (costruzione propria).
51. - N. 209 - MANTOVA (Alfa Romeo) - Rigo Mario (Musi).
52. - N. 157 - SPESIA (Fiat) - Delio Ingegn. Bruno (costruzione propria).
53. - N. 28 - TORINO (Fiat) - Lubetti Rodolfo Ing. Enrico (Marcelli).
54. - N. 200 - PADOVA (Ford) - Gobbi Antonio (costruzione propria).
55. - N. 305 - BIELLA (Ford) - Coggia Primo (Gionni).
56. - N. 12 - TORINO (Lancia) - Deangeli Rag. Arrigo (Radioperfecta).
57. - N. 55 - BIELLA (Lancia) - Canino Silvio (Crosetti).
58. - N. 123 - NOVARA (Fiat) - Aragnina Rag. Mario (Philips).
59. - N. 25 - TORINO (Fiat) - De Guido (Radioperfecta).
60. - N. 259 - MILANO (Fiat) - Pensi Antonio (Levi).
61. - N. 168 - VITERBO (Fiat) - Caracciolo di Turchiaro duca Angelica.
62. - N. 144 - RIETI (Fiat) - Pometti dr. Gino (Philips).
63. - N. 309 - ROMA (Fiat) - De Vita Giovanni (costruzione propria).
64. - N. 141 - RIETI (S.A.S.) - Rappani dr. Enrico (costruzione propria).
65. - N. 287 - FERRARA (Lancia) - Cecchi Ing. Antonino (costruzione propria).
66. - N. 46 - BIELLA (Lancia) - Mezzalama Vittorio (Mascio).
67. - N. 42 - BERGAMO (Chevrolet) - Rinaldi Enrico (Philips).
68. - N. 64 - COMO (Lancia) - Restelli dr. Carlo (Alfonso e Barchini).
69. - N. 243 - GROSSETO (Fiat) - Balducci Balduccio (costruzione propria).
70. - N. 290 - GROSSETO (Ferraro) - Morgantini Emilio (costruzione propria).
71. - N. 216 - LIVORNO (Fiat) - Garl Gino (Radio).

72. - N. 142 - RIETI (Lancia) - Vincenti Marcello conte Giovanni (Nora).
 73. - N. 320 - AQUILA (Ford) - Marinelli Guido (Antonini).
 74. - N. 92 - LUCCA (Fiat) - Lenzi Samuele (RAIR).
- Seguono altri 113 concorrenti classificati senza l'assegnazione di premi con una penalizzazione variabile da punti 1,5 a punti 580.

CLASSIFICHE PER GIORNATA E CATEGORIA Penalizzazioni 0-0

1ª GIORNATA - 1ª CATEGORIA

1. - N. 18 - TORINO - Santi Franco - L. 10.000.
2. - N. 213 - AOSTA - Giulio prof. Carlo - L. 5.000.
3. - N. 189 - PADOVA - Faglieri prof. Giovanni - L. 3.000.

E altri cinque premiati. Seguono in graduatoria altri 10 concorrenti e ex aequo e senza premio.

1ª GIORNATA - 2ª CATEGORIA

1. - N. 209 - MANTOVA - Rigo Mario - L. 10.000.
2. - N. 8 - TORINO - Rey dott. Marco - L. 5.000.
3. - N. 111 - MODENA - Bert cav. Adeodato - L. 3.000.

E altri cinque premiati. Seguono in graduatoria altri 10 concorrenti e ex aequo e senza premio.



«Lotto valvole» dei moto ciclisti

- 2ª GIORNATA - 1ª CATEGORIA
1. - N. 213 - AOSTA - Giulio prof. Carlo - L. 10.000.
 2. - N. 16 - TORINO - Antonaci Gerolamo - L. 5.000.
 3. - N. 80 - FORLÌ - Fabbrì Antonio - L. 3.000.
 4. - N. 111 - PISA - Buonocristiani Ing. Giulio - L. 2.000.
 5. - N. 107 - VIAREGGIO - Menetto - L. 1.000.

- 2ª GIORNATA - 2ª CATEGORIA
1. - N. 304 - PARMIA - Rinaldi cav. Odo - L. 10.000.
 2. - N. 100 - PERUGIA - Forzini Ing. Antonio - L. 5.000.
 3. - N. 249 - PIACENZA - Belle Danno Sazio - L. 3.000.
 4. - N. 11 - MODENA - Bert dott. Adeodato - L. 2.000.
 5. - N. 121 - VERGARA - Censi Giulio Bruto - L. 1.000.

E altri cinque premiati. Seguono in graduatoria altri 29 concorrenti e ex aequo e senza premio.

PREMI SPECIALI PER I CONCORRENTI EFFETTIVI UFFICIALMENTE ISCRITTI DAL MINISTERO DELLA GUERRA

1. I seguenti ufficiali sono classificati e ex aequo a primi nell'ordine seguente.
1. - TRIESTE - Cap. Zattini cap. Claudio - L. 2.000.
 2. - BARI - Ten. Dellino cap. Benedetta - L. 2.000.
 3. - TORINO - Cap. Barana sig. Mario - L. 2.000.

CLASSIFICA PER SQUADRA CONCORRENTI AGGREGATI

- 1ª Squadra - BENEVENTO - L. 2.000.
- 2ª Squadra - BENEVENTO - L. 1.500.
- 3ª Squadra - ANCONA - L. 1.000.

Squadra più numerosa di ASCOLI PICENO - L. 2.000.

Inoltre sono risultati in classifica a hanno ottenuto un premio tentacolo concorrenti aggregati a sono stati assegnati molti premi speciali.

Dopo che il Commissario generale ha terminato la lettura dei premiati e dopo che il notaio ha proceduto all'assegnazione dei premi, il presidente gr. uff. Ing. Marchesi ha chiuso la cerimonia con le seguenti parole:

Consoci,

E' finito la cerimonia, che corona il 1º Radio-auto-raduno. Noi tutti esprimiamo ancora dal più profondo del cuore la nostra riconoscenza al Duce amatissimo per aver voluto essere in spirito con noi quest'ora e per aver dato indimenticabile emozione della Sua parola di compiacimento e del Suo cortese gradatissimo saluto. Ricordiamo anche il Suo desiderio: nel prossimo anno diemita concorrenti sfideranno davanti a Lui.



Agostino Poggiani ed Enzo Spallari, i valorosi motociclisti di Cremona, che hanno bravamente partecipato al Radio-auto-raduno, ottenendo la ricezione delle comunicazioni radiofoniche per mezzo di un apparecchio «otto valvole» a doppiacassa fabbricato da loro stessi o che uno di essi, a turno, recava in spalla come uno zaino,

GERMANIA

In Germania, sotto la dominazione napoleonica. Mascherati da mugnai, alcuni studenti, presso Norimberga, avevano proclamato per sollevare la Patria contro l'invasore, e li nascondono nei sacchi di farina. E' alla loro testa Carlo Worms, che ha per segretario Crisogono. L'annuncio che Napoleone vuole escludere il Proletariato alla Germania, eccita gli studenti nella costernazione, dalla quale non li toglie Worms che, in preda a un settico, non ha fede nel presente, ma solo nell'avvenire. Una vecchia mendicante, Lene, insegna intanto al nipote Jebbel canzoni per sfruttare la pietà dei ricchi. Vicino agli studenti vive una bella fanciulla, Ricke, fidanzata a Federico Loeve, con la sorellina Jane. Worms, in un rapimento dei sensi, le usò un giorno violenza; ed ora li rimorso per quel che accadde dante i due giovani, che attendono il ritorno di Loeve. Questi giunge, annunciando che il fratello di Ricke morì da studente, frantumando un orfaggio fatto alla Parigina, che con la rivolta, si sta per sollevare in armi. L'uovo che pronuncia dalla labbra degli studenti si lancia subito a un segnale delle vedette. Entrano poliziotti francesi, per arrestare il vecchio Palm, un editore che gli studenti temono nascondesse il mittino, perché Napoleone lo fece condannare a morte per un omicidio patetico. Egli fu tradito da Jebbel, avido di danaro, i poliziotti arrestano il vecchio Palm, che al verso il supplizio, accompagnato dalla vedetta Jagd, cantava alla piccola Jane.

Dopo il 1806, Federico Loeve trovò rifugio nella capanna d'un carbonaio, e Crisogono lo raggiunse. Poiché non era più notizie di Worms, scomparso a Salsfeld, Crisogono si accinge a fine alle nozze, che vengono celebrate dal pastore Slapps. Crisogono, preso dalla nostalgia dell'Università, lascia gli sposi, ma mentre Loeve sta per raggiungere la capanna la sua Ricke, appare a lui, lucida come il sole. Worms, che racconta d'essere stato ferito gravemente, non d'aver potuto fuggire per combattere ancora per la Germania. All'amico egli consegna una lettera di nonni tenuti nascosti in un comitato studentesco in cui si cospira. Quando Worms, che aspirava al riposo, a che Federico ha sposato Ricke, riprende la via per la foresta, incurante dell'uragano. Ricke, che aveva operato nella morte di un giovane a sua volta, e Federico, desolato, riesce a indovinar quanto avvenne da alcune lugubri parole di Jane.

Nel sotterraneo d'una società segreta presso Konigsberg, diramazione della «Freiendbund», si fa un concorso a sollevare la Germania. Si battezzano i nuovi Fratelli, e Worms annunzia il formarsi della Santa Alleanza contro Napoleone. Il pastore Slapps porta un fazzoletto intriso nel sangue di un figlio, che morì da martire, e Jebbel viene a chiedere d'esser arruolato e a restituire l'oro del quale vende Palm. Uno studente mascherato accusa Worms di viltà, poi, tolta la maschera, si rivela Federico Worms e è costretto da un schiaffo a lottare per la spalla, e s'accontenta con commovente da Crisogono. Ma Lützow, che dovrebbe dirigere lo scontro, non sa dar il comando, che dovrebbe far versare il sangue di due studenti. Butta la spada, dicendo di disperare ormai della Patria. Una bellissima donna, con un fazzoletto dalla braccia come di fiondieri, appare, e li riconcilia alla fiducia. Il Fanciullo riconosce le spade dei due giovani, che combatteranno non l'un contro l'altro, ma contro i heukel della Germania.

Un intermezzo sinfonico descrive la galoppata dei cavalli alati, cui quali gli eroi della leggenda vengono gettati fiori sopra i caduti nella battaglia di Lipsia. Si scopre poi il lugubre campo sul quale Napoleone fu sconfitto. Ricke, accompagnata da Jebbel, trova il cadavere di Worms, cui chiude

IL FAVOLENTE DI CORDADO

gli occhi con la bandiera, e accoglie l'ultimo respiro di Federico che, morendo, scorre nella luce del crepuscolo Napoleone ritirarsi vinto dalla Germania, libera ormai.

L'AMICO FRITZ

Nella sala del pranzo in casa di Fritz Kobus, giovane e ricco signore, in Albsazia, Fritz dire d'amar il matrimonio, e deride la mania del rabbino David di trovar moglie a tutti. Allora ora egli vorrebbe 300 lire per sposare due giovani. Riesce a ottenere da Fritz, e se ne va tutto contento, mentre il padron di casa si è levato con due amici, venuti a fargli gli auguri per l'onore. Vieni anche a porgere gli auguri la giovane Suzel, figlia del fattore, con un mazzolino di viole. Fritz la fa fermare, promettendo di passar presto per la fattoria. Rientra anche il rabbino, e poi lo zingaro Beppie, che s'annunzia con una zingaresca, cui Suzel pianse commossa. Beppie l'invita di Fritz, sempre beffoso. Suzel s'accamilla, e il rabbino promette a tutti che presto riuscirà a sposare anche Fritz, il quale scommette la sua miglior vigna. L'atto si chiude con l'entrata d'alchimisti orribili che, al suono d'una campana vengono a far gli auguri a Fritz.

Nel cortile della fattoria, Suzel coglie ciliege per Fritz, che ospite. Ridesse al canto della fanciulla. Il giovane si dice e chiacchiera con lei. I due lui amici dell'atto primo vengono col clessino a invitare Fritz a una scampagnata. Inutilmente. Vieni anche il rabbino, che beve alla brocca, e si fa recitare da Suzel la storia di Rebecca. A Fritz egli dice poi d'aver trovato un marito per Suzel, e il giovane, convinto che la fanciulla non sia che una civetta, lascia allora perplesso nella fattoria, e ritorna in città con gli amici. Suzel col piano rivela d'esser innamorata, e il rabbino la consola paternamente.

Fritz non può dimenticare Suzel, e si sente ognor più triste, nonostante le canzoni di Beppie, che vorrebbe distrarre il rabbino dice a Fritz che tutto è pronto, e che Suzel verrà a chiedergli il consenso. La fanciulla viene intanto, e Fritz comprende facilmente che essa l'ama quanto egli ama lei. Il rabbino vince la scommessa, ma regala la vigna a Suzel come dote. Un innno all'amore, luce del cuore, chiude la gala e sentimentale commedia.

DAFINI

In un luogo campestre, non po' elevato sul mare, vi si vede brillare in distanza, il popolo s'avvicina, mentre aspetta l'arrivo del carro diossia, o per la sacra rappresentazione. E il carro arriva tra rombi di tuono, preceduto da un sacerdote e tratto da quattro conculini. Tutti si prostrano e non s'accorgono dell'arrivo, su un asino, di Sileno, calvo e nientato, circondato da una schiera di satiri già eltri. Sileno rivolge agli assistenti un comico discorso, dichiarandosi segretario di Bacco, ed eccita all'orgia, quando si fa sentire la dolce zampogna di Dafni, il maggior cantore della Sicilia, che, entrando, racconta un mirabile sogno. Sileno riscuote il pastore dall'incanto, ghermisce una fanciulla e la trascina con sé, invitato da tutti. Dafni rimase solo e pensieroso mentre scende la sera, è raggiunto da Eghe, che riconduce all'ovile l'armento, i due giovani si dicono il loro amore, e si riuniscono abbracciati, mentre Espero brilla sempre luminosa. Quando Eghe s'allontana con le pecore, una figura femminile di pallidissima bellezza s'avvicina verso Dafni: è la stessa Venere, innamorata del cantore, che però, non volendo tradire la sua Eghe, nega alla dea il suo amore ed i suoi baci. E la dea si vendica con uno scontro, che obbliga Dafni ed Eghe ad andar raminghi per sentire, senza potersi mai incontrare. Dafni cade svenuto, con un urlo, sentito dai pastori, che accorrono per prestargli soccorso.

Nel cuore della foresta, presso la capanna della vecchia Clinisa, rievata dal canto dell'innamorado, e poi da Dafni, che intravede Eghe e che l'insegna, Dafni s'allontana verso una grotta, mentre entra Eghe, svenuta nello sforzo di stringere ai satiri di Sileno. Essa racconta alla vecchia la sua dolente storia, e ne riceve l'approvazione della grotta verso la quale mosse Dafni. Eghe fugge, e i satiri, spinti da Sileno, innamorato pazzo di Eghe, sfondano la porta della capanna e ne frangono Clinisa. La vecchia, messa alla tortura, non vuol tradire la famiglia, e i satiri per vendicarsi la bruciano viva. Un intermezzo trasporta nella Grotta del re, vale a dire l'altissima, che si apre tra due alti picchi di granito. Dafni appare su un picco e Sileno co' suoi satiri sull'altro. La voce di Eghe annunzia

l'interpiarsi della fanciulla sul picco ov'è Sileno, che si nasconde. I due amanti possono finalmente contemplarsi, mentre l'abisso li divide, dirsi il loro amore e la loro disperazione. Ma Sileno e i satiri interrompono l'estasi, uscendo dal nascondiglio per insidiarsi di Eghe che, piuttosto, si precipita nell'abisso.

Sullo rive dell'Anapo, che scorre l'impidissimo all'ombra dei salici e del Babil, Dafni, morente per la disperazione, è condotto da un gruppo di pastori. Stesero il corpo la nuzia che Eghe vive, perché Venere, impetita, la raccolse, impedendo di sfrecciarsi in fondo all'abisso. Canta una canzone, al termine della quale Eghe giunge in tempo appena per raccogliere le ultime parole di Dafni, che muore tra canti di signuoli, lasciando a Stesero la sua zampogna.

BELFAGOR

La piazzetta di un piccolo paese del litorale toscano. La chiesa, la bottega dello speziale, una fontana. E' notte. Il marinaio Baldo, amante riamato di Candida, una delle tre figlie del farmacista Miroceto, attende presso la finestra la sua fidanzata, che prima d'imbarcarsi. Egli sa i tenti ostili alle nozze, ma spera pur sempre. Breve è il saluto dei due giovani, perché entra Miroceto, più che irato, disapprovando la scelta di Candida si rifugia in casa. Miroceto, che non riesce ad aprire la porta, attacca il morsco col diavolo Belfagor, che gli racconta d'esser sceso sulla terra per prendere moglie a per poter riferire all'interdottore, che ha per salutare contraria, se le donne son davvero peggiori dei diavoli. Per accatarsi, egli sarebbe disposto a versar centomila ducati, e a lasciar l'aspetto di diavolo per prender quello di un ricco signore. I ducati non li ha, ma lo speziale, che subito propone una del le figlie: ma il canto del gallo fa fuggire Belfagor. Miroceto riesce a rientrare in casa, e Candida e Baldo si ritrovano insieme ancora.

Il domani Belfagor, in veste del ricco signor Ippolito, si presenta in casa di Miroceto, ed è subito corteggiato da Fidelia e Maddalena, sorelle di Candida. Ma proprio di quest'ultima, che non gli mostra che il disprezzo, Belfagor s'innamora, nonostante un poderoso schiaffo ricevuto nei mostrarsi troppo galante.

Nonostante il matrimonio che lo fu imposto, Candida non ne vuol sapere d'accusare il marito che, scopre più preso di lei, si lascia affluire dallo speziale e da tutti i suoi. Tra gli invitati alla festa viene anche Baldo, che minaccia uno scandalo se non gli venisse ancora sulla testa la Candida. Questa confessa alla madre, che esseri, al momento di pronunciare la parola che lega per la vita, rivelata alla Madonna supplicandola di un miracolo, e che il miracolo ci fu: le campanie mule, nonostante tutti gli sforzi. I due giovani possono allora rivedersi e parlarsi. Prosegue poi la festa, ma neppure questa volta Belfagor riesce ad entrare nella camera della moglie, quando può restar solo.

Di nuovo sulla piazzetta, come nel prologo, Baldo e Candida, con due amici, svegliano Menica, serva del prevoisto, ed entrano da lui. Un vecchio ed un ragazzo attaccano discorso con un misterioso vagabondo, che dice male di tutti e che si fa sentire da Baldo a diffamare Candida, con l'asserire ch'essa dovette pur concedere qualche cosa al signor Ippolito. Baldo allora sulla gola il vagabondo, che altri non è se non Belfagor, e lo scaccia, ma un dubbio gli rimane in fondo all'anima. Invano Candida cerca di convincerlo. Singhiozza, infine, rivolgendosi alla Vergine benedetta perché l'aiuti. Ed il miracolo si compie un'altra volta, perché le campanie della piccola chiesa incominciano a odeggiare. Tutti si accorrono e piegano i ginocchi,



La prima orchestra «clerea» che ha dato un concerto a Copenaghen.



La «stagione lirica» — sempre più degna di questa name — che l'Eiar ha promesso ai propri abbonati continua a svolgersi secondo il programma prestabilito, con larghezza di mezzi e con costanza di ritmo. Due a tre opere vengono allestite ogni settimana negli auditori di Roma e



Il maestro Tennisi, concertatore e direttore.

di Milano; e le loro esecuzioni, per valore di artisti e per tenaci sforzi di organizzatori, riescono tali da meritare d'essere invidiate da molti teatri, e non soltanto tra i minori. In queste ultime



Basso Luciano Danuoglia (Mefistofele).

sere Roma ha trasmesso due magnifiche esecuzioni di Turandot, nelle quali le parti principali erano state affidate agli stessi artisti — il soprano Elena Bar-



Tenore Lino Camporesi (Wagner).

rigar e il tenore Carmelo Alabio — che le avevano interpretate una settimana prima a Milano, e ha dato poscia una replica del

Don Carlo, nell'accurata e colorita concentrazione del maestro Santarelli; mentre Milano, da parte sua, ha offerto agli ascoltatori della radio una mirabile ricomposizione: quel donisettiana



Contralto Ginevra Amato (Marta).

Campanello dello speziale, che, diretto con grande bravura e con vivo senso d'arte dal maestro Attilio Parelli, ha avuto a degli interpreti il soprano Nilda Frattini, il basso comico Sante Canali e il baritono Serpo.



Soprano Etti Maroli (Elena).

Ma la fatica più notevole della stagione milanese, nella scorsa settimana, è stata l'esecuzione del Mefistofele; opera di vasto taglio e di molteplici esigenze, che non può essere affrontata



Soprano Tassinari (Margherita).

senza alto senso d'arte e senza mezzi adeguati. E in verità si deve riconoscere che questo nuovo cimento s'è risolto in un'altra bella vittoria, dovuta in gran parte al maestro Ugo Tassinari, che, come concertatore e direttore, ha saputo ancora una volta dar prova di grande volontà. Sotto la sua esperta guida, gli e-

secutori sono apparsi impeccabili: e si trattava di artisti come il basso Danuoglia (Mefistofele), il tenore Cinselli (Faust), i soprani Pia Tassinari (Margherita) e Etti Maroli (Elena), ai quali si sono aggiunti, nelle parti secondarie, il contralto Amato e il tenore Camporesi. Come al solito, mirabile di colore e di fustone la orchestra, che ha saputo mettere nel giusto rilievo tutte le molte bellezze della difficile partitura.

Casi, di successo in successo, questa «stagione lirica» dell'Eiar conferma sempre più il suo carattere di vera e propria festa d'arte e accaparra sempre più validamente alla radio italiana un primato che non può esserle contestato. Intanto, per la



Tenore Ferdinando Cinselli (Faust).

a comprovare con quanta nobiltà si intenda assolvere alle promesse fatte al pubblico dei radioascoltatori.

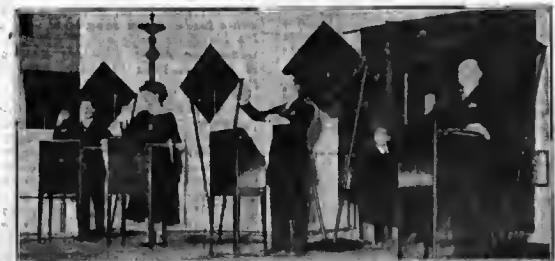
TRASMISSIONI ECCEZIONALI

Lo seconda quindicina di maggio segna un periodo intenso di eccezionali trasmissioni radiofoniche che hanno confermato a giudizio degli ascoltatori e anche dei quotidiani che si interessano di radiofonia — la vigile sensibilità dell'Eiar, sempre pronta a cogliere, a registrare, a commentare i fatti e i movimenti della molteplice vita nazionale.

Per adeguarsi a questo compito di radiocronaca, di radiocommento all'attività sociale, politica, religiosa, sportiva d'Italia, l'Eiar può ormai sicuramente contare sull'esperienza dei suoi tecnici provati ad ogni più difficile cimento. Ma ogni trasmissione — giova ricordarlo a loro onore — costituisce un problema da affrontare e da risolvere senza indugi. Perché il pubblico italiano possa partecipare radiofonicamente, in modo collettivo, ad una cerimonia patriottica o ad un avvenimento sportivo, i tecnici dell'Eiar devono compiere una preparazione meticolosa, minuziosa, fatta di mille dettagli concatenati e dipendenti l'uno dall'altro; preparazione che richiede, oltre alla competenza specifica, un'infinita pazienza, un'assidua vigilanza e che costituisce il continuo assillo, la costante e ansiosa preoccupazione degli esperti e

degli operatori. Si lotta contro l'imprevisto. Basta un'allargazione quotidiana, magari provocata da un'intemperie atmosferica, da una perturbazione dovuta a cause accidentali, perché il delicato sensibilissimo sistema nervoso dei collegamenti si paralizzi e si esaurisca. Ma raramente si verifica questa deprecata parolaccia: i tecnici dell'Eiar sanno prevedere e supplire ad ogni deficienza: essi sono veramente i nuovi «uffici di collegamento» nei quali la Patria ripone la sua fiducia e non mai delusa aspettativa. I collegamenti assicurati in questo ultima quindicina del mese radioso, bastano, del resto, o documentare l'opportunità del nostro rilievo: è una serie imponente di avvenimenti di grande importanza, che essi, i tecnici nostri, hanno inquadrato nei programmi dell'Eiar e inserito nella vita quotidiana dei radioascoltatori.

Dopo la trasmissione della nuova mondiale solenne pontificia, il microfono dell'Eiar ha raccolto e diffuso la cronaca dell'incontro colossale Italia-Scania, la cronaca della solenne premiazione fatta nella sede dell'Automobile Club di Torino dei vincitori dell'Auto-radio-rund; il resoconto del conferimento della cittadinanza onoraria di Genova a Guglielmo Morconi; il magnifico discorso pronunciato il 24 maggio da Carlo Del Croiz, apostolo della Patria, nel cortile della Sapienza a Roma; e ancora: la cronaca della corsa automobilistica di Monza e delle gare monovalutiche di Torino.



Il quartetto strumentale ad onde eteree durante un concerto al Museo Brooklyn.

RADIOINTERVISTE

CÉCILE SOREL

Madame Cécile Sorel, la grande artista della Comédie Française, la più grande attrice francese contemporanea, l'animatrice che parla la lingua di Molière, ma esprime, nella sua arte, l'universalità del sentimento, del pensiero, della bellezza, ha benignamente acconsentito di far udire la sua voce al grande pubblico degli ascoltatori italiani, rivelando in poche frasi essenziali il segreto intimo della sua arte erentiva e l'entità del suo antico amore per il nostro Paese: si può affermare che questo amore è la rivelazione di quel segreto.

CASELLA — Signore, ecco un pubblico d'eccezione. E un piccolo teatro d'eccezione, il cui vetano non si apre, ma nel quale l'ascoltazione per le vostre parole ha la purità dell'invisibile, come l'hanno il desiderio e l'attesa. Permettetemi di chiedervi un pensiero sull'Italia, che so esservi nota da tempo, sebbene sia questa la prima volta che recitate sui nostri patoscenici...

C. SOREL — Je connais mieux l'Italie que la France. Car, tous les ans, j'ai passé trois mois de vacances en Italie, et c'est dans votre Pays que j'ai trouvé mes plus belles inspirations. J'ai toujours près de moi les photographes des fresques d'Aniolo et Cléopâtre, de Tirespol, cette merveille du Palais Labia de Venise... Cléopâtre m'apparaît la plus noble, la plus mystérieuse, la plus haute figure féminine que j'ai trouvée dans le monde. C'est d'elle que je me suis inspirée pour créer mes rôles de style et de tradition.

CASELLA — Stile e tradizione, sì. Che, nelle Vostre interpretazioni, epocali e superamente sentiti ed espressi. Ma so che anche oltre e più su dell'Arte, Voi date un'enorme importanza al valore della tradizione.

C. SOREL — Je l'adore! C'est toute la dignité d'un pays. Un pays qui perd sa tradition est un pays perdu. Et tous ceux qui la maintiennent, sont des forces nécessaires, pour leur pays, et au delà! Votre pays est fort et grand; et il monte tous les jours, parce que vous gardez la tradition. Vous faites penser aux Romains de l'antiquité, qui construisaient dans l'univers. Quand je suis allée à Baïce, j'ai vu une ville Romaine, intatte, grandiose. Et j'ai pensé à vous, avec une admiration fanatique. Baïce, avec le Parthenon, c'est la plus belle et la plus formidable chose du monde.

CASELLA — Nelle Vostre parole, Signora, è espressa l'anima secolare dell'Italia. È difficile definire con un'esattezza così alta la ragione d'es-



Cécile Sorel.

sere di una razza e di un popolo. Vogliate, quindi, rivelare il segreto di questa profonda comprensione. Dite qualcosa di Voi...

C. SOREL — Il ne faut pas parler de soi. Le « moi » est haïssable. Je préfère parler de vous, Italiens! J'ai voyagé le monde entier, et je n'ai jamais trouvé un peuple plus intelligent, actif, compréhensif, aimable et bon.

CASELLA — Ancora un pensiero... Ma, questa volta, sull'artista...

C. SOREL — L'artiste a une mission... Personne ne l'a mieux compris que votre grande et géniale Duse, qui a fait aimer l'Italie dans le monde entier...

CASELLA — Una missione, sì. Elenora Duse diceva: « servire ». E il Teatro?

C. SOREL — Le Théâtre doit donner une idée claire de beauté, de bonté et de rédemption. La rédemption! Voilà le sentiment que je préfère d'interpréter! Le public doit sortir de la salle amélioré, augmenté, emportant une vision de style artistique illuminant un personnage.

CASELLA — Perfetto. E adesso, Signora, poi che il Vostra tempo è prezioso, un'ultima domanda. Torniamo all'Italia, vista che la amate tanto, ma all'Italia d'oggi, di ora...

C. SOREL — Je me réjouis de me sentir parmi vous, de constater l'ordre, la force, la joie de vivre et la cotte du travail. Est je souhaite que les liens de nos Peuples soient toujours plus forts, suivant la puissante tradition du sang latin, et que les Dieux de cette amitié soient les Génies de notre Théâtre: Goldoni et Molière. Viva l'Italia et viva la Francia!

CASELLA — Grazie, Signora! Che l'augurio Vi ritorni nell'ammirazione e nella devozione degli italiani. Lo sentirete nei plausi che accompagneranno la Vostra tournée italiana. Vogliate renderci certa che, in questo momento, il silenzioso pubblico che vi ha ascoltata al microfono è affettuosamente e ammiratamente commosso, come lo sono io, che, in suo nome, Vi ringrazio e Vi, ossequio,

ALBERTO CASELLA

LA NUOVA MUSICA

PROLOGO PER RADIO

Il giovane compositore brunnese Paolo Haas, nato nel 1899 a Brno, l'attorno del maestro Leos Janáček, già conosciuto per le sue canzoni e per le composizioni da camera che vengono spesso radicrasmesse, ha scritto un preludio intitolato « Prologo per la radio » per piccola orchestra e quattro voci e l'ha dedicato al « Radiojournal » di Brno, dove sarà eseguito per la prima volta nel concerto del 2 giugno alle ore 21.

L'opera di Haas è un esempio della nuova musica per la radio, che tiene conto delle speciali esigenze tecniche che si richiedono per questo nuovissimo genere di composizione. In un concerto normale l'impressione che suscita questo preludio non potrebbe mai essere così forte come quella che si ottiene per radiotrasmissione. Musicalmente il preludio si sviluppa in un polirimo all'esposizione ed elaborazione del quale intervengono, parlando le quattro voci, che alla fine si riuniscono in un quartetto cantante, che recita le parole scritte dal fratello del compositore, Ugo Haas. La composizione vuole essere un'apoteosi della radio e del suo inventore, una esultazione del genio umano vittorioso a cui è rivelato, come per miracolo, uno degli innumerevoli segreti dell'essere e della natura divina.

L'opera ha un vivo carattere ritmico; i motivi sono molto espressivi e spiritosi e strumentalmente chiari.

Diamo la traduzione letterale delle parole del preludio. Ne è autore Ugo Haas, fratello del musicista:

MI CHIAMO SUONO!

Pieno di desiderio

ballo e conto

e sull'onda oscillo.

Per la grande idea

pugno contro il Mistero.

Mi chiamo Suono, e vibro

bramoso di andar lontano.



Paolo Haas, compositore del « Prologo »

MI CHIAMO ONDA... con un ronzio dolente e con mille interruzioni dalle notizie di Borsa sino a « signore e signore », sino a « buona notte » porto il suono! e l'inondazione delle triboece dal microfono... Inno

MI CHIAMO MICROFONO! Sensibile come l'anima umana, nella mia apparente sordità percipisco e registro il timbro e il tono delle note;

le mie vene ne sono piene fino a scoppiare. Cerehiamo la via che giunge all'orecchio umano; all'animo umano grigliano gloria e invochiamo il diffusore.

MI CHIAMO DIFFUSORE! l'orlo nel mio petto il suono, le onde ed il microfono, e la mano umana con due dita, costringendo la mia volontà, i miei tesori distribuisce ad un milione di « trombe di

» [Eustachio] e dirige a piacere la mia forza. Sono l'interprete di tutte le parti del

Stamo una granne inlessa in quattro, quando il Nord ed il Sud coll'Est e l'Occidente si danno la mano tutto il mondo abbracciamo E il mondo con mille suoni ripeter: Marconi, Marconi!!!



Radio-lezioni di danza.

DRAMMI DEL MARE AL MICROFONO

Il mistero del "Maria Celeste"

LONDRA, maggio.

Dopo l'insuccesso riportato con la diffusione del radiodramma il titolo, tratto dal famoso romanzo di Joseph Conrad, il B. B. C. ha cercato, completamente abbandonato, o se si preferisce, tentando di marciare qualche spunto per un nuovo radiodramma e l'ha felicemente trovato nella famosa avventura del Maria Celeste, si brigantino che nel 1872 fu trovato nei pressi delle Azore, abbandonato, o se si preferisce, in balia delle onde, senza nessuno a bordo e nella stessa leggenda in ordine perfetto. Raccogliendo tutti gli elementi che è stato possibile trovare in libri e giornali circa l'avventura del Maria Celeste e del suo equipaggio, lo scrittore L. du Garde Peach ha composto un radiodramma che è stato diffuso negli ultimi giorni con grande successo. Il radiodramma descrive i fatti che portarono all'abbandono della nave in piena oceanica, incominciando dagli ultimi giorni della sua permanenza a Nuova York, di dove partì il 7 novembre 1872, fino al momento in cui l'equipaggio abbandonò la nave. L'esposizione della trama del radiodramma può dare un'idea dell'efficacia drammatica che si può ricavare dall'espressione sonora di un soggetto simile.

Il Maria Celeste era un veliero americano della stazza di circa 300 tonnellate. Il capitano Briggs, comandante del veliero, aveva ottenuto un carico di olio di balena per l'Europa, ma aveva avuto molte difficoltà per comporre la ciurma. L'olio di balena è una merce che, immagazzinata e rinchiusa in stive per nulla aerata, come era quella del Maria Celeste, avrebbe fatto col mandare un puzzo nauseante ed intollerabile per tutto il viaggio. E' difficile perciò trovare dei marinai che si addottino a compiere un viaggio in queste condizioni. Mentre il capitano Briggs stava cercando di comporre il suo equipaggio per salpare, fece conoscenza col comandante di un brigantino inglese ancorato vicino al suo veliero, il capitano Moorhouse. Quest'ultimo, sentito l'imbarazzo in cui si trovava il Briggs, gli offrì tre dei suoi uomini d'equipaggio ed in cambio si fece consegnare una parte del carico d'olio, incaricandosi lui di trasportarlo in Europa e naturalmente incassandone il nota. Il Briggs riuscì così a comporre l'equipaggio del Maria Celeste ritornando intorno a sé un certo Hulloock, che funzionava da secondo, un timoniere, un nostromo, un cuoco e tre marinai prestati dal capitano Moorhouse. In tutto sette uomini ed il comandante, e non si diede conto che Briggs, con un sotterfugio, aveva fatto iscrivere nei registri del Compartimento marittimo di Nuova York. Con questo equipaggio il Maria Celeste fece vela verso l'Europa. A bordo, oltre gli uomini d'equipaggio ed il comandante, viaggiava anche la signora Briggs che accompagnava il marito. La signora, prima di partire, aveva voluto che si caricasse a bordo il suo pianoforte per distrarsi durante il viaggio. Questo pianoforte fu in parte la causa di tutti i misteriosi avvenimenti che seguirono dopo. L'e-

quipaggio dovette faticare enormemente per issarlo a bordo; era eccessivamente pesante e nello stesso tempo delicato da maneggiare. I marinai bestemmiarono tanto nel metterlo a posto fino alla sala di riunione e da pranzo che qualcuno poi vide in quello che seguì un castigo divino. A causa del pianoforte seguì infatti una violentissima disputa tra il comandante ed il suo secondo, poiché quest'ultimo asseriva che l'istrumento, nel posto dove era stato messo, ingombrava, di più, tutte le stive. La moglie del comandante si metteva al piano e suonava fino a mezzanotte. Il secondo Hulloock era furioso, perché la signora Briggs gli impediva di fare in pace la sua fumata e tutte le stive erano fittamente piene col comandante. Queste liti tra il comandante ed il suo secondo avevano creato a bordo uno stato di nervo-



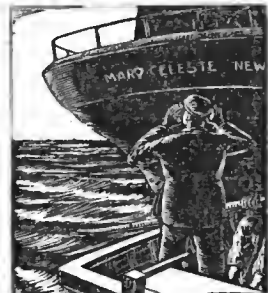
L'annuncio del radiodramma pubblicato dal Radio-Times.

alismo tra i pochi membri dell'equipaggio che litigavano continuamente tra di loro. Durante una tempesta il pianoforte, che non era assicurato al pavimento, fu sbalzato contro una parete e quasi si frantumò completamente. Cessata la bufera e tornata la calma, il secondo Hulloock approfittò dell'incidente per far trasportare il pianoforte in un'altra cabina. La signora Briggs protestò vivamente per questo trasferimento del suo istrumento, convalidato senza il suo permesso, e ne seguì una violentissima rissa tra il comandante ed il secondo. I giorni così trascorsero in continue dispute a bordo del veliero sperduto nell'immensità dell'Oceano.

Durante una furiosa tempesta, scoppiato verso la fine di novembre, mentre tutto l'equipaggio era occupatissimo in coperta a manovrare per resistere alla furia degli elementi, un'altissima ondata inulciò il veliero e poi l'isolò ricadere come un fucile in una voragine d'acqua. Poco dopo che il timoniere fosse buttato in mare. In quel momento si sentì un forte colpo di alago a cupo tonfo seguito da un urlo altissimo di donna. Il comandante Briggs, precipi-

latosi là dove avveniva l'urlo, trovava la propria moglie distesa su pavimento, con la testa spaccata, sotto il pesantissimo pianoforte che era precipitato su di lei in seguito alla terribile scossa subita dalla nave. Inutili furono le cure e la disgraziata morì. Il capitano non si disciolse più dal cadavere della moglie ed impazzì. Nella sua follia egli raddezzò il pianoforte e tutto il giorno ne tempestrava i tasti urlando parole d'amore, d'odio, di vendetta. Il secondo che aveva l'abitudine di bere liquori, si diede ancora di più al suo vizio e tutto il giorno etava con la fucile della signora portata di mano, bevendone, continuamente grandi sordate; si rifiutò ad essere ubriaco in permanenza. Ossessionato dalle grida di Briggs e dalla vista del cadavere della donna, Hulloock ordinò che il cadavere fosse gettato in mare. I marinai che eseguivano l'ordine dovettero strappare a viva forza il cadavere dalle mani del capitano Briggs e glielo tolsero solo quando egli svenne, in seguito ad un pugno alla testa datogli da Hulloock. Quando il Briggs rinvenne ordinò che il timoniere Peter Samson, che poco prima fosse stato inghiottito dalle onde, che avevano provocato la caduta del pianoforte, venisse cucito

cinque si calarono in mare su di un battello di salvataggio e si recarono alla ricerca del capitano Moorhouse che seguiva con il suo brigantino la stessa rotta del Maria Celeste e che trovarono dopo un



giorno di navigazione. Raccontagli tutta la faccenda, anche il Moorhouse giudicò opportuna la loro scomparsa. Avvicinato il Maria Celeste si vide sopra e si recò alla comanda del ritrovamento oceanica della nave. La notizia fu recata in Europa ed il capitano Moorhouse si ebbe anche il premio fissato dal Codice marittimo per chi trova una nave abbandonata. I cinque superstiti del Maria Celeste scrissero appena sbarcati. Solo dopo la guerra un giornalista riuscì a scoprire in un paesetto della Scozia uno dei marinai superstiti che a tanti anni di distanza raccontò come erano andate effettivamente le cose.

Il mistero del Maria Celeste non era dunque che una straordinaria finzione, sempre restando però la tragica sorte di una parte del suo equipaggio. I vari elementi tragici raccolti in questa storia sono stati benissimo sfruttati dal direttore artistico del B. B. C. che ha curato la produzione del dramma. Si sono avute sonoramente delle meravigliose impressioni. La vita di bordo è stata resa efficacemente attraverso i suoni, le due tempeste sono state rese con perfezione. La musica suonata dalla signora sul famoso pianoforte, mentre il marito ed il suo secondo litigavano fra loro, è stata ben scelta ed esprimeva benissimo quel momento. La scena in cui la donna durante la tempesta viene travolta dal pianoforte rotto, è stata di una verità impressionante. Quando, in mezzo al rumore ossessante della tempesta, si udivano le deboli note del pianoforte e poi il tonfo e l'urlo acutissimo della vittima, più di un radiomatore si è sentito correre un brivido di freddo per le vene. L'episodio della chiusura del timoniere e del suo lancio in mare, visto, è stato pure reso completamente, senza risparmiare un particolare agli ultimi. Altrettanto di cast per i successivi episodi: gli urli del capitano che picchia disperatamente i lussi del pianoforte, la rissa tra questi ed il secondo Hulloock, il suicidio del comandante Briggs e la conseguente decisione di abbandonare la nave. Il dramma termina a questo punto, quando i superstiti si allontanano dal Maria Celeste. Allora si sente una grande pace ed una calma inaudita a bordo. Il gatto miagola e poi si copisce che salta su una panca per dormire. Il mura picchia dolcemente contro le murate ed il vento fischia tra i cordami delle vele. Qui incomincia il mistero.

G. C. GOVONI

DIVI AL MICROFONO

E' la moda del giorno! Una volta un divo, per mettersi in vista, aveva il dovere di allevare cavalli da corsa o cani di razza, poi fu costretto a pilotare automobili rombanti a sei cilindri aeroplani. Sono i quei della celebrità! La celebrità è una idea che ha un assoluto bisogno di impressionare ogni giorno la materia cerebrale altrui... se no avvizzisce... Adriano Luciani, che se ne intende, pregava vivamente: « Parlate di me... Parlatene male... ma parlatene ».

Oggi il microfono occupa il primissimo piano dell'attività mondiale ed è logica quindi che i beniamini dell'opinione pubblica vagheggino tutti i modi di accarezzare con la loro voce il vibrante timpano miracoloso che si ripercuote nelle trombe di Bustacchio di tutto il mondo.

Inoltre non tutti si ha il piacere o il dispiacere di « strada » il vivere in una metropoli e di avere quindi, per così dire, le dita dell'ora a portata di mano, vuol di bizzarro, o di tenuoso cinematografico, immaginare un poveraccio lontano dal mondo... sperduto con il suo apparecchio radio... Ebbene, deve provare certamente un profondo piacere nel sentirsi giungere alle orecchie la voce « vera » della celebre Dina o di quel Petrolini del quale le cronache traboccano.

E così gli artisti sfilano al microfono. Le stelle mute per far sentire all'orbe che anch'esse hanno una voce... sgradevole forse, ma ce l'hanno e, se son nemiche del cinema sonoro, non lo sono per un fatto larinego!... gli osti dello sport, i re e le regine del varietà...

Pensate quanto ci guadagnino i microfoni! Non so se abbiate notato quanti mol sovrani della romanità sentimentale: « Canzonetta » e Nabule », « Giezzo Ingresso », e simili... brillino per l'ossoluta assenza della voce. Al microfono, al microfono tuocco è una meraviglia. Il cortissimo padiglione meconico beve il loro filo — sottile come quello di Butterfly — di voce e lo fa giungere alle orecchie dei radiolisti...

Per i divi della scena l'affare è diverso... la voce la debbono avere per forza. Sarà quella drammatica, cupa, antica regine di Zacconi, o quella intima, recomita di Ruggeri... ma ce l'hanno.

Ecco c'è un guano, però: un guano al quale non si pensa troppo spesso. Si crede che si possa invadere un filo a parlare al microfono così co-

me la si inviterebbe a sorbire un « espresso ». Errore: anche il microfono ha le sue valizie, i suoi segreti e bisogna essere attenti per poterlo affrontare...

Petrolini è uno degli attori più simpatici al pubblico. Non si era sin oggi lasciato sedurre dal cinematografico perché nell'arte muta vi sarebbe stato per lui qualcosa di incompleto. L'arte di Petrolini è fatta di gesti come è fatta di inflessioni e di toni. E' fatta di parole come è fatta di silenzi... ma Petrolini ha bisogno del gesto come della voce e perciò è entrato da sovrano (Nerone era ben un imperatore... un imperatore di cattivo carattere, ma sempre un imperatore!) nel cinema sonoro. Petrolini è inoltre l'artista immediato, che era nell'attimo, che ha bisogno dell'interruzione e del battito del cuore dello spettatore al parer contrario... o magari di un sosia, per essere nel suo vero elemento, per essere completamente lui. Si sa che a teatro vanno anche gli studenti di tipo grippo. Quegli esseri civili, pedanti, con gli occhiali, il colorito color libro di seconda mano, la barba mal rasa e il viso aragillato... Quegli studenti che esigono che un prestigiatore spieghi le ragioni metafisiche o scientifiche del fatto che una carta che prima si trovava nel polsino sinistro, possa poi scaturire dal polsino destro... Uno di quei lotti studenti (che hanno assai meno tempo, forse, dell'essenza dei professori), se ne stava oppollinato una sera nelle altitudini dell'igiene del Chiarella... Già, già, sul coscenore, Petrolini raccontava una delle sue « fragranze », non so se la

Ernesto Zacconi guarderà corrucciato il grullo trasmettitore, mentre lo farà ribbare ai robusti versi dei cadelli di Guascogna. Ruggeri, invece si deve trovare nel suo perfetto elemento: silenzio e chiusura... nessun spettatore ricordarsi che s'egli non lo scorrebbi delle sue anape... si avvicinerà, quasi iperattivamente al microfono, e gli carezzerà il magro padiglione, di armonie lentissime e profonde... Per altri, saranno guai... Immaginerà che si lenti Grandi Musco l'aspetta o parlare alla radio... Il commentatore « Martirano s'ingui », è la dimostrazione pratica brecciatrice del suono perpetuo... ha delle gambe che sembrano autonome dal cor-



line alla radio per far sentire alle lontane delle sue ammiratrici le baroniche inflessioni della sua voce...

Primo (non c'arera) guai... il microfono avrebbe bisogno di un supporto a meno che il celebre pugilista non si contenti di parlare con l'ambelico come i ventriloqui da varietà... e secondo... ci vorrebbe una assicurazione speciale per lo speaker perché non si sa mai in che modo il pugilista intenderebbe dimostrare come faceva Paulino ad incassare o il sistema migliore per sferrare il celebre destro...

In certi casi l'unica soluzione sarebbe di legare gli orologi ben bene a qualche sedia, tipo Alfieri o Neri l'chiaramenti, un solito microfono da tavola e la sicurezza generale è garantita... una forse non sarebbe parata alla sincerità di espressione... perché il gesto istintivo è molto veloce, proprio, un ausiliario infinito delle parole...

GEG.

po tanto si agitano anche quando il torso resta fermo. Anche Musco è elettrico, immediato, irruento... Un giorno era afono... sono cose che capitano a tutti, anche ai Grandi Ufficiali... ero afono e recitavo « Mea Agghia »... Nel secondo atto vi è una scena intima durante la quale confabulano i genitori e la figlia. Musco faceva la parte del padre... e la voce gli si calava, gli si calava, gli altri attori, forse per non coprire i toni del loro copocomico e per un tollerabile senso di solidarietà, si misero anch'essi a parlar piano... Un litio che giunge nelle poltrone c'era l'incanto di stare le orecchie per percepire qualche suono. Nulla. Infine si credeva in diritto di sciorinare la frase vecchia mulino di vecchio il teatro: « Focococci! ». Musco fece una di quelle sue suefiche caratteristiche che gli sconvolgono la maschera e, con un solterello della sua gambetta, si portò alla ribalta: « Cuspelana... cuspelana... Sono affari di famiglia! ».

Quanto immaginava Musco al microfono... si lasciò prendere dalla sua parte... quattro sgambetti aerei e... la trasmissione è interrotta perché il microfono se ne è andato o strimare la mano al soffitto. Garofano invece vi girerebbe intorno, sulla punta dei suoi piedini e farebbe descrivere il girotondo alle sue parole... Armando Folcini, fermo, le mani in tasca, in posa stucca, gli rifarebbe il suo discorso, imperturbabile e con un ritmo sollecito delle sue folte sopracciglia...

Pensate un po' ai divi dello sport. Vi sono gli assi del calcio che per dimostrare il come e il perché di un tal passaggio o di un tal scivolto, si lascerebbero sfuggire istintivamente qualche pedata che Dio ne scampi gli stinchi del microfono...

Non vi dico poi se vi capitate di invitar Camera a dir quattro paro-



storia del Quo Vadis o quella del Cacciatore con la benzina... Ad un tratto l'uomo della piccionella ebbe una esclamazione di protesta: « E' vecchiana! ». Petrolini se la ebbe un po' a male... perché trattar da vecchia una « sua trovata » c'è un non so che di frugar ineducato nella sua fede di nascita... R. ribatte: « Sarà vecchiana... ma pure l'ho inventata io! », e con quel bel sorriso che sfoderò nelle schermaglie col pubblico: « Del resto, na voi sentì una nuova?... Gettati in platea e non le farò più la differenza... », voltando la spalla, per così dire, all'interuttore riprese il linguaggio « Gastone... con un guano clondolone ».

Immaginatevi « Gastone » al microfono... Sarà una bella macchiata... ma gli mancherà lo sguardo di Petrolini, il suo passetto... Come per diventare divo dello schermo, ha atteso il cinema sonoro, per diventare astro del microfono, il « sor Elloro » aspetterà la televisione.



Elisabetta Landi che col suo fascino latino ha conquistato le folle americane

COMUNICAZIONI *El Musagete* *El Chiliofono* RADIOMARELLI

ESCLUSIVITÀ PER ESCLUSIVITÀ

Allo scopo di intensificare maggiormente la vendita e di impedire che il frutto del lavoro di ciascun Rivenditore venga sfruttato da altri Rivenditori, abbiamo concesso a ciascuna di essi una zona in cui egli ha l'esclusività assoluta, in modo che nessun altro possa andare a vendere apparecchi nella zona a lui affidata.

Naturalmente, questo Rivenditore non può uscire dalla zona e deve concentrare tutti i suoi sforzi e tutto il suo lavoro sulla clientela affidatagli.

A questo modo veniamo anche a mantenere il prezzo di vendita a prezzo di listino, poiché a nessun compratore può convenire di andare a ritirare l'apparecchio da un'altra Rivendita lontana, quando, così facendo, dovrebbe, oltre al prezzo di listino, pagare anche le spese di trasporto ed imballo.

Risultano quindi chiari e precisi i vari vantaggi che derivano al Rivenditore da questa nostra esclusività; quindi è logico che noi, in contrapposizione, pretendiamo dai Rivenditori la esclusività di vendita dei nostri apparecchi.

Non chiediamo ai nostri Rivenditori di acquistare gli apparecchi da noi, ma pretendiamo che essi organizzino bene la loro zona e vendano con entusiasmo i nostri apparecchi, ciò che si ottiene qualora essi si concentrino in un'unica marca esclusiva, in modo di essere convinti a convincere il Cliente che nessuna marca superi gli apparecchi Radiomarelli che essi vendono.

Quando un venditore ha varie marche gli è indifferente che il compratore acquisti l'uno o l'altro apparecchio; anzi, egli è naturalmente spinto a convincere il compratore ad acquistare non l'apparecchio che egli giudica il migliore, ma quell'apparecchio su cui egli ha un margine maggiore.

Il compratore che offre un maggior guadagno al venditore è quindi preferito, indipendentemente dalla bontà dell'apparecchio, e questo, se può fare comodo a chi vende, non è assolutamente da noi accettato e subito, desiderando imporre la nostra marca per i suoi meriti e

per il suo prezzo basso, prezzo e qualità frutto di studi e di lavoro fatti con coscienza ed onestà.

Non vogliamo nella nostra organizzazione venditori di tale natura; vogliamo dei collaboratori, degli amici. Noi tutto concediamo ai nostri venditori: come parte tecnica ci sentiamo superiori agli altri; come progresso garantiamo saremo sempre alla testa di ogni innovazione che nel campo radio si dovesse apportare nel mondo; come prezzo di vendita concentriamo tutti i nostri sforzi per ridurre al minimo e ciò abbiamo dimostrato

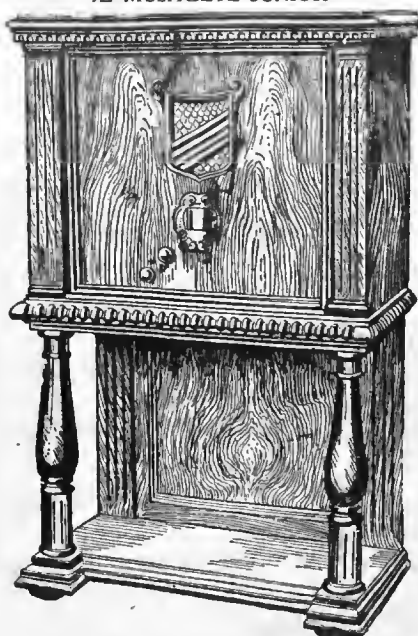
sino ad ora, mantenendoci al di sotto dei prezzi della concorrenza; come organizzazione cerchiamo migliorarla ogni giorno sia istituendo rivendite in ogni città principale, sia mettendo a disposizione di queste i nostri tecnici; come pubblicità cerchiamo fare del nostro meglio per interessare il pubblico, per renderlo edotto di tutti i perfezionamenti e di tutte le caratteristiche dei nostri apparecchi. Quindi non crediamo sia esigere troppo il pretendere dai nostri Rivenditori la collaborazione cordiale, la fedeltà assoluta.

Gli strumenti musicali dalle origini a noi

Allo scopo di offrire un dono gratuito a tutti quelli che acquisteranno un apparecchio Radiomarelli dal 15 maggio in poi, la Radiomarelli ha pubblicato una serie di dodici cartoline illustrative, rappresentanti il progressivo sviluppo degli strumenti musicali dalle origini a noi. E così mentre la prima rappresenta il corno venatorio; la seconda rappresenta gli strumenti usati nell'Egitto; la terza quelli della Siria; la quarta quelli della Giudea, con lo strumento nazionale del popolo ebraico il « Chofar », fatto di corno di arlele e tutt'ora in uso nelle sinagoghe; la quinta rappresenta la lira, con cui i poeti greci accompagnavano i canti dei loro poemi; la sesta rappresenta gli apparecchi rumorosi usati a Roma; nella settima vediamo rappresentata la mandola, la chitarra del medioevo; nell'ottava siamo nel periodo del rinascimento, in cui per merito di Giulio Italiani venne trovata la definitiva forma degli strumenti ad arco e cioè il violino, la viola e il violoncello; nella nona cartolina siamo al 15° e 18° secolo nel tempo dei minuetti col clavicembalo e l'arpa; nella decima cartolina siamo nel 14° secolo in cui l'orchestrazione strumentale ha la sua forma più completa col pianoforte; nella undicesima cartolina siamo nell'era moderna in cui il voluttuoso tango e l'inconfondibile charleston nulla portano di perfezionamento, ricordando invece gli strumenti comuni e rumorosi dei quali si compongono un jazz; nella dodicesima viene rappresentato l'apparecchio moderno che tutto raccoglie e tutto trasmette alla perfezione, ossia l'apparecchio Radio di cui ne è l'esponente perfetto il Chiliofono Radiomarelli, lo strumento dai mille suoni; che, oltre contenere un apparecchio Radio, ha anche un complesso fonografico elettrico su cui vengono posti i dischi per la riproduzione.

Tale serie di cartolina può essere acquistata da tutti i Radiomarelli sia inviando cartolina voglia da lire 2, sia ritirandola allo stesso prezzo presso i nostri Rivenditori a cui sono state in questi giorni spedite.

IL MUSAGETE JUNIOR



PREZZO DI VENDITA L. 1480
(senza basamento)

COL BASAMENTO L. 100 IN PIÙ

IL MUSAGETE II

LIRE 2700. TASSE COMP.



RADIO MARELLI

... LE NOVELLE DEL PRODIGIO ...

La baleniera nel Mare del Nord



Cap-Le-Bon!

Analisti ironici!
Una lingua di terra, sconvolta
dalla tempesta, tutta rocce, tutta
lave, che si protende per circa
un migliaio di metri in mezzo all'
Atlantico, lontano da ogni cen-
tro abitato.

Il mare tutt'attorno non conosce
calme. Ondate mostruose invec-
stano la piana fra la foce e mas-
siccio torre del faro, squassandola
si, che ne trona via.
Da sei mesi agli abitanti del
faro, si sono aggiunti due ope-
ratori radio che, più per espe-
rimento che per vera e propria
utilità, era stata installata l'us-
sua piccola stazione ad onde
ultracorte.

L'inverno rigido quanto mai,
avera recato con sé frequenti e
terribili tempeste.

E' anche questa, una notte re-
namente orrenda! Da qualche
giorno più mancava i rifor-
menti e soprattutto l'acqua dolce.
Una strana epidemia febbrile
costringe a letto Gian Lepiti, il
guardiano del faro, Gaston Go-
dinear e Marcel Honniet, i due
radio.

Sola in piedi, prodigandosi per
tutti un po', è rimasta Cleo Lepiti.
Ma già qualche brivido febbrile
fa tremare la sua graziosa person-
cina e gli azzurri occhi lucenti
mal reggono la luce della lam-
pada elettrica.

L'uffa al capo — avendo im-
parato a ricevere e a trasmettere più
per ingannare la noia della solitu-
dine che per passione — è ora
tutta compresa dal dovere che
per forza di cose incombe su di
lei soltanto.

Da un'ora sta intercettando se-
gnali indecifrabili. Scesa più volte
a chiederne spiegazione ai due
malati — che suo padre non ne
capiva affatto e non contava —
anch'essi non hanno saputo dirle
gran che, presi com'erano dal tre-
more della febbre altissima.

Ma ecco che adesso le pare di
intendere qualcosa in quel tic-
tac-tac appena percettibile...

Si, non s'inganna.
S.O.S. - S.O.S. - S.O.S.
Qualcuno, una nave, una bale-
niera forse, implora soccorso.

Ma chi? Di dove?
Tic-tac-tic-tac.

Ascuendo tutte le sue facoltà fino
allo spasimo tende l'orecchio....

sforzandosi ad interpretare esat-
tamente.

Traducendo svelta i segni sulla
carta, era legge: S.O.S. - La Bre-
tagne - Armatore Montegu - Saint
Michel.

Cleo da un balzo! Ha un moto
rapido, si affaccia per gettare la
cuffia e sfanciarsi... dove?... Che
pazzia! Bisogna dominarsi invece,
ricorrere alla calma i propri
nervi!

Ora è lei che interroga con un
rapido deciso pieghi sui tasti...

— Andrea, sei tu?
— Sono io, ma tu che rispondi
chi sei?

— Cleo!
Sulla Bretagna è imbarcato An-
drea Saragat di Saint-Michel, il
padrone di Cleo. E' il radiotele-
grafista della
baleniera, par-
tita da oltre
un mese per
la pesca nel
mare del nord.

In aprile de-
vono sposare.
Cleo non ha
quasi più una
goccia di san-
gue nelle ve-
ne. I suoi oc-
chi guardano
ovanti a s'at-
lucinati. Gros-
se gocce di
freddo sudore
li imperlano la fronte. Pure vince
la sua debolezza, è virilmente
con gesto deciso si accomoda di
nuovo sulla sedia mentre la mano
ferma picchia sui tasti che sprig-
giano scintille e lanciano l'on-
da sonora nello spazio smisurato.

Era la torre del faro e la bale-
niera lontana, sperduta nella
notte tempestosa, battuta dallo
procello, s'inizia il dialogo:
— Andrea, rispondi breve e pre-
ciso: chi vi cerca?
— Andiamo allo malora.
— Dove siete?
— Nel mito dell'inferno. E' la
fine del mondo!
— Coraggio! Dommi il punto.
— L'ufficiale di rotta, se l'è
preso il mare. Il comandante ho
la testa fracassata per la caduta
dell'altiro di prima.
— Quando è stato fatto l'ultimo
rilievo?

— A mezzogiorno.
— Dove eravate?
— Dodici miglia a sud della
Bala del Re.

— Il punto esatto?
— Non so. Chi potrebbe dirlo
è solo il comandante, ma è inu-
tile interrogarlo. Non potrebbe
rispondere.

— Qual'è la vostra situazione?
— Tragico.
— Precisa...

— Perduto un albero, il timone
spezzato, spente le macchine per
evitare lo scoppio della caldaia...
la spona allagata... Andiamo alla
deriva.

— E tu?
— Reggo ancora. Ho l'acqua
alle ginocchia.

— Nessuno ha ancora risposto
al S.O.S.?

— All'infuori di te, nessuno.

— Aspetta!

E Cleo lancia per le vie scon-
volte dell'etere il grido disperato
dell'anima angosciata.

Rispondono le stazioni dissemta-
te lungo le coste lontane. An-

che non sconosciute rispondono...

Si organizza rapido il salva-
taggio... Mutano le rotte, e dai
porti nordici rimorchiatori e ba-
leniere si aprono la via fra i
ghiacci.

Il tragico colloquio riprende.
— Andrea!
— Cleo!

— Come vanno le cose?
— Malamente! L'acqua sale... l'na
falla a bordo... Impossibile ot-
tutarla... reggiamo a galla a
stento... Gli uomini sono tutti alle
pompe...

— State di buon animo. Già vi
si cerca. Una grossa nave italiana
è uscita dalla Kings Bay. Ne in-
tercetto la conversazione con una
baleniera norvegese.

— La tempesta riprende con vio-
lenza ancora più forte...

— Andrea!
— Ondate enormi ci sollevano
ad altezze mostruose... Ora pre-
cittiamo nell'abisso vorticoso...

— Coraggio!
— Un'altra uomo a mare... Chi
sarà?

— Oh! Poter esserti vicino.
— L'ossatura della nave scric-
chiola paurosamente... Come può
resistere ancora? Fra poco si
sfascia...

— Dio non permetterà! Prego
per te... per noi...

— Cleo!
— Andrea!

— Ho l'acqua alla cintola!...

— Abbandona!
— Non devo!

— Siete stati avvistati...
— Da chi?

— Vicino a voi è il tegno Ita-
liano... Non lo vedete?

— Che vuoi vedere in questo in-
ferno tenebroso? Gli uomini
hanno abbandonato le pompe... si
rifugiano in alto... arrampicandosi
sulle scorte...

— E io? Tu?...

— Ho freddo, l'acqua mi giunge
al petto...

— Abbandona!
— No!... Un uomo ha gridato...

— Ho scorto due luci sollevarsi ed
abbassarsi fra le onde... Mi si
chiamano... rispondi...

— E' il Napoli? Voi o l'Italia?...

— Si dirige verso di voi o tutto va
pote...

— Non giungerà a tempo! Tras-
metti...

— Un quarto di miglio appena...

— L'acqua è per giungere al
foppacchio...

— Salvi!
— E' il mio posto! Arrivava...

— Sono sul nostro fianco...

— Andrea!
— Cleo!

La « Bretagne » non risponde
più al richiamo angosciato della
piccola stazione del faro.

Tic-tac-tic...

E' la nave italiana che comu-
nica.

Una piccola luce, un'esile spe-
ranza.

Cleo tende l'orecchio, in uno
spasmo inumano...

— Superstiti Bretogne già no-
stro bordo.

— Il radio?

— Al suo posto di dovere... Sceso
in mare con la sua nave...

Cleo s'aggrappa al tavolo per
non cadere.

Un tempo di follia passa nel
suo occhi torbidi.

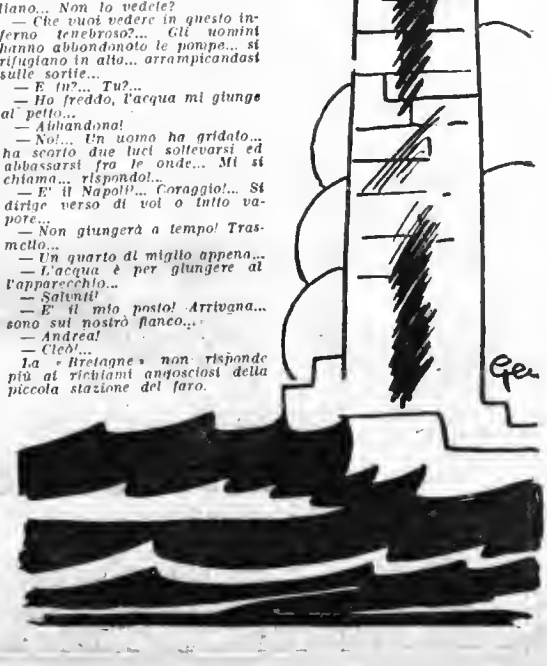
Troppo si è chiesto ad una fan-
ciulla!...

Un gran grido, rauco, selvaggio,
orribile le erompe dal petto sir-
ziato, e si abbatte riversa, inmo-
bile!

Tic-tac-tic?... Tic-tac-tic?...
La piccola stazione del faro tace.

Cap-Le-Bon non risponde più!

VITTORIO CAMPI.



RADIO CROSLEY



TRIONFA OVUNQUE

Ieri a Detroit l'aviatrice **Ruth Nichols** oltre ad aggiudicarsi il record mondiale di altezza si è aggiudicata un altro record mondiale, quello della velocità con 210 miglia all'ora. La intrepida aviatrice ha voluto come compagno un apparecchio **RADIO CROSLEY ROAMIO**

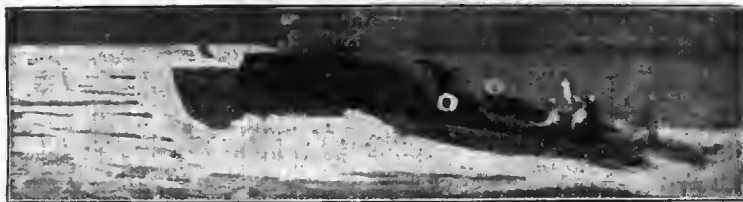


Oggi nel Radioraduno Nazionale su 251 concorrenti la **RADIO CROSLEY** si classifica:

Ai 4 posto della Classifica Generale col Signor Mosca						
" 7	"	"	"	"	"	Campigli
" 15	"	"	"	"	"	Boglio
" 29	"	"	"	"	"	Comm. Rivetti
" 32	"	"	"	"	"	Cantono

Tutti con apparecchio **RADIO CROSLEY** ottenendo così il più strepitoso successo senza precedenti. 6 partiti, 5 arrivati nei primissimi senza lamentare il più piccolo disturbo. Nessuna casa concorrente ha 5 classificati, senza penalizzazione, nei primissimi.

Apparecchio **RADIO CROSLEY ROAMIO** costruito appositamente per auto, motoscafi, Aereoplani. Elimina qualsiasi disturbo del motore, magnete, candele, ecc. ecc.



RADIO CROSLEY-VIGNATI

APPARECCHI RADIO PER OGNI ESIGENZA

VIGNATI MENOTTI

LAVENO, Viale Porro, 1 — MILANO, Foro Bonaparte, 16 — VARESE, Corso Vitt. Emanuele

NELL'EPOCA DELLA RADIO

LA TELEVISIONE

La «televisione» che veniva considerata solo sino qualche anno fa un'impresa utopistica, quasi al limite della possibilità umana, viene oggi attesa anche dal gran pubblico profano con interesse sì, ma come una cosa ormai raggiunta e matura per essere rinnovata tra

Qui, però (contrariamente alla trasmissione sonora) occorre integrare il fenomeno di trasmissione con un organo che suddivida da un lato l'immagine di un certo numero di elementi luminosi trasmettibili successivamente e dall'altro lato distribuisca i vari impulsi luminosi in corrispondenza con la selezione reciproca con la quale componevano l'immagine originale.

Si tenga comunque sempre presente che la «televisione» così come è stata definita più sopra, costituisce un caso particolare del fenomeno generale della trasmissione di immagini; caso in cui il tempo necessario per la trasmissione di un'intera immagine non deve essere superiore ad 1/10 di secondo e ciò per noto fenomeno fisiologico della persistenza delle immagini sulla retina dell'occhio umano che rende possibile l'ottenimento di immagini animate.

Ed è facile comprendere come a seconda del tempo impiegato per la trasmissione di una immagine e dei metodi adottati per la registrazione di quest'ultima, esistano attualmente parecchi sistemi regolarmente in servizio nei vari Paesi del mondo.

Possiamo ora ad esaminare più minutamente il meccanismo della televisione, che possiamo scindere senz'altro in tre fasi distinte:

- 1) l'analisi ottica e conversione dell'immagine in impulsi elettrici;
- 2) la trasmissione elettrica a distanza di tali impulsi;
- 3) la ritrasformazione degli impulsi elettrici in corrispondenti impulsi luminosi e contemporanea sintesi dell'immagine riprodotta.

Analisi ottica e conversione della immagine in impulsi elettrici.

Occorre anzitutto scomporre l'area che delimita l'immagine da trasmettere in un certo numero di piccole aree elementari che risulteranno perciò variamente luminose a seconda del chiaro-scuro del soggetto; è evidente che quanto più numerosi saranno questi elementi superficiali, tanto più nitida e dettagliata riuscirà l'immagine trasmessa.

L'esperienza ha dimostrato che coi mezzi elettro-ottici attualmente conosciuti i migliori risultati si ottengono facendo percorrere l'intera superficie dell'immagine da trasmettere da un punto luminoso di area uguale ad una degli elementi nei quali si vuole suddividere l'immagine stessa.

Questa esplorazione, od analisi ottica, si effettua mediante un fascetto di luce intensa che colpisce normalmente l'immagine col punto luminoso ora accennato e la percorre lusinga per linee adiacenti orizzontali o verticali.

L'esperienza ha inoltre mostrato che i sistemi migliori attualmente conosciuti per ottenere il rapido moto del fascetto luminoso analizzatore sono due: quello del disco rotante sfioracchiato (disco di Nipkow) e quello della ruota a specchi variamente inclinati (ruota di Weller).

Il primo sistema, immaginato dal Nipkow sin dal 1884, consiste in un disco metallico ruotante con moto uniforme ad una velocità stabilita, avente presso la sua periferia un certo numero di fori (per lo più quadrati) di dimensione adeguata alla superficie dell'immagine

da trasmettere, disposti ad uguale distanza angolare secondo una spirale di Archimede. La distanza fra due fori successivi è uguale ad una delle dimensioni (larghezza od altezza, secondo che l'analisi avvenga per linee adiacenti orizzontali o verticali della superficie dell'immagine) e ciascun foro è più



Celle fotoelettriche per trasmissione di televisione
(Impianto sperimentale E.I.A.R.)

vicino (o più lontano a seconda del senso di rotazione) del precedente al centro del disco, di una quantità esattamente uguale alla dimensione (diametro o lato del quadrato) del foro stesso.

E' ora evidente che, interrompendo il disco fra una sorgente di luce e l'immagine da trasmettere e facendolo ruotare in un senso determinato, il raggio luminoso uscente dal foro 1 (fig. 1) percorre una striscia orizzontale AB dell'immagine; successivamente il raggio di luce uscente dal foro 2 percorre una seconda striscia adiacente alla prima, e così via, in guisa che l'immagine da riprodurre viene tutta esplorata ad ogni giro del disco. Il numero di giri del disco dovrà essere quindi, per le ragioni sopra accennate, superiore a 15 per secondo.

Se si riflette che l'immagine viene così suddivisa in tante strisce quanti sono i fori del disco e che ogni striscia (supposti i fori quadrati) può ritenersi composta di tanti piccoli elementi quadrati uno affiancato all'altro (il numero degli elementi per ogni striscia sarà quindi dato dal quoziente fra la lunghezza della striscia stessa ed il lato del foro), non sarà difficile immaginare come l'intera superficie dell'immagine stessa possa ritenersi suddivisa in un numero identico di elementi (dato dal prodotto del numero di strisce per numero di elementi per ogni striscia).

Questo numero «ideale» di elementi caratterizza il massimo dettaglio (grani) dell'immagine riprodotta e moltiplicato per il numero di giri del disco al secondo costituisce la frequenza massima di trasmissione.

Ad esempio, nel sistema di televisione impiegato dal Baird in Inghilterra viene usato un disco munito di 30 fori, dei quali però solo 24 possono considerarsi utili; ognuna delle 24 strisce può considerarsi suddivisa in 60 elementi, cosicché

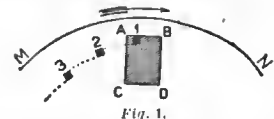


Fig. 1.

le molteplici esigenze della vita moderna.

Ed è appunto questo straordinario senso di raffinatezza esigeva ormai diffuso nell'umanità anche che può far ritenere ancora meschini i risultati oggi raggiunti nel campo della televisione. Siamo anzi assistendo ad un curioso e involontario sviluppo di situazione nel rispetto di quanto poteva avvenire una decina di anni addietro; mentre infatti allora toccava al pubblico profano di stupirsi ed esultare dei risultati raggiunti da qualche realizzazione scientifica, risultati che per lo più erano invece ritenuti ancora meschini dagli scienziati e competenti, oggi si verifica proprio l'opposto, e nel caso specifico della televisione è ora l'uomo di scienza, il poeta della tecnica più sibilizzata a godere ed osservare estatico ed ammirato la piccola ed incerta immagine nilumina trasmessa attraverso un ingegnoso e dettagliato elettro-ottico-mechanico sfruttante tutti i più recenti ritrovati della radio-elettrotecnica.

Con questo noi, intendo asserire che lo scarso entusiasmo del pubblico profano per risultati oggi conseguiti nel campo della televisione costituisce un ostacolo o, comunque, un fattore negativo all'ulteriore sviluppo di questa tecnica d'avanguardia, anzi tale stato di cose è viepiù di sprone all'intensa attività dei numerosi scienziati e studiosi che si prodigano in questo campo.

Nel senso più stretto noi possiamo definire con la parola «televisione» la facoltà di vedere, per tramite di ordinari metodi di trasmissione elettrica, la riproduzione su uno schermo dell'immagine di oggetti fissi o mobili posti ad una qualsiasi distanza dall'osservatore.

Esiste in linea di massima una grande analogia fra il fenomeno della trasmissione del suono (telefono e radiotelefono) e quello della trasmissione di immagini (televisione). Nel primo caso esiste da un lato un organo (microfono) che pensa a trasformare le onde sonore in impulsi elettrici corrispondenti, e dall'altro lato un organo (ricevitore telefonico o altoparlante) che provvede a ritrasformare gli impulsi elettrici in onde sonore.

Nel caso della trasmissione di immagini esiste analogamente da un lato un organo (cella fotoelettrica) destinato a trasformare le variazioni di luce che costituiscono l'immagine da trasmettere in corrispondenti impulsi elettrici, e dall'altro lato un organo (ve ne sono diversi che esamineremo in seguito) che pensa a ritrasformare gli impulsi elettrici in impulsi luminosi di intensità corrispondente.



Impianto di televisione sperimentale dell'E.I.A.R. a Torino

CURIOSITA' SCIENTIFICHE



Il segnale di « S. O. S. » di un aviatore in pericolo, consistente in un palloncino frenato.

Non è difficile il caso di un aviatore che sia forzato ad alternare in una località desiderata, senza che abbia la possibilità di ripigliare il volo o di segnalare per mezzo di un apparecchio radio la sua disgrazia, al fine di avere invitati dei soccorsi anche per le vie dell'aria. Per rimediare a tale inconveniente, un californiano ha costruito un semplice dispositivo, che potrebbe riuscire utilissimo. Trattasi di una piccola cassetta, contenente un palloncino frenato, grosso quanto la testa di una persona, che si può fare innalzare sopra le cime degli alberi o degli ostacoli, che precludono la vista dell'apparecchio atterrato, in modo che i piloti dei velivoli che passano nelle vicinanze possano notarlo e quindi comprendere che un loro collega ha bisogno di aiuto. Il palloncino è tenuto fermo da un filo che parte dalla cassetta e questa si può facilmente collocare nella parte posteriore dell'insoliera. Questo segnale di « S. O. S. » per gli aviatori, se fosse adottato, potrebbe contribuire a salvare la vita delle persone.

Quando pochi anni fa il Dottor R. A. Millikan, eminente il suo dell'Istituto di Tecnologia della California, scoprì i potentissimi raggi cosmici, provenienti da spazi al di là del nostro



Il dott. Millikan col suo nuovo strumento a raggi cosmici da lui scoperto.

sistema solare, si ritenne che essi potessero servire a qualche cosa di utile, ma fino a poco tempo fa non abbiamo avuto alcuna notizia sulla loro utilizzazione. Oggi si annunzia che i raggi cosmici possono aiutare coloro che predicano le condizioni meteorologiche e ciò

in base all'accertamento delle condizioni atmosferiche dei più alti strati, le quali, secondo lo stesso Dott. Millikan, possono essere studiate in relazione alle variazioni dei raggi cosmici. L'emissione dei raggi cosmici, che sono più penetranti dei raggi X e di quelli del radio, viene ora misurata con uno strumento speciale costruito dal Millikan. Egli non è ancora riuscito ad accertare se i raggi che portano il suo nome esercitano o no una data influenza sull'organismo umano, ma si spera di potere presto conoscere qualche loro proprietà interessante, dati gli studi apposti che il grande scienziato americano continua indefessamente con l'aiuto del suo nuovo strumento.

Con uno strumento inventato da Lodovichi, detto « cine-lodolite » si possono misurare con accuratezza la velocità e l'altezza di un aeroplano in volo dai punti di osservazioni esistenti sulla terra.



Il cine-lodolite, lo strumento col quale si può accertare l'altezza e registrare il movimento di un aeroplano in volo.

ferma. Lo strumento, che riunisce in sé una macchina cinematografica, un telescopio ed un orologio elettrico, segna sulla pellicola tutti i movimenti del velivolo, anche quando attraversa forti correnti di aria. L'osservatore mette il telescopio a fuoco sul velivolo e così l'immagine viene proiettata sulla pellicola cinematografica, che scorre continuamente sopra un cilindro. L'esposizione viene controllata da uno schermo girevole. Contemporaneamente la macchina registra l'angolo dell'aeroplano in relazione all'orizzonte ed anche fotografa il quadrante dell'orologio che fornisce l'ora precisa di ogni osservazione.

L'industria dei funghi è stata sviluppata scientificamente presso alcune Nazioni d'Europa e specialmente negli Stati Uniti d'America. Attualmente l'ammontare dei funghi di questa sola Nazione, coltivati con facilità e sicurezza, si fa ascendere a dieci milioni circa di chilogrammi all'anno. Sul mercato della città di New York si vendono in certi giorni da venti a trenta tonnellate di funghi e poi vi so-

no in America altri mercati importantissimi, come quelli di Chicago, di Filadelfia e di Baltimora. Se si considera che il fungo è un articolo di lusso, si può immaginare quanti milioni renda la sua coltivazione. Per tale industria si costruiscono appositi fabbricati, non essendo sufficienti le cave abbandonate e le grotte naturali. Dopo aver preparato regolarmente il terreno, prima raccolta di funghi si può fare dopo due o tre settimane e la produzione continua ininterrotta per cinque o sei mesi. Quando un letto di funghi non rende più, allora si distrugge, si disinfetta il posto e se ne prepara un altro. E così la Nazione più ricca del mondo ne produce per parecchi milioni.

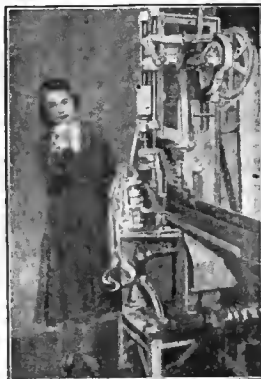
Il più grande ponte ad arco del mondo sta per essere completato nel porto di Sydney, in Australia. L'arcata di questo ponte costruita fra alta sua apertura di 1550 piedi ed è stata costruita in



Il ponte in costruzione nel porto di Sydney (Australia) che avrà l'arcata più grande del mondo.

due parti separate, quella di destra e quella di sinistra. Oramai i due lati sono stati riuniti hanno combaciato con una precisione che non ha eguali in altri ponti e un centimetro di differenza in alcuni punti e ciò per merito degli ingegneri che hanno diretto questa magnifica costruzione. Quando il ponte sarà aperto al traffico, vi potranno transitare ogni ora 168 treni elettrici, 6000 veicoli e 40.000 pedoni. Sotto l'arcata può passare qualsiasi nave, anche una corazzata fornita di mille torri come quelle usate dalla Marina da guerra americana.

Le case cinematografiche di Hollywood dispongono di un gran numero di potenti riflettori elettrici per illuminare le scene quando si gira una pellicola. Nelle grandi occasioni e quando si dà la prima rappresentazione di un film importante, questi riflettori vengono riuniti ed usati per illuminare il cielo. In tutte le occasioni non è raro il caso che in simili manifestazioni le lampade accese nei riflettori rappresentino un complesso di oltre cinque milioni di candele.



La nuova macchina per togliere la buccia alle arance senza danneggiare la polpa.

Tanto il succo dell'arancia che la scorza hanno un valore commerciale e per non danneggiare né l'una né l'altro è stata costruita una macchina che funziona con una precisione sorprendente. Qualunque possa essere la grossezza di un'arancia, la macchina toglie la buccia senza toccare la polpa e quindi senza far perdere nemmeno una goccia di succo. Le aranciate piacciono a tutti ed il succo delle aranciate è stato sempre ricercato. Per il passato veniva estratto con apparecchi di pressione che spremevano le aranciate con tutta la buccia, ma ora, con l'invenzione della nuova macchina, le bucce sono tolte prima e così si ottiene un rendimento maggiore, per il fatto che la sola polpa consente una pressione maggiore. La macchina funziona automaticamente, ripulendo le aranciate una alla volta, mentre esse sono collocate nell'apposito recipiente a cesti interi.

Spesse volte i piccoli modelli attirano l'attenzione del pubblico più dei medesimi prodotti dell'industria nelle loro proporzioni normali. La prova è stata fatta recentemente in Berlino da una fabbrica di automobili, la quale ha fatto esporre parecchie dozzine delle sue vetture in modelli in miniatura assieme ad un'automobile normale. I modelli, che sembrano tanti giocattoli, hanno attirato i passanti in modo disadattatissimo dal punto di vista della pubblicità. E poiché non oc-



Come se si trattasse di una rhinoceros e dei suoi pulcini, questa mostra originale di una grossa automobile e di tanti piccoli modelli ha dato ottimi risultati in Germania.

cupavano molto spazio, né è stata tratta la conseguenza che l'uso di piccoli modelli riesce più conveniente per doppia considerazione: per attirare l'attenzione degli eventuali acquirenti e per il risparmio dello spazio occorrente per la mostra.

L'ORGANIZZAZIONE EIAR

UN NUOVO CONCORSO

Tutti coloro che entro il 15 giugno 1931 forniranno all'E.I.A.R. indicazioni che procurino una nuova «Licenza Speciale» oppure faranno domanda all'E.I.A.R. di ottenere il rilascio di una nuova «licenza speciale» per audizioni nei pubblici esercizi, riceveranno in dono gratuitamente al proprio domicilio uno ottimo

PENNA STILOGRAFICA
MARCA

"AURORA,"

da scegliersi fra i tipi sottodescritti

PENNA STILOGRAFICA
DA
TASCA

"AURORA,"

da L. 138

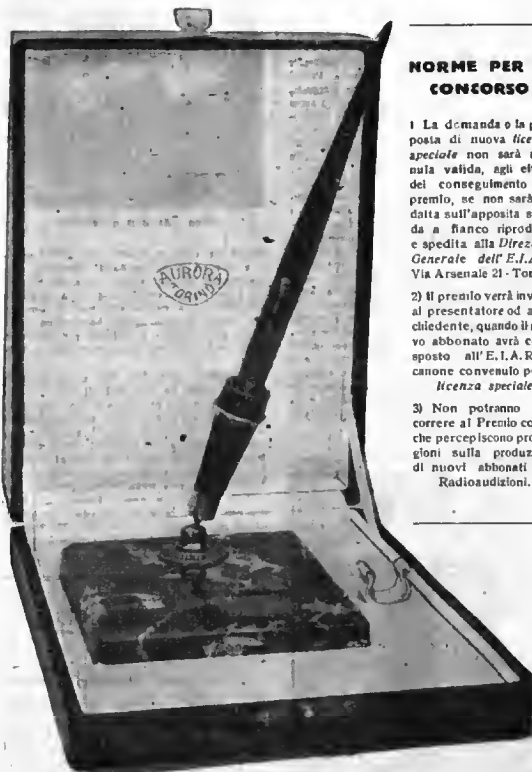
In oro 18 Kr. con fermaglio
in elegante astuccio.

PENNA STILOGRAFICA
DA
SCRITTOIO

"AURORA,"

da L. 165

Basamento in marmo - Guardizion
In oro 18 Kr. - Riempimento
automatico - In elegante astuccio.



NORME PER IL CONCORSO

- 1 La domanda o la proposta di nuova licenza speciale non sarà ritenuta valida, agli effetti del conseguimento del premio, se non sarà redatta sull'apposita scheda a fianco riprodotta e spedita alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. Via Arsenale 21 - Torino.
- 2) Il premio verrà inviato al presentatore od al richiedente, quando il nuovo abbonato avrà corrisposto all'E.I.A.R. il canone convenuto per la licenza speciale.
- 3) Non potranno concorrere al Premio coloro che percepiscono provvigioni sulla produzione di nuovi abbonati alle Radioaudizioni.



AI PROPRIETARI DI PUBBLICI ESERCIZI

Nel Vostro esercizio non avete ancora l'apparecchio radio?

La radio Vi permette di ascoltare le migliori opere liriche, di ricevere le trasmissioni degli avvenimenti sportivi più interessanti e delle cerimonie più importanti; Vi dà le ultime notizie del giorno, le quotazioni di Borsa, ecc.; tutte cose che interessano certamente la Vostra clientela.

ProvvedeteVi di un apparecchio radio, e ricordateVi che l'art. 10 del R. D. L. 25 ottobre 1925 prescrive che per le audizioni in locali pubblici (trattorie, bar, caffè, ecc.) questi siano muniti della «Licenza speciale» (da non confondersi con la licenza ordinaria per uso privato).

Avevate l'apparecchio nel Vostro esercizio e non avete ancora provveduto a richiedere all'E.I.A.R. la «Licenza speciale»?

AffrettateVi a farlo!

SPETT. DIREZIONE GENERALE DELL'E.I.A.R.

Via Arsenale, 21

TORINO

Esercizio (indicare il tipo: bar, caffè, ecc.) _____

sito in (Comune) _____ (Provincia di) _____

via _____

di proprietà del Sig. (nome, cognome, paternità) _____

Categoria dell'esercizio (di lusso - 1°, 2° e 3°) _____

L'audizione nell'esercizio avviene gratuitamente per il pubblico o con aumento sulle consumazioni? _____

Il sottoscritto fa domanda ai sensi dell'articolo 10 del R. D. L. 25 ottobre 1925 che gli sia rilasciata la prescritta «licenza speciale», per audizioni in pubblici esercizi.

FIRMA DEL RICHIEDENTE

Data _____

Il sottoscritto presenta all'E.I.A.R. il nominativo indicato, ai fini del

Concorso «Licenze speciali»,
Indetto dall'E.I.A.R.

FIRMA DEL PROPONENTE

Indirizzo _____

(Riempire la parte che interessa; ritagliare e spedire alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino, accompagnata da lettera specificante il tipo di penna desiderato).



La chiusura del Concorso è protratta al 15 Giugno



L'angolo preferito

Questo concorso ebbe un esito meschino: nemmeno un centinaio di risposte. E molte tra queste ripetono lo stesso concetto: la braccia della mamma, l'Italia. Bene espresso in prosa e poesia questo sì, ma che però non presentano quell'attrattiva che le fa emergere dalle altre. Anche stavolta c'è purtroppo chi mi tira in ballo, magari in una lunga e bellissima filastroca, come ha fatto «Ar-

angolo poeticissimo del suo giardino. Ecco l'angolo più bello del mondo per la tua Adda!

La fotografia è deliziosa ma non è possibile riprodurla, perché nella stampa tipografica verrebbe troppo confusa. Floria Tranonil. - L'angolo d'Adda (provincia di Roma) perché mi ci sento più a casa.

Poi questi due: delizioso il primo e nobilissimo e commovente il secondo:

Fogliuzza. - *Quello dove in una culla rossa sorride una rosetina viva...*

Bianca Maria. - *Quel piccolo ricetto di terra a Redipuglia dove dorme il mio folletto.*

Questi dieci sono premiati.

Degni di essere menzionati sono: Leonardo, Belluco, Topolina bionda, Maria, Richard, Ina, Anna Secena, Una vecchia mamma, Spolella e Forticella, Miri Cottini, Grillo Canlerino, Gaddo Giorgio, Maria Antonietta Lo Verde, Nina Antonelli, Luna Mattioli, Pia Ronel, Spigheletta, Annetta, Giro (grazie della fotografia), Rompicollo (ah, briconcella!), Luciano Lodi, Ila Finotti, Costanza B., Ezio Barale, Attilio Laccoda, Anna Medosi, Giulio Cesare Bresciani, Giuseppe Spinaceto, Radmannairre d'Ivesa, Agnello vivo, Lux, Giustino Soriano, Glingin, Giuseppe Righetti, Mastrina, Sandra Pasta, Albano 195 90, Tiziana, Maria Teresa Gatti, Giovanni Bertola.

Zia Netta. - B. T. Una qualunque. Radiocorriere. Nobilissimo concentrato hanno l'identica e pure bella risposta: L'angolo del triangolo cadi-fonico. Milano-Torino-Genova.

Una bimbetta od un bimbo che non firma dice: Un angolo dell'ufficio dell'ingegnere Tucci che deve essere radicato, sonaro, sorridente, luminoso e riposante (Uhmh).

Ci sono vari altri che non firmano le risposte, e siccome io le tolgo dalle lettere per metterle in busta a parte, chi non firma... ha in peggio! Ripeto ancora per chi non sapesse o non ricordasse. Scrivere sempre le risposte a parte e firmarle. Chi dà uno pseudonimo senza darvi modo di provvedere all'invio del pannello, questo è

destinato ad un bimbo d'una qualche scuolotta rurale. Non posso, come facevo l'anno scorso, attendere dagli ignoti (gentili) l'invio dell'indirizzo perché non voglio sì rinnovò il guaio di dover tardare la spedizione dei libri settimane e settimane.

Ruzzolatrice. - Ecco: non poter stampare i tuoi lettere, è un vero delitto di lesa morale. Parlati pur sempre del tuo tema favorito: mi farà piacere. E non c'è nessuno che con lo stesso entusiasmo mi dia del «suo» mare? Grazie della nuova bellissima fotografia alpine.

Giannino dal calzoncino corti. - Ervati! Vedi che la gentile sia ha ascoltato il mio supplice appello. La ringrazio qui di gran cuore. E tu procura di meritarti sempre la cortese concessione.

Onde corte

Arriva Lupa. - Anche tu risorgi. Tu vorresti che sulla pagina i radiocorrieri potessero mettersi in corrispondenza. E basterebbero due o tre righe per ciascuno. Brava e che cosa vorresti dire lo due o tre righe? E poi, cosa direi il posto su tutte le settimane una colonna di risposte mi resta vuota? Io stesso mi dovrei farci star tutte le risposte alle lettere ricevute dovetti dare a ciascuno di voi le due o tre righe e quindi una monotona esasperante. Invece io vorrei potere ripetere buona parte delle lettere che ricevo e poi rispondere con ago. Ma come capisco io, dovete comprendere voi che questo giornale non è ridotto a queste sole pur piacevoli conversazioni. E allora? Allora ti dico che da molti mesi appartengo all'ordine dei ruminatori. Rumino cioè l'idea di fare un fascicolo inteso come un Dizionario ed in questo pubblicare una copiosa scelta delle lettere ricevute. Perché non mi poi bene che tutto lo spirito, l'arguzia, la vitalità i bei propositi e magari anche i sogni e sia pure gli affanni che queste lettere racchiudono debbano essere soltanto per me mentre potrebbero allietare, educare, confortare tanti. Ma se il materiale c'è ed abbondantissimo e scelto a cura per ora qualche altra cosa. In merito al viltadino come hai letto io avevo proposto il cerino acceso all'occhiello. Non è un'idea luminosa? C'è l'hai di migliori tu? Dimmelo, e smetti di baciami la mano briconel! - Mielona N. N. - Anche tu risorgi! Ma brava! Ed avrai constatato che ci siamo incontrati. Io dopo mesi di ricerca questa tua e poi la mia. Se tutti sapessero altitudine rapidamente! La colpa veramente è mia. A voi primissime arrivate, scrivete varie volte il mese. Poi venite travolto. Ma mi par sempre di potermi ripigliare o quando mi capita una delle vostre lettere mentre compio queste onde corte. Non un'altra questa cuore felice. Si merita un letterone! Così... poi il letterone rimano nel desiderio a non accorciatovi voi vi sentite un ondotto (marinarismo) che vi fa tirare un ondotto (marinarismo) di delusione. Capito? Ed ora, auguri feridissimi alla Lega Artisti delle Tre Venezie.



Elea Cavallini di Torino.

ne. Ed ora, visto ed osservato che dalle mammine e dalle sorelle ottengo quello che desidero, sentite, signori studenti e studentesse. Se trovate con i vostri professori! Chi sa che a fine d'anno non riesca ad interpellare qualcuno! A meno che essi saltino la mia pagina bocciandomi senza esame (mi parrebbe di rivivere) per leggere il Dizionario. Se così fosse, impossibile a scuoterti!

Mammola. - No. A Tola come non è quello dei dieci nomi. Se fosse così gli occorrerebbero dieci specchietti o per uno «Tola a non troppa». - Seimaida del Canada. - Qui siamo in Italia e le caroline di dodici righe ci affrancano con trenta centesimi e non con venti. Reusa sal? - Mignolia. - Non sai più una hinta? Pasterina. Ma lo sarai stata se non... non tanto lontano. Edulanti Mammola senza bambini però con cinque nipotini come te. - Kam il Pascia. - Hai fatto una bella fatica va là nello scrivere una lettera ed non scontento a parole rovesciate. Ma che ora lo debba leggere la lettera contro bene è un bel-l'abbai! Prefetico l'ancora.

AVVERTENZA

D'accordo:

I concorsi restano sospesi fino alla vostra splendida promozione. Ci ritroveremo a luglio. E preparatevi il palato, perché le famose caramelle Baratti e Milano son pronte!

Baffo di gatto.



Giacinto Gosselino di Feneestre.

gento vivo». Tuttavia io non potrei mai accennare né ripetere frasi, pensieri, complimenti che mi digiudano. I ho già detto altre volte: Accogli chi mi gioca picche e non chi sceglie foci o cuori.

Sull'affetto per la mamma ce n'è di commoventi, ma tutti si rassomigliano così quelli che accennano all'angolo della radio si ripetono. Sull'Italia quanti dei sentimenti nascono da questo concorso! Ma anche qui risposte che si equivalgono. Una dozzina, poi, di angoli me ne additano una serie ed io ne ho chiesto uno, non parecchi. Cecherò le poche che, sia per l'originalità della risposta od anche per la bellezza racchiusa in concisa frase, ci tengo degne di premio.

Un bolognese: E' l'angolo... B., il perché lo saprai leggendo a rovescio la parca solitudine.

Provatevi lettori e leggerete. Bologna. Ben trovata, vero?

Pezzuza. - La vetrina, oppure il banco dove il pasticcere tiene i pasticci cini.

Federico. - L'angolo del mondo d'ho preferito è la Svizzera perché ci si può giocare ai quattrini. Cantoni.

Damiana d'Oltremare. - Sta dentica la saraforte della Banca d'Italia.

Alfredo Parzino. - Causa l'arrecchi per essere un camelinio ed ardere d'a more per la mia bella amata.

Franco Santonocello. - L'ANGOLO, sito a scianza chilometrici da Eresia. Oltre al resto, località italiana è stazione di villeggiatura.

Adda Gamba. - Presenta se stessa che serve il tè alle bambole in un



Elvira e Maria Antonietta Salvati di Lucera.



Il figlio del distributore di Genova.



ABB. 118590 - Incia Scapecchio.

Da circa quindici giorni non riesco a far funzionare regolarmente l'apparecchio. Aspiro il restoio della media e alta frequenza fino al limite N. 4 osservo il soffio all'altoparlante senza poter però ancora ottenere la ricezione. Avanzando oltre il punto 4, l'altoparlante mi provoca un colpo secco e poi un forte crepitio che aumenta aumentando l'accensione stessa. La ricezione avviene ugualmente, ma distorsionissima tanto da riuscire insopportabile. Provale le valvole, queste mi sembrano apparentemente buone, le batterie risultano normali. Levato il quadro, il disturbo permane. Durante il forte crepitio, toccando col dito la "gamba" dell'altoparlante, la costata, forse "dove" che aumentano o diminuiscono di intensità in relazione all'aumento o diminuzione del proprio stesso.

Verifica la continuità elettrica degli avvolgimenti dei trasformatori di bassa frequenza. È probabilissimo che qualche avvolgimento sia interrotto, da bruciatura avvenuta in seguito ad eccessiva sovraccarica di potenza fornita a qualche carica un po' forte.

NISEO - S. Giorgio del Sanbò.

Posseggo da circa 3 anni un apparecchio "Luda" a 4 valvole. La ricezione, da una ventina di giorni in qua, certe sere è disturbata sia da esserie "surchiatte" di stazioni sconosciute. Ho provato a caricare l'accumulatore, a verificare i collegamenti e a scacciarne le terre, ma non ho avvertito alcun miglioramento. Staccando però antenna e terra, il disturbo, insieme alla rovinata audizione, è sparito. Da ciò si deduce che il disturbo proceda da condizionali esterne, quale sarà la causa? Esiste un dispositivo atto ad eliminare od attenuare tale inconveniente? In tal caso come dovrei applicarlo?

I disturbi, che vengono percepiti dall'antenna a mezza dell'acero (o tetto) possono essere di origine industriale oppure essere dovuti a cause meteorologiche. Non potendo però la sua ricezione, ci è impossibile trovare la natura dei disturbi dei tamantati. Notiamo che in genere i disturbi di origine industriale presentano una regolarità assai pronunciata, regolarità che in genere manca completamente per i disturbi atmosferici.

ABB. 102644 - Roccaligloriosa.

Sono in possesso di un apparecchio "R. D. 2000 RAM", contenente le seguenti valvole: 1B40 Philips, 4B64, 1R1073, 1R144, 1R134. Pregho cordiale Spett. Ente di volermi indicare: 1) Se è da attribuirsi al disturbo la causa consista di qualche nuovo attacco il fatto che l'apparecchio non ha mai funzionato bene; 2) Qual è l'uso dell'altoparlante interno che ritrovo sul quadro; 3) Perché l'audizione di tutte le stazioni, italiane ed estere, è debolissima ed inoltre poco chiara; e che cosa, quindi, si debba fare per avere una audizione chiara e forte; 4) Perché la musica da Budapest si sente regolarmente, ma il resto non si sente, e perché Roma trasmette regolarmente e funziona a 7 valvole, mentre ad 8 la voce si annunzia molto più forte, ma poco chiara, ed inoltre accompagnata da un ronzio; 5) Perché da Roma

essa si consiglia a trasmettere bene e poi nella mano il suono e le voci si affievoliscono.

1) Per le informazioni di carattere costruttivo occorre ricorrere al costruttore, poiché ogni caso, nella messa a punto dei suoi apparecchi, segue accorgimenti e criteri suoi speciali, né è possibile per noi di essere al corrente di tutti gli apparecchi radio sul mercato; 2) Probabilmente il quadro era in origine stato costruito per un altro tipo di ricevitore, di cui ne sono molti sul mercato; 3) La chiarezza e l'intensità di ricezione dipende in parte dal ricevitore, ma anche in gran parte dal campo elettromagnetico creato intorno al ricevitore. Poiché ella si trova nelle Budapest, poco può sperare di ricevere meglio anche con altro ricevitore poiché il suo è già ottimo per sensibilità; 4) La poca chiarezza nella voce dimostra distorsione provocata o da tensioni di pila o di giunzione non opportunamente sveltite, o da difetti di costruzione (costa molto la media dei trasformatori di bassa frequenza), sempreché in N. F. non sia innescata; 5) Si parla di fenomeno di propagazione, a cui ella non può sfuggire.

ABBONATO 000 - Trieste.

Ho costruito un apparecchio come lo schéma qui allegato. Ora avendomi dato buoni risultati (30 stazioni), vorrei aggiungere un amplificatore a una o più valvole tanto da udire in altoparlante. 1) Dove potrei trovare tale schema? 2) Qual valvola Philips corrisponde alla Zenith 4A15?

Ella può applicare qualsiasi amplificatore a bassa frequenza ad una o due valvole. Costituirlo però usare batterie completamente separate, poiché il circuito viene a esser rifatto. Considereremo un pentodo, per cui non resterebbe che acquistare un trasformatore intermediale in buon rapporto (1/3 o anche meno) da inserire al posto della cuffia e la sorgente con relativo risultato di accensione.

ABBON. A. 44.395 - Milano.

Posseggo un apparecchio Philips 211, alimentato in alternata a 100 Volt. Verso la terza della manopola si sentono molti disturbi. Vorrei sapere: 1) Questi disturbi sono difetti del mio apparecchio, oppure sono comuni a tutti gli altri? 2) Qual è la causa rimedi per eliminarli? 3) Spesso ricevo insieme più stazioni. Si può applicare un filtro per renderlo più selettivo? 4) Di giorno oltre la locale non sento alcuna stazione. E' regolare, per tale apparecchio, questo rendimento? 5) Certamente, l'uscita di antenna e ricevitore il filtro più volte descritto in questa rubrica. 6) Di giorno difficilmente si riceve altro che la locale anche con apparecchi sensibilissimi a quelle valvole. Come già è stato detto su questa rubrica, ma non si può fare niente, mentre quella 3B15 è troppo debole per essere percepita. 7) Ella riceve da Santa Palomba, non Prato Smeraldo, in quota, essendo od onda corta, richiede un ricevitore speciale.

ABBONATO N. 57.473 - Milano.

Sono possessore di un apparecchio AT Water Kent. L'accumulatore pur essendo di 80 ampère-ora si scarica rapidamente. Desidero sapere: 1) Se è possibile apporre una valvola raddrizzatrice ed abolire l'alimentatore di pila; e l'accumulatore. 2) Se è conveniente adoperare un alimentatore di filamento in sostituzione dell'accumulatore nel caso che non fosse possibile la prima soluzione. 3) Qual è approssimativamente il consumo di energia in kilowatt di un apparecchio a sette valvole a cui viene aggiunta l'ottava valvola raddrizzatrice. 4) Se si può adoperare un altoparlante elettrodinamico eccitandolo direttamente con lo stesso apparecchio a se è necessario un elettrodinamico con eccitazione a parte. 5) Se è vero che adoperando un altoparlante normale, per esempio il "66" Pilsa di R. S., dopo un mese circa di uso a bassa frequenza, l'output dell'apparecchio si smagnetizza con conseguenti vibrazioni e distorsioni del suono e della voce.

1) Una rete non può sostituire un alimentatore di pila, in quanto è elemento principale costituente un alimentatore. 2) Ella non può sostituire all'accumulatore un alimentatore in alternata, poiché occorre uno schema costruttivo ben differente. Ella potrà forse trovare un sistema raddrizzatore adatto per l'alimentazione dell'accensione. 3) Ella non può sostituire un elettrodinamico con eccitazione a parte, poiché eliminerà l'alternato. 4) Un apparecchio come il suo potrà consumare da 100 a 150 watt. 4. Qualora ella faccia in modo che, se deve circolare una corrente continua permanente, detto corrente condurrà a rinforzare la magnetizzazione dell'altoparlante: in tal caso non può intervenire la magnetizzazione. 5. Sostituirà pure l'elettrodinamico da un elettrodinamico.

PIGNATARIO - Potenza.

Nell'aprile scorso acquistai un apparecchio americano di marca "E. merson" ad otto valvole di cui tre schemate. Successivamente ritirarmi altri due apparecchi della stessa marca, uno in mobile e l'altro in cassetta. Senonché riscontrai i seguenti inconvenienti. Apparecchio in mobile: appena giunto, notammo che il passaggio da una stazione all'altra produceva un rumore come di una forte scarica elettrica, inoltre tutte le stazioni da 50 chilometri in su si sentivano con discreta chiarezza e chiarezza, ma da 100 in giù i suoni venivano disturbati da un rumore sordo e si fa parola che qualunque suono era girare di più, più poter sentire qualche stazione, anche polenta, occorre girare il potenziometro fino, al massimo, altrimenti non si riceve, che ben poco è rilevante. Da che può derivare l'inconveniente lamentato? Forse dalle valvole? Le abbiamo cambiate tutte. La corrente insufficiente? Forse la stazione poco propizia all'ascolto? La ricezione costringe a spostare al massimo il potenziometro dell'intensità? Apparecchio in cassetta: notiamo lo stesso inconveniente del primo, cioè suoni vibranti o rancidi e necessità di portare al massimo il potenziometro.

1) Il rumore nel caso di una stazione all'altra è probabilmente dovuto a reazione causata da difetto di schermaggio delle valvole e dei loro

circuiti (forse qualche schema non ben collegato) o da cattivo regolaggio dei circuiti. 2) Il rumore sordo ritenuto da dovuto ad una reazione meccanica tra altoparlante e le placche delle valvole non avendo né il ricevitore non possono essere sicuri, ma la spiegazione data è avvalorata dal fatto che manifestati i circuiti o mobile non sono affetti. Le vibrazioni di tensione sulla rete certamente non sono contenute ad una ricezione ottima, mentre il parlare al massimo il potenziometro può favorire della reazione. Ha provato ad usare un altoparlante separato e lontano dal ricevitore?

ABBONATO N. 111.149 - Sassari.

Ad esplicazione di quanto ha asserito l'ing. Banti nel suo articolo "La stereofonia", prego "informarmi" sulle "trasmissioni" "musica stereofonica" che per le due stazioni romane di Santa Palomba e Prato Smeraldo potranno essere raccolte dagli apparecchi riceventi, ora in uso, di onde medie 200-300 metri, oppure se per dette ricezioni occorre l'apparecchio ad onda corta.

Sarà l'ottimo trasmette con ogni mezzo, mentre Prato Smeraldo trasmette con onda corta, perciò occorrerà due ricevitori: uno normale, ed uno ad onda corta.

LICENZA N. A. 1292 - Trapani.

Ho un apparecchio che può usare con i seguenti collegamenti: 100, 125, 150, 200. Nessuno di questi voltaggi corrisponde esattamente a quello delle reti stradali che è di 150 V. Conviene usare l'apparecchio con 145 o 100 volt? Presenta maggiori vantaggi l'uso di un voltaggio inferiore a quello stradale o l'uso di un voltaggio superiore?

1) Un uso tensione stradale non sarà certamente costante, per cui le conviene scegliere qualche tensione del trasformatore che più si avvicina alla media. 2) Un voltaggio inferiore fa rendere meno il ricevitore, mentre in tal modo non vi è alcun pericolo per le valvole. Con un voltaggio superiore il ricevitore rende certamente di più, ma per contro le valvole tendono ad esaurirsi.

RADIOAMATORE G. B. 325.

Con un apparecchio ad una valvola ricevo in tutte le principali stazioni europee. Esso è alimentato con batteria anodica di 90 Volt, e batterie d'accensione di Volta 4.5. Desidero sapere: 1) Posso sostituire la pila d'accensione di Volta 4.5 con una pila ad acqua e sal? 2) Qual è il tipo di lampadine elettriche? 3) Se sì, ditemi come debbo costruirle, premendo che sono profano in tale materia.

In più tipo Seachance a liquido e con ante per elettrolita si polarizza, per cui difficilmente potrà ottenere una corrente di eccitazione costante. Se vuol adottare una pila a liquido, sceglia un tipo a depolarizzante liquido, per esempio bicromato di potassio. Ella dovrà costruire la pila come segue. Vaso di vetro con una lastra di zinco adagiate in immerse in una soluzione di sale di curina. Nell'interno: un nastro poroso con carbone per pila, contornato da carbone coke in pezzi, ed una soluzione di bicromato di potassio acidulata con acido solforico.

Ing. GIUS. RAMAZZOTTI



RAM
RADIO

RADIO APPARECCHI

MILANO

Foro Bonaparte, 65

Rappresentanti
in cento cittàChiedete il
Catalogo Generale

Vi confermiamo la nostra richiesta telegrafica di tre complessi RAM 186 in mobile di radica di noce chiara variegata.

In questo nuovo apparecchio abbiamo con piacere constatato la perfetta selettività e sensibilità unite ad un'ottima ripartizione delle lunghezze d'onda su tutti i punti del condensatore.

Il regolatore di volume agisce sulle oscillazioni in alta frequenza in modo mirabile, cambiando a piacimento il tono di tutto il complesso.

Ditta FRATELLI AVANZO
TRIESTE

Ci sentiamo fortemente tenuti a significarVi la nostra sincera ammirazione per i Vostri prodotti, ed in modo speciale per il Vostro apparecchio RAM 186, che è destinato ad imporsi sul mercato mondiale. E' la voce unanime di molti radioamatori che noi interpretiamo quando Vi diciamo che l'apparecchio RAM 186 è il ricevitori per eccellenza, che sorpassa ed umilia ogni altro apparecchio. Riguardo agli altri Vostri apparecchi diciamo semplicemente che essi sono cari gioielli, degni fratelli del superbo RAM 186.

Ditta SAMUEL
VALLETTA (Malta)

Risultati semplicemente meravigliosi. Felicitazioni vivissime ideatore e costruttori.

Ditta
A. BUCCARELLA
NAPOLI

Perfetta la selettività in tutta la lunghezza d'onda, ottima la tonalità del suono senza esagerazione nei toni bassi, mobile di lusso, un complesso elegante e serio che avrà un successo certo.

Col Vostro RAM 186 mi pare per ora siate arrivati al massimo che possa raggiungere la tecnica radiolonica, e credo che così sia detto tutto.

Ditta FRANCESCO RIGHI
MODENA

Insuperabili 186 suscitano sempre vivo interessamento mia zona, superando brillantemente altri apparecchi per spiccata selettività, purezza, potenza.

Ditta F. IZZO
Torre Annunziata

Abbiamo ricevuto l'apparecchio RAM 186 e francamente dobbiamo dirVi che appena provato ne siamo rimasti entusiasti.

Molti nostri clienti che l'hanno sentito sono rimasti stupefatti per la grande selettività unita alla buona audizione.

Contiamo fra non molto poterVi rifornire di altri tipi consimili dalla Vostra sede di Torino alla quale rivolgeremo le nostre richieste.

Ditta Geom. A. BROGLIA
CUNE

Potenza, riproduzione naturale di qualunque suono e voce, selettività perfetta su la benché minima differenza di onde, rappresentano incontestabilmente l'esito dell'ultima grandiosa opera della vostra ditta.

FEDI GINO
Capostazione
TRIESTE

Riassumiamo: il RAM 186 Vi la veramente onore, perché con un apparecchio italiano al cento per cento, siete riusciti a portare la tecnica radio italiana ad un'altezza uguale, se non superiore, alle migliori marche di oltre oceano.

Ditta A. DE LIETO & C.
CATANIA

ALCUNI
PARE RI
SUL
RAM
186

RAM

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

La radiodiffusione indiana, da qualche tempo, è passata nelle mani del Governo del Viceré, che si sforza di svilupparla. Attualmente esistono due stazioni: una a Bombay-357,1 m. ed una a Calcutta-370,4 m.

L'aviatore Olsen ha recentemente compiuto una dei più importanti radio-reportages. Dopo il terremoto del Nicaragua, ha servito la Managua, le regioni devastate e il cratere del vulcano Monomito descrivendo al microfono le sue impressioni immediate.

Nella Russia dei Sovieti le lettere indirizzate alle radio-stazioni viaggiano in franchigia postale.

La radio russa è in gran parte a base di propaganda. Soltanto il 20% delle sue trasmissioni è dedicato alle distrazioni. Una delle attrazioni della stazione di Mosca è il reportage quotidiano dalla Piazza Rossa. Poco prima di mezzanotte, il microfono trasmette i rumori di questa grande piazza pubblica e quindi il carillon del Kremlo. Recentemente la stessa stazione ha trasmesso il frastuono di un immenso cantiere sul Dnieper.

I radiolingüisti (e perché no?) francesi hanno un'attesa di misantropismo. Non possono assolutamente mandar giù il vocabolo *spraker* e ne vogliono trovare un surrogato di preta marca gallica. « Annunziatore » non piace e pare che « microfonista » sia il vocabolo che riceverà maggior suffragio. Ciò non esclude che, anche esso, possa riuscire un po' ostico!

Da una informazione belga apprendiamo che nel Congo si può ricevere facilmente e senza *fading*, la sola stazione di Roma.

Il Parlamento danese ha votato d'urgenza un progetto di legge, presentato alcune settimane fa, e destinato a proteggere i sanfanti contro i parassiti industriali. Delle ammende sono contemplate contro i trasgressori e l'importa ne sarà versato al fondo di radiodiffusione.

La Francia costruisce nei pressi di Saint-Nazaire una stazione radio che sarà la più potente delle stazioni francesi, la quale potrà essere ricevuta, senza bisogno di alcun relais, nei più lontani paraggi dell'Atlantico. Esso è destinata a ricevere e trasmettere le comunicazioni delle navi e sarà costituita da due stazioni collegiate. Comincerà a funzionare nell'autunno.

Radioindiscrezioni

Sembra che gli americani abbiano risolto uno dei più interessanti problemi di auditorium: la trasmissione di un cantante che si accompagni da sé al piano, con il massimo di rendimento. Un nuovo dispositivo del microfono sembra che dia il massimo valore alla voce del cantante ed ai suoni del piano, senza che l'uno disturbi l'altro.

Lo scandio dei programmi, tra la Germania e gli Stati Uniti, comincerà il 15 giugno ed avrà luogo ogni domenica.

Nelle 2000 camere di un grande hotel di New York una installazione speciale permette ai viaggiatori di ascoltare le radio-trasmissioni e scegliere tra sei trasmissioni differenti.

In Olanda si è fondata una nuova associazione radiofonica. Contrariamente alle tre organizzazioni che si dividono con l'Avro le ore di trasmissione di *Ilversum* e di *Hilzen*, la nuova associazione non ha nessun coinvolgimento politico o religioso. La *Nederlandsche Radio* si dedica a scegliere tra programmi nazionali e si propone di far conoscere l'Olanda all'estero.

E' stata ritirata la licenza alla stazione K. G. E. T. di Los Angeles perché criticava le autorità.

I transatlantici americani « Presidente Hoover » e « Presidente Coolidge », recentemente varati, hanno i ranghi di salvataggio muniti di un radio-trasmettente che mette automaticamente l'S.O.S.

Negli Stati Uniti è entrata in attività la stazione di Baltimore che trasmette con 50 kw.

Pare che si debbano brevettare anche le parole! Pensate che esiste un certo dott. Alfredo Gradenvit, inglese, il quale pretende di aver inventato la parola « televisione » che avrebbe usato per la prima in un articolo scritto il 25 settembre 1909 su « L'Athenor ». Fatte le debite ricerche, la cosa è risultata vera. Ma prima di allora, la parola « televisione » non aveva ancora bussato al cervello di alcuno? Sta qui il bisulito...

Un concorso di radio-sketches destinato ad essere diffuso durante l'Eptagesimo radio di Copenhagen, nel prossimo agosto, è stato indetto da un'associazione danese e dotato di ventimila lire di premi.

DOMENICA 31 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto sinfonico, diretto dal M^o F. M. Napolitano (dal R. Teatro San Carlo).
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Manon Lescaut » opera di G. Puccini.
OAVENTRY (Nazionale) — Ore 15: « Cantata da chiesa », n. 160, di J. S. Bach, per a soli, coro e orchestra.

LUNEDÌ 1° GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica leggera: Canzoni moderne napoletane e ispano-argentine.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di prosa italiana e dialettale e di musica da camera.
HEILYBERG — Ore 21: Concerto dedicato a musiche di Ciaikovski.

MARTEDÌ 2 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica varia e commedia.
OAVENTRY (Nazionale) — Ore 21,40: Antica musica da camera, con la clavicembalista A. Ehlers.
VIENNA — Ore 20,15: Concerto della Filarmonica di Vienna diretto da R. Heger.

MERCOLEDÌ 3 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: « Meffistofele », opera di Arrigo Boito.
VARSAVIA — Ore 19,50: « La Gioconda », opera di A. Ponchielli (dal Grande Teatro di Varsavia).
PARIGI (Radio) — Ore 20,45: « Fantasia », commedia di A. Oe Musset, con attori della « Comédie Française ».

GIOVEDÌ 4 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 20: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Manon Lescaut » opera di G. Puccini.
GOPENAGHEN — Ore 20: « Preciosa », melodramma musicale di C. M. Weber (nell'anniversario della morte).
BERLINO — Ore 20: « Una notte a Venezia », opera d'amicizia di Johann Strauss (dal Teatro dell'Opera Under der Linden).
VIENNA — Ore 20: « Il franco tiratore », opera romantica di G. M. Weber (nell'anniversario della morte).

VENERDÌ 5 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « Paganini », operetta di F. Lehár.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di varietà: Canzoni e musiche folkloristiche.
FRANCOFORTE — Ore 19,30: « Eurlante », opera romantica di C. M. Weber.
PARIGI (Radio) — Ore 20: « Faust », di Schumann; scene del dramma di Goethe; edizione integrale con cantanti dell'« Opéra Comique ».

SABATO 6 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « L'Amico Fritz », opera di Pietro Mascagni.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « La nemica », commedia in 3 atti di Dario Niccodemi.
PARIGI (Radio) — Ore 21,30: Grande concerta d'organo, del M^o G. Jacob.

DOMENICA 7 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Grande serata di musica italo-americana, con il concorso del « Quartetto di Roma ».
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20: « Germania », opera di A. Franchetti.

IERILA

730

Radoricevitore a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

731

Radiofonografo a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

350

Radoricevitore a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

330

Radiofonografo a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE E VENDITA
PER L'ITALIA E SUE COLONIE

CRISA

MODENA - Via Saragozza n. 7

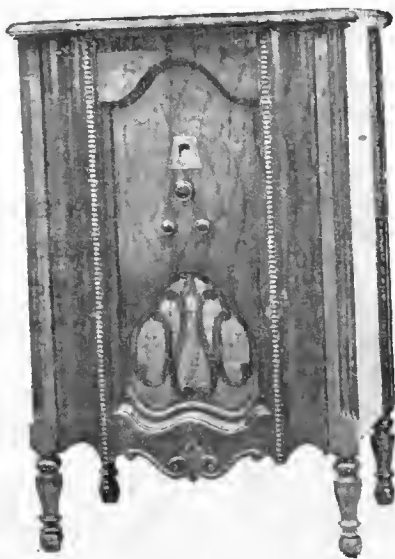
Ufficio vendita: BOLOGNA - Via Calzolerie n. 2

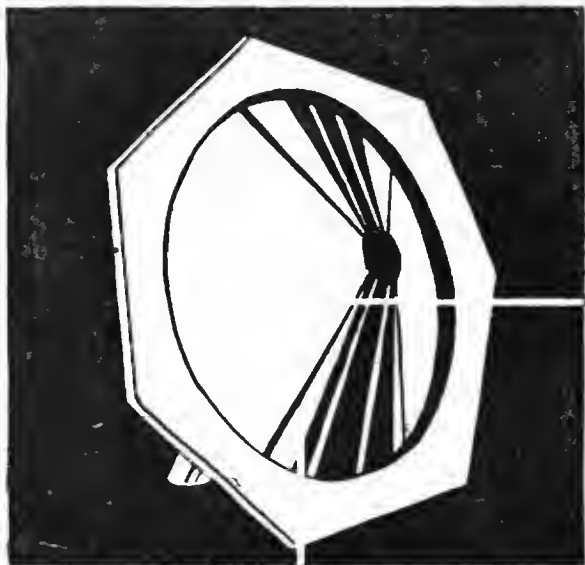
Willec

ESCLUSIVISTA PER LA CITTÀ DI ROMA E PROVINCIA

ESPOSIZIONE E VENDITA - VIA NAZIONALE 251

(Di fronte all'Hotel Quirinale)





**UN
ALTOPARLANTE
ECONOMICO
SENZA RIVALI**

Potete migliorare le vostre audizioni radiofoniche adottando l'altoparlante

PHILIPS
TIPO 2026

A sistema magnetico equilibrato, assicura una riproduzione impeccabile della musica e della parola.

In elegante imitazione cuoio, si adatta a qualsiasi ambiente.

PREZZO L. 245,--

(compresa tassa governativa)

DOMENICA

31

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchini - (Torino): Don Giocondo Flino - (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.
10,50-11,15: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».
11,15-11,30 (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: Consigli agli agricoltori: « Le lignole dell'uva ».
12,30-14: Musica varia: 1. Bazin: *La trompette de M. Le Prince*, ouverture; 2. Valente: *Nuroletta*, valzer; 3. Verdi: *La Traviata*, selezione; 4. Canzone; 5. Lecoeq: *Giroffle, Giroffle*, introduzione; 6. Canzone; 7. Florini: *Cupido in ronla*; 8. Gileg: *Danza araba*; 9. Caviglia: *Uhukete*, fox.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.
16,5: Concerto di musica brillante. Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario cinematografico.

17,15: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del Gran Premio d'Italia (L. 203 mila).

17,15: Musica: da ballo ritrasmessa.

18,30-18,50 (Milano-Torino): Giornale radio - Notizie sportive.

(Genova): Trasmissione del Coro dei Combattenti.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5: Musica varia.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Trasmissione dell'opera:

Manon Lescaut

di G. PUCCINI (Ediz. Ricordi).
diretta dal M^o Ugo TASSINI.



Centralto Esquina Lopez che ha cantato il 24 maggio nella stazione di Milano.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore. 0,45

MANON LESCAUT

DI
GIACOMO PUCCINI

Nel 1° intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.

Nel 2° intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,15-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Di-cker: *Pegasus*, ouverture; 2. Man-

no: *Canzone di maggio*; 3. Grieg: *Danza oriculate*; 4. Leoneavallo: *Canzone d'amore*; 5. Do Micheli: *Baci al vento*, serenata; 6. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pol-pourri; 7. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 8. Colotta: *Korcha*, in-termezzo slavo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bul-tellino meteorologico - Radio-sport.

17,30: Trasmissione dal Real Tea-tro San Carlo:

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro

FRANCO MICHELE NAPOLITANO.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idro-porto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie,

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfolgiando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

La principessa dei dollari

Musica di LEO FALL.

Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scapola » - Notiziaro teatrale.

22,55 (circa): L'ultime notizie,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Cal-lari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Musica varia: 1. Moletti: *Rosso-rosso-rose*, canzone; 2. Lecoeq: *La figlia di Madama Angol*, selezione; 3. Vigevani: *Kidi*, cuor mio; 4. Meyerbeer: *Il profeta*, fantasia; 5. Marenco: *Al Rio Dulce*, tango.

13,50-14: Le campane del Con-vento di Gries.

17-18:

Concerto variato

di musica ritrasmessa,

19,40: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Blon: *Cer-tico di nani*, intermezzo; 2. Mancini: *Valzer delle stelle*; 3. Tosti: *Marc-chiare*, melodia (Ricordi); 4. U-bach: *Melodia di Delibes*, fantasia; 5. Plick-Manglagalli: *Serenata*.



Tenore Spigolon Vittorio che ha cantato a Milano nella serata donizettiana

ROMA - NAPOLI
Ore 20,40

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

MUSICA DI LEO FALL



20.30: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie
20.45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAI.

21: **Concerto variato**
Orchestra dell'ELAI.
1. Bizet: *Carmen*, preludio 2° e 3° atto.
2. Beethoven: *La dama bianca*, sinfonia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Danze moderne e danze antiche.
20.50: Concerto di piano. - 20.50: Alcune canzoni. - 21: Concerto orchestrale. 1. Simeon: *Guverner di Poeta e contadino*. 2. Lullini: *Balletto estivo*. 3. Lalo: *Chère*. 4. Heintz: *La marche de Majolaine*. 5. May: *Altri*. 6. Waldteufel: *Esprit*. 7. Ferret: *Glamond*. 8. Piron: *Primo notturno*. 9. Adam: *I burattini di Violette*. 10. Ferrier: *La morte di Christa*. 11. Borovini: *L'ultima del violino*. 12. Ganne: *Due arie di balletto*. 13. Hahn: *L'honneur estquis*. 14. Philippon: *Raccontare*. - 23: Alcune arie di opere. - 23.30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

9.20: Musica ebraica. - 20: Dialogo sull'isola dei ciechi di Amburgo. - 10.30: Concerto vocale. - 10.55: Servizio religioso e tanto. - 11.30: Vodi Lipsia. - 12.15: Concerto religioso. - 13: Concerto orchestrale. - 14: Canzoni di maggio e canzoni degli esiliatori. - 14.30: Una visita all'Esposizione dell'Agricoltura. - 15: Canzoni delle mamme. - 15.30: Cose vissute con Gertr. Fock. - 16: La battaglia di Skagerrak 15 maggio 1916. - 16.30: Concerto orchestrale. Musica brillante. - 17.30: Concerto orchestrale da Bad Harzburg. - 18.30: Concerto corale. 1. Durrner: *Scorgimento della fedeltà*. 2. Behn: *Vinea*. 3. Lehner: *Donna e il mare*. 4. Arant: *Il mio re*. 5. Becker: *Colombo*, poema melodrammatico. - 19.30: Conferenza su Amburgo. - 19.55: Meteorologia. - 20: Giubacco: *Madame Favari*, opera comica in 3 atti. - 22.45: Attualità. - 23.15: Danze.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

8.30: Giornale parlato. - 9: Giornale parlato. - 9.30: Canzone arie della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - 14: Concerto strumentale del solletto della stazione intercalato da dischi. - 15.15: Conversazione rinomatografica. - Ripresa del concerto. - 16: Concerto di dischi. - 18.30: Audizione di dischi scelti. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lazzaro: *Traneria*, passo doppio. 2. Pina Tarongi: *Foto de la Bomba*. 3. Pina Tarongi: *La française*, valzer. 4. Albeniz: *Maquer*, danza spagnola. 5. Gabriel Marie: *Cette que j'aime*. - 19.30: Concerto vocale. - 20: Conferenza agricola in catalano. - 20.10: Concerto di musica da ballo da una città. - 21: Concerto vocale, tenore e soprano e dell'orchestra della stazione. 1. Mehul: *Joseph*, ouverture. 2. Puccini: *Duetto in Notturno Butterfly*. 3. De Severac: *Mimé en marquette*. 4.

3. Bellonghi: *Volz de la brise*, valzer.
4. Wagner: *I maestri cantori*, «Canzone di Waller».
5. Mascagni: *Iris*, fantasia (Ricordi).
6. a) Gili: *Song d'enfant*; b) Pierdu: *Serenata*; c) Nachez: *Danza tagane* (vocalista V. Bonveini-Saril).
7. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
8. Cui: *Causerie*.
9. Gili: *Kolia la ballerina*, selezione.
11: Il 6° e il 7° numero: «Usi e costumi di uomini illustri», conversazione del prof. A. Chiarullini.
23: Ultime notizie.

Due arie per tenore e per soprano;
5. Gabriel Marie: *Canzone*; 6. Mascagni: *Duetto in Cavalleria rusticana*. - 22: Fine della trasmissione.

BERGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

9. Trasmissione della Gray Sedda della Società Socoliana. - 9.30: Servizio religioso della Società Socoliana. - 11: Concerto di Lollan. 1. *Edzer Nazionali* e *Canzoni della Soc. Socoliana*. - 12.45: Concerto dell'orchestra della Soc. Socoliana. - 13.30: Notizie. - 16: Canz. nazionali. - 17.30: Concerto d'orchestra militare. - 18.30: Conferenza. - 20: Gran concerto della Società Socoliana. 1. Parole d'introduzione del presidente. 2. *Inno Sokol con coro ed orchestra*; 3. *Marcha con canto*; 4. *Cori*. 5. Wagner: *Coro dal Tannhäuser*. 6. Rudinstein: *Suite per piano*. 7. Sedla: *Pezzo orchestrale*. 8. Bajic: *Ritjedin rusa jedna*. 9. Gannod: *Aria del Faust*. 10. Kamavalov: *Aria cantata*. 11. Mozart: *Sonata N. 9 per violino*. - 22.30: Notiziario. - 22.50: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

11: «Comandare e ubbidire», conferenza per i genitori. - 11.30: Vodi Lipsia. - 12: Victor Klages legge alcune notizie. - 13.30: Concerto orchestrale da Breslavia. - 14.30: L'ora del giovan. - 15: Karl Köttger legge poesie sue. - 15.30: Concerto vocale. - 16: La battaglia navale di Skagerrak 1916. - 17.30: Concerto di strumenti a fiato. - 18.30: Cronaca sportiva. - 19.30: Chiacchierata. - 20.30: Radio polo pour: Walter Goehs: *Suoni amici*. - 22: Notiziario. - Fino alle 0.30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

7 (da Praga): Canzone e concerto. - 9: Musica religiosa. - 10 (da Praga): Reportage. - 11: Informazioni idrografiche. - 11.15: Dischi. - 11.30 (da Praga): Reportage. - 13: Concerto dell'orchestra della stazione. - 14 (da Praga): Conversazione. - 14.30: Conversazione. - 16 (da Moravska Ostrava): Concerto. - 17.30: Harry W. Oshor: *Dopo la rappresentazione*, studio drammatico. - 18.30: Concerto orchestrale. - 19.30: Relazione di un viaggio nella vecchia Serbia. - 19 (da Praga): Canzoni popolari. - 21 (da Brno): Musica francese. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22.30: Programma di domani. - 22.55 (da Praga): Musica popolare.

BRESLAVIA - m. 825 - Kw. 1,7.

10: Culto evangelico. - 11: Commemorazione di Friedrich Hölderlin. - 11.30: Vodi Lipsia. - 12.30: Concerto orchestrale. - 14.30: Notizie. - 14.35: Conferenza su Glatz. - 15.10: «Gaudium», ciclo di canzoni di Jen-

sen. - 15.40: Consigli a tutti. - 16.10: Reportage delle corse di Bad Oerz-nick. - 16.40: Musica brillante. - 17.55: Parla lo studente operaio. - 18.15: Concerto corale. - 19: Alfred Bruck: *Il campionario di S. Giovanni*, radiocanta. - 19.25: Indorale, chi è. - 21.10: Danze. - In seguito: Concerto orchestrale. - 22.25: 1° e 2° Notiziario. - 23: Vodi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

7 (da Praga): Canzone e concerto. - 8.30: Dischi. - 9: Musica religiosa. - 10 (da Praga): Reportage. - 11: Dischi. - 11.30 (da Praga): Reportage. - 12 (da Praga): Concerto orchestrale. - 14 (da Praga): Conversazione agricola. - 14.30: «L'anima degli animali», conversazione. - 16 (da Moravska Ostrava): Concerto. - 17.30 (da Praga): Conversazione. - 17.50: Racconti della notte. - 18 (in tenore): Musica comunitaria. - 19 (da Praga): Canzoni. - 19.15: Tonia: «La capanna», commedia in un atto. - 20 (da Praga): Musica popolare. - 21: Concerto di musica da fiato. 1. Adam: *Se font re*, ouverture. 2. Haydn: *Balletto dell'Ebra*. 3. Anker: *Fra Diavolo*. 4. Offenbach: *I racconti d'Alfonsino*, minuetto e barcarola. 5. Gounod: *Fantasi*, balli. 6. Meyerbeer: *Marina dal Drottet*. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22.30: Notizie locali. - 22.55 (da Praga): Musica popolare.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17.10: Concerto di musica da ballo. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach: *ouverture della Grand-chiesa di Gerolstein*. 2. Donizetti: *Fantasia sulla Fiaba del reggimento*. 3. Wagner: *Polka*. 4. Puccini: *La donna Angel*. 5. Lecocq: *ouverture di cento terzini*. - 18.30: Musica riprodotta. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto orchestrale dedicato a Haydn e diretto da D. Beata. - 21: Sinfonia in sol 2. *Aria nella Creazione*; 3. *Concerto in re per violoncello ed orchestra*. 4. *Conversazione su Haydn*. 5. *Aria nelle Stazioni*. 6. *Partizione in sol per orchestra d'archi*. 7. *Sinfonia in re*. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Polka*. 2. Puccini: *La donna Angel*. 3. Saint-Saens: *Danza macabra*. 4. Busser: *Suite funebre*. - 17.45: Musica riprodotta. - 18: Concerto di musica da ballo. - 19.30: Musica riprodotta. 1. Wagner: *Polka*. 2. Puccini: *La donna Angel*. - 20: Concerto dedicato ad Haydn (vedi Bruxelles I). - Nell'intervallo: «Haydn e la sua opera», conversazione. - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 650,5 - Kw. 23.

9: Giornale parlato. - 10: Servizio religioso protestante. - 11: Audizione religiosa. - Segue concerto orchestrale. - 14: Concerto grammatonico. 1. 15: Per la gioventù. - 15.30: Per l'agricoltore. - 17.10: Concerto orchestrale. - 18.40: Conferenza. - 19.10: Concerto d'orchestra tzigana. - 20.30: Concerto d'orchestra militare. - In seguito: *Coacche e musica*. 1. Lindemann: *Il ballo del marinaio*. 2. Richard: *Rapsodia spagnola*. 3. Nolle: *Buona notte, chore mio*. 4. Campbell: *Shout for happiness*. 5. Canzoni popolari ungheresi eseguite dall'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. - 12: Canzone. - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13.30: Lezione di tedesco. - 13.45: Audizione di francese. - 14: Concerto dell'orchestra della stazione. - 14.45: A soli al pianoforte. Chopin: a) *Valzer*; b) *Valzer*; c) *Etude*; d) *Beethoven*; *Promethée*, ouverture; 5.

Puccini: *La Bohème*, selezione; 4. Strauss: *Polka*; 5. Jurell: *Berceuse*; 6. Montuszk: *Ballata*, mazurka. - 16: Dischi. - 16.30: Per i bambini. - 17: Vespro. - 19.30: «La radio e la beneficenza», conferenza. - 19.31: Conferenza. - 20: Canz. da monito. - 21.40: Recitazioni. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn-Bartholdy: *ouverture*; 2. Puccini-Rosler: *Trasformazione e Allegro*. 3. Saint-Saens: a) *Enrico VIII*, musica da balletto; b) *Danza zingaresca*; c) *Finale*; 4. Bordier: *Bahare*; 5. Svendsen: *Caracole norvegese a Roma*. - 23: Musica da ballo. - 24: Canzone.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

10.30: Segnale orario. - Previsioni marittime. - 15: Segnale orario. - 15.3: J. S. Bach: *Cantata da chiesa*, n. 166, per soli, coro ed orchestra. - 16.55: *Conversazione*, per i bambini. - 16.15 (da Cardiff): *Concerto vocale* (tenore e musica brillante). - 17.30: *Concerto pianistico* (Chopin, Rachmaninov, Scriabin). - 18: *Lettura della Bibbia*. - 20: Servizio religioso da una chiesa. - 20.45: Improvisazione all'organo. - 20.50: Notizie. - Bollettini. - 21: Segnale orario. - 21.5: «Vecchie memorie», concerto vocale e strumentale di arte vecchia favorita. - 22.30: Epilogo.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

15: Concerto vocale (contralto e dell'orchestra della stazione). - 16: Concerto della banda militare di Birmingham. - 17: Vodi Londra (programmazione). - 18.30: Servizio religioso da una chiesa. - 20.45: L'appello della Buona Causa. - 20.50: Notizie e bollettini. - 21: Notizie locali. - 21.5: Vodi Londra (programmazione regionale). - 22.30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 388,8 - Kw. 1,7.

11.30: Vodi Lipsia. - 12: Concerto grammatonico. - 13.50: Consigli agli agricoltori. - 14.30: Si possono impiegare nei lavori dell'agricoltura anche dei lavoratori della città?, discussione. - 15 e 16: Vodi Mülbacher. - Conferenza. - 15.25: Robert Müll legge dalla propria opera. - 15.50: Teatro di amatori. - 16.25: Concerto popolare. - 20.30: Notiziario. - 22.40: Vodi Mülbacher.

HELSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

7.30: Concerto orchestrale malinteso. - 8.30: Concerto del Duomo di Koenigsberg. - 9: Devozione del mattino. - 10.55: Bollettino meteorologico. - 11: «I principi della musica», quinto dialogo: Musica e danza. - 11.30: Vodi Lipsia. - 12.30: Musica lirica di J. Harberg. - 12.35: Concerto orchestrale (6 numeri). - 14.30: Per i giocatori di scacchi. - 14.45: Concerto di musica brillante. - 15.30: Reportage di un match di tennis. - 18: L'ora del gioco. - 19.30: Concerto popolare. - Musica varia (8 numeri). - 17.50: Dieci minuti di sport (plico). - 18: Conversazione. - 18.30: L'ora di

SI CAMBIA
qualsiasi apparecchio radio
con altri più potenti e moderni
e delle migliori marche nuovi
Si riparano apparecchi diffusori,
altoparlanti e cuffie.
UFFICIO RADIO
Via Alessandria, 9 - TORINO
VENDITA A RATE



trader con accompagnamento di piano. — 19: *Alfred Bruck: Il cimitero di San Giovanni*, radio-dramma (prima diffusione). — 19:35: «Razze e popoli», conversazione. — 19:55: *Vedi Berlino*. — Dopo la ritrasmissione: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

9:30: Informazioni di football. — 9:35: Conversazione. — 10:5: Informazioni colonie. — 10:10: Concerto d'organo. — 11:10: Servizio religioso di Harlem. — 11:40: Segnale orario. — 11:41: Conferenza. — 12:10: Concerto dell'ottetto della stazione (8 numeri di musica brillante). — 13:40: Cronaca letteraria. — 14:10: Ripresa del concerto dell'ottetto della stazione. — 14:40: Diffusione di una serata teatrale. — 15:35: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 16:25: Dischi e notiziario sportivo. — 17:41: Per i fanciulli. — 17:40: Concerto orchestrale ed arte per soprano. — 18:35: Recita di una commedia. — 19:10: Ripresa del concerto. — 19:40: Segnale orario. — 19:41: Informazioni sportive e bollettino sportivo. — 10:55: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nico Treep. — Musica brillante e da ballo. — 22:10: Musica da ballo di *Kovács Lajos*. — 22:25: Dischi. — 22:40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

9:10: Emissione religiosa. — 10:10: Per gli animalisti. — 10:40: Audizione della messa solenne da una chiesa. — 12:41: Concerto del settetto della stazione. — 14:10: Conversazione religiosa. — 14:40: Conversazione letteraria. — 15:10: *Vedi: La Traviata* (dischi). — 17:10: Conversazione. — 17:40: Servizio religioso da una chiesa. — 20:20: *Vedi Langenberg*. — Nell'intervallo: Informazioni dai giornali e sportive. — 22:30: Epilogo.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 15.

10:15: Trasmissione religiosa. — 11:25: Conversazione religiosa. — 11:28: Segnale orario. — Bollettino meteorologico. — Parlare della Torre di Nostra Signora. — Programma della giornata. — 12:15: Concerto ritrasmesso dalla Filarmónica. — 14: Conversazione religiosa. — 14:20: Musica. — 14:30: Conferenza agricola. — 14:50: Musica. — 15: «Il giardiniere slesiano», conversazione. — 15:30: Trasmissione da Varsavia. — 16:30: «La casetta delle lettere», in polacco. — 10:50: Intermesso musicale. — 17: Trasmissione da Varsavia. — 17:15: Trasmissione del pomeriggio. — 17:15: Mezz'ora di allegria. — 19:25: Radio-appendice. — 19:40: Bollettini diversi. — 20: Audizione letteraria. — 20:30: Trasmissione da Varsavia. — 21:30: Radio-appendice. — 21:45: Corriere di vicolo e piano. — 22:50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — Bollettino sportivo. — Ultime notizie. — 23: Trasmissione da Leopoli.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

7 (da Praga): Campane e concerti. — 9 (da Bratislava): Emissione religiosa. — 10 (da Praga): Reportage. — 11:30 (da Praga): Reportage. — 13 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 14 (da Praga): Conversazione. — 16 (da Moravská Ostrava): Concerto. — 17:30: Per i fanciulli. — 18: La collaborazione tra città e villaggi, conversazione. — 18:20: Mezz'ora in onore di Giansil Botta: 1. Conferenza: *La poesia di Solita*; 2. Recitazione. — 19: Musica militare. — Soli: 20: Musica della Sinfonica orchestrale. — 20:25: Musica da ballo (orchestra della stazione). — 21:30: Concerto vocale. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22:20: Programma di domani. — 22:25 (da Praga) Musica popolare.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

10:30: Concerto vocale e strumentale. — Verso la 17:55: *Vedi Muhlacker*. — 18: Storie cinesi. — 18:35: «Vita teatrale indiana», conferenza. — 19: Dischi. — 10:30: Costruire ed abitare. — 20: Concerto orchestrale. 1. Bleye: *Overture di Beethoven Fuchs*; 2. Kethelby: *Net regno delle fate*; 3. Wolf-Ferrari: *Intermezzo dei Giotelli della Madonna*; 4. Rutter: *Danza nuziale di Gita*, poema sinfonico; 5. Massenet: *Scène ungherese*; 6. Weinberger: *Polka e fuga di Schwanau*, il suonatore di cornamusa; 7. Lehar: *Preludio di Eva*; 8. Offenbach-Senger: *Melodia di Sangue d'artista*; 9. Korogulski: *Serie di Strauss*. — 21: Ultime notizie e fine alle 23: Concerto. — 23:34: Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

10:10: Selezione di opere italiane. — 17:30: Hans Reimann col suo programma. — 18:30: Canzoni popolari slave. — 19: Cronaca sportiva. — 19:10: Andreas Zeltner; *Jeune d'Arc*. — 20: Irene de Noire canta canzoni varie. — 21:5: Balli d'un tempo ed oggi. — 22:20: Notiziario. — Fiao alle 24: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 58.

15-18:15: *Vedi Daventry* (programma nazionale). — 20: *Vedi Daventry* (programma nazionale). — 20:45: *Vedi Londra* (programma regionale). — 20:50: *Vedi Daventry* (programma nazionale). — 22:30: Epilogo.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

15: Concerto della banda militare della stazione e musica per arpa. — 18:15: Concerto vocale (soprano) e di violoncello con piano. — 17: Seconda conversazione sulla storia della Bibbia. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20:45: L'appello della Buona Causa. — 20:50: Notizie e bollettini. — 21:5: XXX concerto orchestrale della domenica. 1. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re*; 2. Dax: *Fantasia per viola ed orchestra*; 3. Ravel: *Rapsodia spagnola*. — 23:30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

9: Conferenza agricola. — 9:30: Servizio divino. — 10: Conferenza religiosa. — 10:30: Tenuta dei libri per albergatori. — 11: Concerto autimridiano. — 12: Segnale orario. — Notiziario. — 16:30: Lettura umoristica. — 17: Pozzo popolare. — 20: Trasmissione della Fiera Campiolaria. — 22: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

9: Giornale parlato. — 12:30: Trasmissione del concerto della banda municipale [all'aperto]. — 15: Campane dal Palazzo del Governatore. Segnali di Dischi. — 16:30: Spiegazione del Vangelo. — Conversazione religiosa. — 20: Campane dal Palazzo del Governatore. — Musica da ballo. — 20:30: «Le donne nel teatro di Beaumont», conversazione. — Ripresa della musica da ballo. — 22:30: Campane dal Palazzo del Governatore. — Segnale orario. — Bollettini di opere:

1. Ponchielli: *Gloranda* «Danza delle ore»; 2. Verdi: *Ballato dall'Aida*; 3. Borodina: *Danze nel Principe Igor*; 4. Gounod: *Danze dal Faust*. — Concerto vocale per tenore. — Conversazione: Musica da ballo. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

17:40: L'ora dei giovani. — 18: Concerto d'organo e battenti. 1. Reger: *Toccata in re minore*; 2. Rhode: *Tre canzoni religiose*; 3. J. S. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*. — 21: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Rondeau, bourree e sarabanda della Suite in sol minore*; 2. Rameau: *Minuetto*; 3. Righaudon: *Tamburino*; 4. Luigi XIII: *Gavotte*; 5. Boccherini: *Minuetto*; 5. Haydn: *Danze tedesche*; 6. Beethoven: *Contrafondo*; 7. Lanner: 1. Schönbrunn, valzer; 8. J. Strauss: 1. Quadriglia del Fazzoletto di pizzo della Regina; 9. J. Strauss: *Polka di Anna*; 10. Liszt: *Polonaise in mi maggiore*. — 22:20: Notiziario. — 22:45: Concerto e danze.

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

7 (da Praga): Campane e concerti. — 9 (da Brno): Musica religiosa. — 10 (da Praga): Reportage. — 13 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 14 (da Praga): Conversazione. — 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: numeri di musica varia. — 17:30 (da Praga): Conversazione. — 19 (da Praga): Canzoni popolari. — 19:25 (da Brno): Commedia. — 30 (da Praga): Musica popolare. — 21 (da Brno): Musica francese. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22:30: Programma di domani. — 22:25 (da Praga): Musica popolare.

MUEHLACKER - metri 350,1 - Kw. 75.

10: Concerto vocale e strumentale. — 18: Ciò che accade al mondo. — 18:30: Concerto vocale e flauto: Canzoni varie. — 19:30: Radioserie geografica musicale: 1. Prussia orientale; 2. Mare del Nord; 3. Olanda; 4. Berlino; 5. La Germania centrale; 6. Sassonia; 7. Austria; 8. Baviera; 9. Svezia; 10. Rumania. — 21: Ignaz Brüll: *La croce d'oro*, opera in 2 atti (N.B. il compositore Brüll nacque a Prossnitz nel 1846, morì a Vienna nel 1907. L'opera fu al esordio fu composta nel 1875). — 22:20: Notiziario. — 22:45: Danze.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

7:45: Musica riprodotta. — 8: Informazioni. — Rassegne dei giornali. — 8:30: Lezione di ginecologia. — 11: Lezione di contabilità complementare. — 12: Conversazione religiosa. — 12:40: Concerto di musica d'organo. — 12:45: Informazioni dai giornali. — 13: Musica riprodotta. — Danze. — Durante il concerto alle 13:15: Bilboquet all'esposizione, sketch. — 13:30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 14: Concerto di dischi. — 10: Musica riprodotta. —



FABBRICA PILE "Z"
corso moncalieri 21-TORINO

Deposito MILANO: DICESARE
Via R. Gessi 51

18: Comunicato agricolo. — Risultati di corse. — 19:15: Informazioni economiche e sociali. — 19:30: Circo Radio Parigi. — Claque numeri col concorso di Bilboquet. — 20: Radio concerto: 1. Mendelssohn: *Sopra di una notte di mezz'estate*, ouverture; 2. L. Leroux: *Il Nido*; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 4. scena della follia; 4. Bellini: *La Norma*, cavatina; 5. Verdi: *La Forza del Destino*. — 20:30: Informazioni e risultati sportivi. — Rassegne della stampa sportiva. — 20:45: Ripresa del concerto; 20:5: *Leccoli* (canzoni); 20:55: *Il re vagabondo*; 20:55: *Chiarina*; 20:55: *Pot-pourri di antiche canzoni francesi*; 21: Kreiser: *Il fiume dei cigni*; 21: Laidor: *La labattère a musique*. — 21:15: Rassegne dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 21:30: Concerto di dischi (musica da ballo).

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18:45: Giornale parlato. — 20:30: Previsioni meteorologiche. — 20:30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

7: Campane da una chiesa. — Concerto orchestrale. — Dieci numeri di musica brillante. — 8:30: Conversazione e notiziario agricolo. — 9: (da Brno): Musica religiosa. — 10: Reportage dell'inaugurazione dell'Esposizione di cultura slava a Pardubice. — 11: Dischi. — 11:30: Reportage di una corsa d'automobili. — 13 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 14: Conversazione agricola. — 14:30: Gli spettacoli del bilancio. — 14:40: Gli spettacoli pubblici e la loro organizzazione.

DANCING-CINEMA

possono sostituire veramente
l'ORCHESTRA usando

AMPLIOLIRICO

(brevetto F. CAMMARERI)

ECONOMIA - POTENZA - MUSICALITÀ

FIRENZE - Ditta BANCHIERI
(EDISON BELL) - Piazza Strozzii, 5

MILANO

Via Pasquirolo, 6
Telefono 80-906



Apparecchio a 5 valvole con 3 schemi
Nipolarne elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ERLEN
Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Oregorio, 39 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Odoardo, 44 - Tel. 65-350



"specialradio"



— 15,40: Sporti. — 16 (da Moravaska): Ostivali. Concerto. — 17,30: « Il problema degli operai in America », conv. — 17,30: « I bagni bulgari nel Mar Nero », conv. — 18: Informazioni in tedesco. — 19: Canzoni popolari di Trocnov. — 19,25: Dischi. — 20: Musica popolare (composizioni cecche). Nell'intervallo informazioni sportive. — 21 (da Brno): Musica francese. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22,15: Le corse di cavalli di Chinch. — 22,30: informazioni. — 22,35: Musica popolare ritrasmessa da un ristorante.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

13,30 (anche su m. 23,95): Concerto orchestrale; Musica varia (12 numeri). — 17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 21 (anche su metri 32,30): Concerto orchestrale offerto dagli Amici di Radio-Marocco: Musica varia (11 numeri). Nell'intervallo: Conversazioni. — Risultati sportivi. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

18: Predica cattolica. — 18: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto grammofonico. — 19,15: Concerto orchestrale. — 19: Arie popolari in dischi. — 19,30: Chiacchierata. — 19: Da Caruso a Fanber (dischi). — 19: Musica da ballo. — 19,30: Scacchi. — 19: Musica da camera (dischi). — 19,25: Risultati sportivi. — 19,38: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza storica. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Lettera. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

10: Culto protestante. — 11: Dischi diversi. — 12: Concerto della R. O. — 13,30: Chiacchierata e recita. — 14: Concerto vocale e strumentale. — 14,30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto grammofonico. — 19,50: Concerti sportivi. — 20: Concerto della R. O. — 20,45: Radio scene. — 21,15: Ripresa del concerto. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE (Programma regionale dal nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

15: Vede Daveotry (programma nazionale). — 15,15: Concerto bandistico, orie per basso a musica per violoncello. — 18: Vede Daveotry (programma nazionale). — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Vede Daveotry (programma nazionale). — 21: Notizie locali. — 21,15: Concerto d'organo da una chiesa. 1. Haendel; Concerto d'organo in mi bemolle. 2. Karg-Elert; l'ascello in fa diesis; 3. Jönges; Conio di naggio; 4. Arne; Con spirito (Concerto d'organo). — 21,30: Composizioni di Max Mayer (Soprano e piano). — 22: Ripresa del concerto d'organo. Dubois; Toccata in sol; 6. Henault; Ave Maria; 7. Gullmann; Marcia funebre ad Inno del Serafini; 8. Walford Davies; Melodia solenne; 9. Vienne; Finale della Sinfonia per organo, n. 1. — 22,30: Epilogo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

15,35: Reportage delle corse a Ulrikedal. — 16,35: Concerto corale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 17,55: Carillon. — 18: Culto. — 19,40: Culto. — 19,40: Meteorologia. — 19,45: Franz Schubert; Quintetto, op. 163. — 21,40: Musica militare.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

10: Trasmissione dalla sinagoga. — 10,45: Trasmissione protestante. — 11,30: Trasmissione cattolica. — 12:

Concerto grammofonico. — 13: Segnale orario - Notiziario. — 13,15: Concerto grammofonico. — 15: L'artigiano d'altri tempi, chiacchierata. — 15,15: Conferenza sociale. — 15,30: Concerto orchestrale. — 15,35 e 16,45: Conferenze. — 17: Concerto di musica varia. — 17,45: Chiacchierata medica. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Risultati sportivi. — 18,50: Chiacchierata sportiva. — 19: Concerto strumentale. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto grammofonico. — 20,30: SERATA DEDICATA A SANTA ODILIA: - Cantini - Conferenze - Recitazione di un mistero di S. Odilia - Canti e preghiere alla Santa - Cori. — 22,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

12,30: Servizio religioso di rite cattolico. — 17,15: Orchestra viennese. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Canto (opere). — 18: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Canzonette. — 19: Musica da ballo. — 19,15: Canto (opere comiche). — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra argentina. — 20: Concerto di melodie. — 20,30: Musica militare. — 20,45: Frammenti di opere. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Canzonette. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Concerto di dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica da ballo. — 24: Bollettino meteorologico. — 24: Bollettino meteorologico - Ricorrenze da festeggiare - Calendario del giorno.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

14,30: Musica. — 14,30: « Le malattie dei volatili », conversazione. — 14,50: Musica. — 15: « L'igiene delle case rustiche », conversazione. — 15,30: Audizione per i soldati. — 16: Audizione scolastica ballata. — « Gli allievi alle madri », eseguita dagli alunni di una scuola. — 16,30: Consigli tecnici ai satelliti. — 16,50: Dischi di grammofono. — 17: Conversazione ritrasmessa da Leopoli. — 17,15: Dischi. — 17,25: Notizie utili e piacevoli. — 17,40: Concerto vocale (baritono) ed orchestrale. 1. a) Rossini: Ouverture della Gazza ladra; b) Keler Bela: Ricordi delle rive del Reno, valzer (orchestra). 2. Tre arie per baritono; 3. a) Laikien; Pretty girls, intermezzo; b) Lalo: Rapodia sponzuta (orchestra). 4. Tre arie per baritono; 5. a) Namiowski: Oberke; b) Ellenberg: Parata della flotta, marcia di concerto (orchestra). — 19: Diversi. — 19,25: « Rose, figli e tulipani », conversazione. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Lettura di comunicati di cento anni fa. — 19,50: Dischi di grammofono. — 20: Audizione da stabilirsi. — 20,30: Stanislaw Moniuszko: Sonetti di Crimea, adattati alle parole di Michkevich (per soli, coro ed orchestra). — 21,30: « Corrispondenza da Tunisi », conversazione. — 21,45: Concerto di violino e piano: 1. Piatli: Sonata in mi minore; 2. Höffer: Sonata op. 95 n. 8 per violino solo; 3. Frankel: Sette frammenti dell'Opera da tre soldi; 4. Fritberg: Tongo; 5. Kreisler: Tamburino cinese; 6. Nick: Boston intermezzo; 7. Paderowski: Minuetto. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,30: Musica da ballo a leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16,30: Concerto orchestrale. — 18,30: « Aspetti dell'Estonia », conferenza. — 19: « Uwea, il giovane Sudermann e Hauptmann », conferenza. — 19,40: Reportage della gara per il campionato di scherma. — 19,50: Hermann Sudermann: Vite la via, dramma in 5 atti. — 20: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale. 1. Kreutzer: Ouv. del Bivacco di Cronato; 2. Strauss: Balli dei giuristi; 3. Blaszaw: L'orologio musicale; 4. Heykese: Intermezzo delle compagne; 5. Lehar: Pot-pourri del Morite tizole; 6. Hügel: I bei tempi sono passati; 7. Lehar: Pionterien.



La potenza del vostro apparecchio dipende dalle valvole di bassa frequenza che usate. Le

VALVOLE



per le loro caratteristiche e per l'impiego del filamento a nastro vi assicurano la massima potenza indistorta, un suono pastoso, una durata lunghissima, dando al vostro altoparlante tutta l'energia che gli occorre.

Soc. An. ZENITH - MONZA

Filiale a MILANO - CORSO BUENOS AYRES 3 - Tel. 21-455



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: L'isola delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,41: Musica varia: 1. Linco; 2. La principessa Rosina, ouverture; 3. Dargel: Suite mauresque; 4. Saint-Saëns: Réverie du soir; 5. Canzone; 6. Jones: La Gelsha, fantasia; 7. Canzone; 8. Giulia Pollona Nati: Pensiero elegiaco; 9. De Michelis: Serenata elegiaca; 10. Attard: Alab, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio del bandini - M-go Blu - Rubrica del perché.
17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Moutonier di Milano; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,15: Musica varia: 1. Storaci: Al tabarin; 2. Bianco: Reclerc; 3. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 4. Frontini: Sepulchro; 5. Scussola: Portogioiartaro.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Ernesto Berlarielli: Conversazione scientifica.

21 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia;

Gli Orazi e i Pancrazi

Un atto.

Personaggi:

Orazio Alberici, Nardo Leonelli
Pancrazio, . . . M. Pianforini
Leoni D'Esti, A. De Cristoforis
21,30 (Milano-Torino):

Concerto

di musica da camera

1. Pianista Alfredo Tazzoli; a) Senzatti; Pastorale e Canonicello; b) Schubert-Liszt: Valse delle serate Vennesse; c) Chopin: Scherzo n. 3.
Conversazione di G. A. Bianchi: « Sui margini della storia ».

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

CANZONI NAPOLETANE ANTICHE E CANZONI ISPANO-ARGENTINE MODERNE



CONVERSAZIONE

di ERNESTO MUROLO

2. Trio Banzato: Marlucchi:
Trio in do maggiore.

3. o) Palsiello: La Nina paza
per amore - Il mio ben
quando verrà; b) Schi-
mann: L'Italia; c) Call: E
vel durnite ovec (sopra-
no Sara Seuder).

21 (Genova): Trasmissione della
commedia dialettale:

Donne villezzi e ciaeti

del Fratelli QUINTERO
Radio Stabile Genovese
diretta da G. R. Panoia

Dalla fine del concerto alle 23,55:

Musica Filarmica.

23,55: Urtine notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,15 (Roma): Giornale radio.
12,15-13,55: Concerto di musica
leggera: 1. Blankenburg: Buoni ca-
merati, marea; 2. Marcello: Dom-
bato Lenzi; 3. Amadei: Cinghietto di
posseri; 4. Dauber: Negli occhi tuoi
ci sto l'amore, largo; 5. Ferraresi:
Pol-pourri dall'operetta La donna
verde; 6. Mariotti: Abbaudou, poe-
metto elegiaco; 7. Florini: Cupida
in randa; 8. Siede: Il mago an-
na-

na; 9. Mulè: Bolletto rustico; 10:
Sassoli: Donzo fustifica.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli):
Dorsa.

16,25: Giornale radio - Cambi -
Giornale del fanciullo - Notizie -
Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale

col emicorso del soprano Vir-
ginia Brunelli e del baritono Ro-
mano Rasponi. (Arie di Gio-
nata, Gluck e Rossini). Pianista:
Luciana Gabriel.

Ronealli-Respighi: Passacaglia;
Beethoven: Rondò a capric-
cio, op. 129 (« La rabbia
per un solo perduto »);
Lindov: Une tabourette à
musique; Albeniz: Seguidilla
(Violinista Luciana Ga-
briel); Rebel: Les cloches;
Lecclair: Sarabanda e tam-
burino; Santoliquido: Chie-
rità lunare; Tartini (Leo-
nardi): Corelli.
Notiziario letterario.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'In-
porto - Radio-sport.

19,15: Giornale radio: Notizie
agricole - Giornale dell'Enit - Co-
municato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di
dischi « La voce del pa-
dre ».

20,10: Giornale radio - Sport -
Sfogliando i giornali - Rubriche var-
ie - Segnale orario (20,30) - E-
ventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21

GLI ORAZI E I... PANCRAZI

COMMEDIA
IN UN ATTO



Conversazione di Ernesto Burlo.

Parte seconda:

14. Ignato: Trippole, trippole (orchestra e coro).
15. Valente: Ninucina.
16. Di Chiara: Trippole trippole.
17. De Curtis: Voce 'e notte.
18. Costa: La ritirata.
19. Valente: O serivano, duetto.
20. Di Capua: O sole mio.
21. Di Capua: E bersagliere.
22. Costa: La luna nova.
23. Di Capua: Carciofi.
24. Giambrella: O marinaretto.
25. Denza: Funnel, funnel, duetto.
- 22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12.20: Notizie.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.36: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12.55: Notiziario teatrale.

13-14: Concerto brillante esiguito dall'orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Penni: *Malvezzi*; 2. *Marcello*; 3. *Fall*; 4. *La rosa di Stambul*; 5. *Il ragazzo*; 6. *Le canzoni del villaggio*; 7. *Il pezzo caratteristico*; 8. *Siede*; 9. *Una scorta di soldati*; 10. *Interno*; 11. *Penna*; 12. *La leggenda delle ciliege*; 13. *Selezione*; 14. *Amadei*; 15. *Danza delle lucciole*; 16. *Interno*; 17. *Ranzano*; 18. *La ronda dei nollambuli*; 19. *Marcello*; 20. *Caratteristico*.

17: Musica varia: 1. Mulet: *Il valzer della strada*; 2. Bizi: *I Pescatori di perle*; 3. Fiorini: *Cupido in randa*; 4. Cuscin: *La Vergine rossa*; 5. Simonetti: *Giacomina*, one step.

18-19: Comunicato del Dopplavoro - Notizie.

19.40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Waldeufel: *Notte di stelle*; 2. Weber: *Il Francese*; 3. De Mico: *Eliale*, suite greca; 4. Heldmund: *Al suono di un'orchestra ligiana*; 5. Penni: *Carlo di pastore*; 6. Masogni: *Guglielmo Rattiff*, fantasia (Sonzogno).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio giornale dell'Eni - Notizie.

21.10: Musica leggera:

1. Rusconi: *Serenata matadrina*.
2. Stolz: *Solo una volta, hesitation*.

3. G. B. Martini: *Le moultos*, gavotta (Ricordi).
4. Pavanelli: *Le campane del vespero*.
5. Verdi: *Rigoleto*, fantasia (Ricordi).
6. a) Tosti: *Introduzione e romanza*; b) Liszt-Aaron:

- Notturmo n. 3; c) Dussek: *Danza antica*; d) Chopin: *Mazurka* (violinista Leo Petroni).

Alla fine del concerto: Musica riprodotta o trasmessa.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Meteorologia - Notizie varie. - 20.15: Rassegna cinematografica. - 20.30: Concerto di Irouba da caccia. - 20.55: Ultime informazioni. - 21: Rassegna per le signore. - 21.30: Tango cantati. - 21.30: A soli vari. - 21.40: Alcune melodie. - 22: Concerto. - 22.15: *Waldteufel: Accademia*. - 22.30: *R. Hahn: Mopso*. - 22.45: *Frederickson: Impressioni scandinave*. - 22.55: *Germinal-Thill: Scherzo fantastico*. - 23: *Middleton: Down South*. - 6. Massenet: *Tre pezzi*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17.

16.15: L'ora del giovane. Lettura. - 17: Dai vecchi amanuensi, conferenza con illustrazioni musicali. - 17.35: Metodi di lavoro e possibilità di lavoro in Africa, conferenza. - 18: Conferenza sulla navigazione transatlantica tedesca. - 18.15: L'ora varia. - 19.5: Conferenza. - 19.30: Conferenza sulla disoccupazione. - 19.50: Borsa di Francoforte. - 20: *Silfidi e spiriti*. - 20.15: *Concerto orchestrale*. - 20.30: *Waldteufel: Il dominatore degli spiriti*. - 20.45: *Coro degli spiriti dell'Oberon*. - 20.55: *Der Meib o la fata dei sogni*. - 21: *Edda: Preludio alla fiaba musicale*. - 21.15: *Dukas: La danza dei pupazzi*. - 21.30: *Schumann: Suite delle nubi e dei venti*. - 21.45: *Il carillon magico, dalla Campana sommersa*. - 21: Composizioni giovanili generali: 1. Mozart: *Sinfonia n. 2* in re maggiore (a 8 anni); 2. Schubert: *Lieder* (a 17 anni); 3. Mendelssohn: *Overture di Sino di re e re*. - 21.45: *Wolff: Lieder della gioventù* (a 17 anni). - 21.55: *Strauss: Serenata per tredici strumenti a fiato*, op. 17 (a 13 anni). - 22: *Korogod: Overture della pantomima L'uomo di neve* (a 11 anni). - 22.10: Notiziario. - 22.30: *L'Esposizione ambulante di Hannover*, conferenza. - 22.40 a 23.30: Concerto da un canto.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 16.30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Concerto di musica leggera del Trio Iberia. - 19.30: Audizione di dischi. - 21.30: Conferenza sul gioco del calcio. - 20.45: Informazioni sportive. - 22: Campione orarie della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. - 22.15: *Waldteufel: Quadrupla d'igiene*. - 22.30: *Rivista festiva in versi*. - 22.45: *Sardane eseguite dalla Cobla Barcellona*. - 23: Notizie dai giornali. - 23.15: Conferenza sulla città di Barcellona del secolo XIX (in catalano). - 23.30: Concerto di musica da camera. - 23.45: *Musica da camera - Vittorio Rieti: Quartetto in fa maggiore*. - 1: Fine della trasmissione.

BERGRADO - m. 430 - Kw. 28.

16: Arie nazionali in dischi. - 17: Conferenza d'agricoltura. - 17.30: Arie nazionali su chitarra. - 18: Concerto corale. - 20: Conferenza. - 20.30: Arie nazionali cantate. - 21: Concerto vocale per il 60° anniversario della Società corale in Sombor. - 22.15: Concerto della R. O.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17,7.

16.05: «Lavoro intelligente come scopo della vita», conferenza. - 16.30: Composizioni berlinesi dirigono le proprie opere: 1. Max Trapp: *Derleimert* (per orchestra da camera, op. 17). - 2. Ebel: *Sinfonia lirica*. - 17.30: L'ora del giovane. - 17.50: *Ruth Zand* (per orchestra da camera). - 18.10: *Musica di camera*. - 18.30: *Idemismo e universalismo*, conferenza. - 19.30: «Differenza musicali», conferenza. - 20.30: Attualità. - 21: Notizie. - 21.10: Musica da camera. 1. *Donis-n Quartetto per archi in la minore*; 2. *Heckmann: Quartetto*, op. 74. - 22: Notizie varie. Fino alle 6.30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conferenza sulle piante medicinali. - 18: Musica da camera (piano e fagotto). - 18.30: Conferenza sulla contabilità. - 19.15: *Ritrasmissione* (la Brno e poi da Praga: *Radio calare e concerto*). - 22.10: Programma di domani. - 22.15 (da Moravská Ostrava): Concerto.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17.

16.35: Concerto orchestrale. - 17.35: «Mercuriali agricole», conferenza. - 17.45: Rassegna di riviste. - 18.5: Conferenza medico-chirurgica. - 19.30: Un quarto d'ora di francese. - 19.45: Un quarto d'ora di inglese. - 19: Meteorologia. - Concerto orchestrale: 1. *Reizbek: Overture di una commedia*. - 2. *Tramelli: Serenata*, op. 20. - 3. *Klaus: Tempi galanti*. - 20: *Gad. M. Lippmann: Ferdinando Lavallo*, radiocassa. - 20.50: Notizie. - 21: Concerto di violino. 1. *Kreutzer: Concerto di violino*. 2. *Kreutzer: Studio di matita*. 3. *Berlioz: Revere e capriccio*. 4. *Saint-Saens: Haeonalise*. - 22: Notiziario. - 22.10: Consuetudine radiotelegrafica.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 17.50: Conferenza turistica sulla Russia subartica. - 18.15: Informazioni per lo scottismo. - 18.30: Rassegna della settimana. - 18.30 (da Praga): Conferenza. - 18.30: Informazioni in tedesco. - 19 (da Praga): Segnale orario. - 19.5: *Radio-barbar*. - 20.40: *H. Hark: Chaque nuit, sketch*. - 20.55 (da Praga): Notizie. - 21.10: Notizie locali. - 22.15 (da Moravská Ostrava): Concerto.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 608,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. Sette numeri. - 17.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Ravel: Ma madre l'oca*; 2. *Iberi: Storie*; 3. *Debussy: L'infanzia*. - 18.15: *Musica riprodotta*. - 19.15: Conferenza sull'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Chomel: Marcia della Guardia Reale*; 2. *Marengo*; 3. *Lindsk: Overture di Cris*; 4. *Waller: Leggenda sulla montagna*; 5. *Myd dlaton: Patsy (sketch musicale)*; 6. *Waldteufel: Pomone, valzer*. - 20.30: *Il clown Bonzo e Silvia in uno sketch inedito*. - 20.55: *G. Garry: Fantasia su S.A.R.* - 20.55: Lettura di brani dedicati ai mesi di Maggio e Giugno.

21: Tosti. Alcune melodie per orchestra. - 21.15: *Turina: Suite di giochi*. - 21.35: *Interno di xilofono*. - 21.45: *Aliprés del concerto*. - 22: *Tyrolina: Notti forgia*; 3. *Albeniz: Tango*; 4. *Rubinstein: Melodie*; 5. *Allier: Marcia*. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 33,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Haydn: Sinfonia in mi, be molle*; 2. *Schubert: A Litta*; 3. *Arle Maria*; 4. *Memento musicale*; 5. *Mozart: Les petits riens*. - 17.35: Concerto di musica brillante: *Clapue numer*. - 18.15: «Le basi della fotografia», quarta conferenza. - 18.30: *Musica riprodotta*. - 19.15: Conferenza. - 19.30: 1 cinque minuti di *Pirrewit*. - 19.35: Giornale parlato. - 20: Concerto di musica russa orchestrale e vocale (baritone). 1. *Borodin: Overture del Principe Igor*; 2. *Arle nel Principe Igor*; 3. *Imski-Korsakoff: Sheherazade*. - 20.45: *Lecture variata*. - 21: Ripresa del concerto; 4. *Borodin: Prelude e Togo*; 5. *Morogost: Danza*; 6. *Arle papillon*; 7. *Barlton: 7 Ciaikovski: Overture del Siliak-musnet*. - 21.30: *Violino e piano*. 1. *Lalo: Serenata*; 2. *L'Amiraglio: Serenata*; 3. *Kéiser: Potpourri*; 4. *Rubinstein: Valse caprice*; 5. *Wolff: Weber: Oberon*. - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 650,5 - Kw. 23.

17: Conferenza sulla Budapest. - 17.30: Concerto (canto, violino, arpa, piano). - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Corriere del radiomani. - 19.30: Concerto di musica religiosa: 1. *Bach: Prelude e Togo*; 2. *Rheinberger: A Santa*; 3. *Predio*; 4. *Intermezzo*; 5. *Kumetzoff: Andante su quattro violoncelli*; 6. *Angelis: Andante religioso*; 7. *Röng: Suite Magyar*. - 19.30: *Musica riprodotta*. - 20.30: *Il 200° anniversario della morte di Giovanni d'Arco*. - In seguito: Orchestra Ligiana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 15.

15.30: Concerto strumentale. - 16.15: Recitazione. - 17.40: Conferenza per gli agricoltori. - 18.30: Lezione di inglese. - 19.30: «Zarhalusa», conferenza. - 20: Canzone. - 20: *Commedia*. - 21.30: Concerto di pianoforte. *Karl Nielsen: Suite*; a) *Intonazione*; b) *Quasi allegretto*; c) *Andante*; d) *Finale - Allegro*. - 22.10: Musica leggera.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16.15: Musica leggera da un hotel. - 16.45: Segnale orario. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: *Vodi Londra* (programma regionale). - 18.15: *Notizie e bollettino*. - 18.30: Segnale orario. - 18.40: «La Fondazione di Musica»; *Bach: A Toccata e fuga in do minore*; b) *Suite francese*, in sol. - 19: Rassegna di libri nuovi. - 19.25: «Il progresso della prosa in

FILTRO SCHERMATO
POLAR
L'UNICO DISPOSITIVO EFFICACE
PER ELIMINARE LE
INTERFERENZE
E PER
ESCLUDERE LA LOCALE
ANCHE IN RICEVITORI A 2 E 3 VALVOLE
CON DIRITTO DI PROVA L.75 CON DIRITTO
DI PROVA L.75
RADIOAMATORI
DIFFICILE DEI DISPOSITIVI
OFFERTI A BASSO PREZZO
COSTANO POCO E SERVONO LUNGA
MILANO Via Eustachia 56



glese: Prosa del Rinascimento, 2. terza conversazione, — 10.45: Musica da camera: 1. *Irland - Incanto isolano*; 2. *Debussy Claire de lune*, — 20 (dal Covent Garden); Verdi: *La forza del destino*, atto primo, — 20.45: Intervallato, — 21. Segnale orario, — Notizie, — Bollettini, 21.15: Previsioni marine, — Rapporti della Borsa di New York, — 21.30: *Villa campestre negli stati sovietici* - seconda conversazione sulla Russia moderna, — 21.40: Vandeville (in francese), — 21.50: piano, canzoni, marchette, ecc., — 22.15: Musica da ballo, — 22.30: Segnale orario.

OAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora del fanciullo, — 18: Ved. di Londra (programma regionale), — 18.15: Notizie e bollettini, — 18.40: Concerto orchestrale di musica leggera e qualche pezzo per violino, — 20.30: Concerto corale, — 20. Ved. di Londra (programma regionale), — 20.30: Notizie regionali, — 20.35: Ved. di Londra (programma regionale), — 21.45: Concerto d'organo da una chiesa, 1. *Gulistan*; 2. *Tercio sonato in do minore*; 3. *Clavichord*; 4. *Autentico (in forma di canzone) della Sinfonia n. 4*; 3. *Bach: Allegro della quarta Sonata in sol*; 4. *Rootnam: Epilink (Canzone della Vittoria)*, — 22.15: Notizie e bollettini, — 22.30: Ved. di Londra (programma regionale), — 22.40: Notiziario, — 23: Danze

FRANCORFTE - metri 389,5 - Kw. 1,7.

18.15: Conferenza, — 18.45: Un'opera della Germania, — 19.10: Notiziario, — 19.15: Lezione di inglese, — 10.45: *Un'ora in tempi critici*, — chiacchierata, — 20.30: Concerto: Composizioni di Anton Rubinstein: 1. *Concerto di piano, in re minore*; 2. *Sinfonia del 1° concerto*, op. 45, — 22: Attualità: *La lotta a Ginevra per l'unione doganale austro-tedesca*, radioscena di attualità, — 22.40: Notiziario, — 23: Danze

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Indovinate per i piccoli, — 16.30: Concerto di musica brillante (6 numeri), — 17.30: Conversazione, — 17.35: Musica per violino e piano: 1. *Bach: Scherzo*; 2. *Martini: Gavotta*; 3. *Cui: Hercule*; 4. *Boulaner: Corio*; 5. *Sa: ruzale: Capriccio basco*, — 18.15: *Mercuriali*, — 18.35: *L'uomo arabo*, conversazione, — 19.10: Ved. Berlino, — 20.10: Bollettino meteorologico, — 20.15: L'ora di allegria, — 21: Concerto sinfonico dedicato a Ciaikovski: 1. *Concerto per piano ed orchestra in si bemolle minore*; 2. *Sinfonia n. 6 (Patetica)*, — 22.20: Bollettini diversi, — Ind. Fino alle 23.30: Canzoni popolari (dischi).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

19.50: Conversazione, — 20.15: Conversazione, — 20.40: Ripresa del concerto, — 21.30: Canzoni con accompagnamento di piano, — 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione, — 22.35: Notizia dai giornali, — 22.45: Radio commedia, — 23.15: Ripresa del concerto, — 23.55: Dischi, — 0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1876 - Kw. 6,5.

16.40: Per gli ammalati, — 17.40: Concerto strumentale, — Nell'intervallo: Conversazione, — 19.10: Per i giovani, — 19.40: L'ora di canto, — 20.10: Comunicato di polizia, — 20.40: Conversazione, — 21.10: Concerto vocale e d'organo, — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione, — 23.30-0.10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 18.

16: Comunicati, — 16.5: Musica riprodotta, — 16.50: Lezione di francese, — 17.10: Musica riprodotta, —

17.35: Conferenza, — 18: Musica leggera, — 19: Quarto d'ora letterario, — 19.15: Bollettini diversi, — 19.20: Conversazione, — 19.50: Comunicati, — 20: Notizie dal giornale, — 20.15: Consigli tecnici, — 20.30: Trasmissione dell'opera da Varsavia, — 22.25: Comunicati dai giornali, — 22.30: Radio-appendice, — 22.45: Bollettino meteorologico, — Programma di domani, in francese, — Ultima notizia, — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8

17: Musica da ballo moderna, — 18: Conferenza in rumeno, — 18.20: Emisione in tedesco, — 19.30 (da Brno): Segnale orario, — 19.5 (da Brno): Radio-cabaret, — 20.55 (da Praga): Informazioni, — 22.10: Ressa - Programma di domani, — 22.15 (da Moravská Ostrava): Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.30: L'ora del giovane, — 17: Concerto orchestrale, — 18: Conferenza astrale, — 18.20: Conferenza su Berlino, — 18.40: Conferenza su Ginevra, — 19: Meteorologia e notizie, — 19.15: Attualità, — 19.55: Notizie, — 20: Selezione di marce antiche, — 21: Concerto di musica da camera: 1. *Brahms: Quintetto in sol maggiore*, — Nell'intervallo: Fucina mondiale, — 2. *Mozart: Quartetto in re*, — In seguito: Ultime notizie a fine alle 24: Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale, — 17.30: Meteorologia, — Segnale orario e notizie, — 18: Nuovi libri, — 18.50: Conferenza, — 19: Conferenza, — 19.30: Concerto orchestrale: 1. *Mendelssohn-Bartholdy: Mare calmo e pioggia* (Johann, op. 5), 3. *Erahms: Donce ungherese*, 11, 4. *Glazunov: Scene di balletto dell'op. 52*, 5. *Grleg: Due melodie elegiache*; 6. *Coreo ferito*; 7. *L'ultima primavera*; 8. *Schub: Intemperanza e marcia galesca*; 9. *Lo schiaccini*; 10. *Il re del topi*, — 21: Lettura, — 21.45: *Mendelssohn-Bartholdy: La prima notte di San Valpurga*, ballata di Goethe, — 22.30: Notiziario, — Fino alle 23.30: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17.15: Ved. Davenport (programma nazionale), — 20: Ved. Davenport (programma nazionale), — 20.45: Intervallato, — 21: Ved. Davenport (programma nazionale), — 21.15: Rapporti della Borsa, — 21.20-23: Ved. Davenport (programma nazionale).

LONORA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17.15: Concerto di musica da ballo, — 18.15: Notizie e bollettini, — 18.40: Concerto di una banda di ottoni ed arie per tenore, — 20: Conversazione di francese, — 20.30: Notizie regionali, — 20.35: Concerto orchestrale diretto da Leslie Woolgate; 1. *Mozart: Serenata*, 2. *Arie per soprano*; 3. *Arnold: Pro: ster: Idillio notturnale*; 4. *Kenneth: Handling: Il palazzo incantato*; 5. *Grainger: Moch Morris*; 6. *Arie per soprano*; 7. *Jongen: Quindri pittorelli*, — 22.15: Notizie e bollettini, — 22.30-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 675,8 - Kw. 2,8.

17.30: Concerto pomeridiano, — 18.30: Lezione d'italiano, — 19.30: Conferenza di polacco, — 20.30: Conferenza di polacco, — 20.40: A soli di canto, — Concerto per quintetto, — 22: Notiziario.

MAORIO - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.35: Notiziario teatrale, — 20: Campare dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sullo sport, — 20.30: Musica da ballo, — 21: Notizia dai giornali, — 21.15: Notizie sulla corrida, — 21.30: Fine della trasmissione.

MONACO OI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.

17.30: Concerto orchestrale: Selezione di opere, — 18.30: Rassegna letteraria, — 18.45: Un po' di storia mondiale, — 19: L'ora dell'opera, — 19.30: Ora varia: Musica, recitazione, umorismo, — 20.10: Concerto orchestrale: 1. *Crusini: Laude di S. Francesco*; 2. *Bors: Ballata n. 3 per grande orchestra*; 3. *Huber-Anders: Preludio di un'opera* 9010, op. 13; 4. *Holter: Concerto op. 16*; 5. *Rüdinger: Musica svezia*, — In seguito: Hans Braun legge dal suo libro: *La parità spagnola*, — 21.20: Notiziario.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi, — 17.30: Musica da camera, — 18: Conversazione sulla musica, — 18.10: Musica popolare (sinfonica), — 18.20: *La lotta dell'Ucraina per la libertà*, conversazione, — 18.30 (io tedesco): Relazione di un viaggio in Sicilia, — 18.45: *Le origini dell'arte drammatica* a Moravská Ostrava, conversazione, — 19 (da Praga): Segnale orario, — 19.5 (da Brno): Radio-cabaret, — 20.55 (da Praga): Notizie, — 22.10: Programma di domani, — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione, Musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30: Ved. Francoforte, — 18: Notiziario, — 18.15: Eroi popolari svizzeri, conversazione, — 18.45: Ved. Francoforte, — 19.10: Segnale orario, — 19.15: Ved. Francoforte, — 20.30: Ved. Francoforte, — 22: Ved. Francoforte, — 22.40: Notiziario, — 23: Ved. Francoforte.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso del gra-



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Gregorio, 36 - Tel. 67-472 ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

ni a Chigago Winopel (secondo avviso) - Corso dei coloni (chiusura Le Havre e secondo avviso New York) - Corso dei metalli a Londra, — 18: Mezz'ora di musica riprodotta, — 18.30: Comunicato agricolo - Risultati di corse, — 19: Cronaca cinematografica, — 19.10: Cronaca letteraria, — 19.30: Lezione di spagnolo, — 19.45: Informazioni economiche e sociali, — 20: Letture letterarie, — 20.30: Informazioni e risultati sportivi, — 20.40: Cronaca di Maurice, — 20.45: Radio concerto: 1. *Chopin: Sonata in si minore per piano*; 2. *R. tianh: Studi italiani* (quattro pezzi), — 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esalta, — 21.30: Ripresa del concerto: 3. *Pezzi per arpa*; 4. *Duparc: L'onda e la campagna*; 5. *Pier: Brelange: I rofi segreti*; 6. *V. d'Indy: Lied maritima*; 7. *Beethoven: Quattordicesimo quartetto*.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato, — 20.20: Previsioni meteorologiche, — 20.30: Radio-concerto, diretto da Ed. Pia-

TUTTI

possono incidere in casa dischi cantati e parlati disponendo del meraviglioso autofonografo



La mia voce

In vendita nei migliori negozi

Concessionari

TORINO Industriale Radio Ing. Colonnelli, Via Ospedale, 6 - **GENOVA** Aldo Masola, Via XX Settembre, 36 - **NAPOLI** Ing. Arla Giuseppe, Gail, Umberto 1, 27 - **CATANIA** Maria Mollo, Corso Ruggiero, 16 - **BARI** Centenze Giuseppe, Via Putignano, 45 - **PADOVA** Cineradio, Via S. Lucia, 10 - **REGGIO CALABRIA** P. Smorle Arcidiano, Corso Garibaldi - **TREVISO** Strazzabosco, Via Babberia, 8 - **TRAPANI** Barrese, Corso V.M. Emanuele, 96 - **CAGLIARI** Daglio Pietro, Via Torino, 4 - **FOGGIA** Azariti Tullio, Corso V.M. Emanuele, 32

Ditta A. UNGERER
Via Dante, 4 - MILANO



ment: 1. J. S. Bach: *Suite di sei pezzi*; 2. Chopin: *Ballata in sol minore*; 3. Debussy: *La fille au chevreux de lin*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. G. Dimpert: *Ballate d'Antar*.

PRAGA - m. 486,2 - Kw. 5,5.
17: Conferenza. — 17,10: «L'importanza della ginnastica per i soldati», conferenza. — 17,30: Dischi. — 18,10: «L'esposizione dei pescatori», conversazione. — 18,30: «La storia di Smilchov», conversazione. — 18,30 (da tedesco): Informazioni a conversazione musicale. — 19: Segala orario. Campana. — 19,55 (da Brno): Radio-cabaret. — 20,35: Informazioni. — 21: Concerto dell'orchestra dalla stagione: 1. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*; 2. Mozart: *Les petits riens*, balletto. — 22: Meteorologia - Notizie a sport. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15 (da Moravia Ostrava): Concerto orchestrale. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.
20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 469,4 - Kw. 60.
16: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 18,30: Musica militare. — 19,30: Dialogo tra agricoltori. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Concerto vocale e strumentale - Canto in dialetto svizzero, musica del 18° secolo. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.
16: Concerto di dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19: Musica da ballo. — 19,40: Giornale radio e notiziario. — 20,30: Piccola gazzetta settimanale. — 20,30: Anniversario del 1° giugno. — 21,2: Concerto orchestrale e notiziario.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.
17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedl Daventry (programma nazionale). — 19,15: Notizie locali. — 21,30: Vedl Daventry (programma nazionale). — 21,40: Vedl Daventry (programma nazionale). — 22,30: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75
17: Corriere dei fanciulli. — 17,15: Per i giovani. — 17,30: Melodie campestri. — 18: Dischi. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Cronaca governativa. — 19,50: Chiacchierata. — 21,40: Cronaca sportiva. — 22: Musica leggera.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.
10,45: Poeti alsaziani e lorenesi. — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Attualità letterarie. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Concerto del Domino nero. — 2, Gillet: *Longue dal ballo*; 3. Gillet: *Babilage*; 4. Conrad: *Offenbachiana*; 5. Margis: *Valse bleue*; 6. Nicolai: *Fantasia sulle Allegre comori di Windsor*. — 18,45: Le chiacchiere della settimana. — 19: Concerto brillante. — 19,30: Segnale orario. — Notizie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.
17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Tauri cantati. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Orchestra sinfonica. — 18: Melodie. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Dizione. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica per

violoncello e piano. — 20: Canzonette. — 20,30: Orchestra (opere comiche). — 20,45: Musiche per violino a piano. — 21: Concerto da Tarbes. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa del concerto. — 23: L'ora degli ascoltatori.

VARSAVIA - metri 1411,8 - Kw. 158.
10: Dischi. — 10,47: Comunicato per i marciali ed i pescatori. — 10,50: Lezione di francese. — 17,15: Dischi. — 17,30: «Qual'è l'aspetto di Babilonia oggi», conversazione. — 18: Musica brillante da un caffè. — 19: Oversi. — 19,30: Dischi di grammofono. — 19,40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,55: Programma di domani. — 20: Radio-giornale. — 20,15: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20,30: Leoncavallo: *La reginella delle rose*, opera (dallo studio). — 22,25: Al di là del Dalecar nel 1920. — conversazione. — 22,45: Bollettini diversi. — 23,24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.
18,50: La donna del giornalismo tedesco. — 19,10: Ginnastica musicale. — 19,30: Notiziario. — 19,40: Reportage della gara per il campionato di scherma. — 19,50: Concerto di piano: 1. Chopin: *Studio op. 10*; 2. Suk: *Canzona d'amore*; 3. Schumann: *Studi sinfonici in forma di variazioni op. 13*. — 20,30: Musica e danze di Vienna: 1. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Grieg: *Kjæres: Golden sanda, slow fox*; 3. Erft: *Jose selvaggio*; 4. Benatzky: *Io t'infilo, trottolo*; 5. Berlio: *Marie*; 6. Mahan: *Due occhi di feto*; 7. J. Strauss: *La mia felicità sei tu*; 8. Donalson: *Finzione d'amore*; 9. Morena: *Teletanken*; 10. Lehar: *Ouverture del Paese dei sorrisi*; 11. Fain-Irving Kahl: *Si, forse sei tu il mio happy-end*; 12. Liososs: *Il mio bel nu-cia-cia*; 13. Ziehrer: *Volter del rinceps*; 14. Abraham: *Buona notte, valzer inglese*; 15. Meyer: *Singing a song to the stars*; 16. Heuberger: *Fieni con me*; 17. J. Strauss: *Polka di Anna*; 18. Stolz: *La canzone è Antia*; 19. Jimmy Hingh: *Vo a casa e di alla mamma*; 20. Exsler: *Intermezzo della Padrona d'oro*; 21. Kalscher: *Un cocktail nel Wunderbor*, pot-purri; 22. Rottler-Jurmann: *Un tango spagnolo*; 23. Drescher: *Fed piace al viennese*; 24. Engelhardt: *A Gollspach*; 25. Stolz: *Amore mio, il mio cuore ti saluta*; 26. Komzak: *Marie olegre*. — Nelle pause: Notizie.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DI QUESTA SETTIMANA

31 maggio - mattina (Torino-Genova): *Le tignole della Pupa*.

1 giugno - pomeriggio: *Note di cerealicoltura*.

2 giugno - pomeriggio: *Dopo il frumento, erba*.

3 giugno - pomeriggio: *Letame e concimi*.

4 giugno - pomeriggio: *L'edera*.

5 giugno - pomeriggio: *L'etero nella coltivazione delle piante*.

6 giugno - pomeriggio: *Uno sguardo alle risaie*.

7 giugno - mattina (Torino-Genova): *Cure culturali al pomodoro*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO



Alimentato in alternata. Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra. Supereterodina schermata con valvola schermata. 7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 ricevitori. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi. Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Off. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che stabilmente

suindicato indirizzo a: _____

all'uso allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



Milioni
di VALVOLE ARCTURUS
provano la **SUPERIORITÀ**
dei **PRODOTTI ARCTURUS**

Circa tre anni fa ARCTURUS iniziò la costruzione delle VALVOLE PER CORRENTE ALTERNATA. Seguendo tenacemente lo svolgimento del programma impostosi e valendosi di materiale di primissima qualità, oggi ARCTURUS ha raggiunto un invidiabile primato in questa delicata industria.

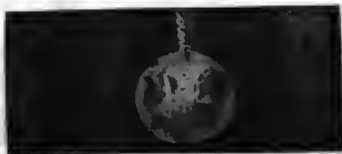
ARCTURUS è infatti la prima tra tutte le fabbriche indipendenti. Milioni di VALVOLE ARCTURUS, vendute in America ed in 54 altri paesi del mondo, hanno saputo far conoscere ed apprezzare il nome ARCTURUS. Tanto grossisti, quanto rivenditori e radioamatori sanno che ARCTURUS, LA VALVOLA AZZURRA, riunisce in sé queste tre caratteristiche: **RAPIDITÀ DI ACCENSIONE, LUNGA DURATA, TONO ASSOLUTAMENTE NATURALE.**

I grossisti ed i rivenditori sanno poi che le garanzie che effettivamente ARCTURUS dà, sono ampie ed incondizionate, tali quindi da garantir loro un lavoro cospicuo e profittevole.

Ricordate quanto vi abbiamo detto e fatene tesoro per i vostri futuri piani di lavoro: le qualità dei PRODOTTI ARCTURUS assicurano un sempre costante incremento nella domanda da parte del pubblico.

ARCTURUS
VIA AMEDEI, 8 - TELEF. 81-808
MILANO

ARCTURUS



la gamma di frequenze



riprodotta con assoluta fedeltà dal nuovissimo altoparlante elettrodinamico della Radio RCA 48 non è mai stata raggiunta nei precedenti modelli. Questo speciale altoparlante rende la Radio RCA 48 un apparecchio comparabile al più delicato strumento musicale.

La Radio RCA 48 si vende ora, completa con sette Radiotron, al nuovo prezzo di

L. 2475

(Prezzo precedente L. 2975)

Questa ultima creazione della Radio Corporation of America è un capolavoro di perfezione costruttiva. La Radio RCA 48 unisce i maggiori pregi di sensibilità e selettività alla modicità del prezzo, accessibile alla grande maggioranza dei radioamatori.



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11.18: Musica varia: 1. Herold: Zampa, sinfonia; 2. Rosey: Espanita, valse; 3. Penna: Katoplan, fantasia; 4. Mussorgsky: a) Una lagrima; b) Conzonetta; 5. Lacome: La Feria, suite; 6. Rorodine: Nel chiosso; 7. Ciociano: Rapsodia siberiana; 8. Desenzani: Regret des Papillons; 9. Fucik: L'enfant du regiment, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13.45 (Genova): Borsa.
13.50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16.25: Giornale radio.
16.40: Cantiche dei bambini: Recitazione.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montecarlo di Milano.
17.50-18.5: Giornale radio - Comunicati dell'Enil.

19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19.10: Musica varia: 1. Ruggiero: Dillio; 2. Mascagni: Pavana, dalle Maschere; 3. Reinberg: La canzone del deserto, fantasia; 4. Moszkovsky: Danza spagnola.

19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.50-20.45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Dischi Fonoglotta - Trasmissione delle lezioni n. 1 e 2 di lingua inglese (pagg. 17, 20 e 21 della guida relativa).

20.45: Conversazione di Salvatore Gotta.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANRIGO PEDROLLO
col concorso del violinista:
ANRIGO SERATO.

Parte prima:

1. Godard: Scènes pittoresques, a) Nel bosco, b) Nei campi, c) Sulla montagna, d) Al villaggio.
2. Veracini: Sonata, concerto in mi minore: a) Ritornello largo, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto, d) Gliza, Preludio (M^o Arrigo Pedrollo).
3. Paribeni: Momento mistico (per archi, arpa ed organo). Alberto Casella: « Punt di vista ».



I Maestri Muff e Papanti che hanno eseguito con molto successo ad i GE alcune loro canzoni (al piano il Maestro Papanti)

Parte seconda:

1. a) Bach: Aria sulla 4^a corda, b) Schubert: Momento musicale, c) Schumann: Canto della sera, d) Kreisler: Tamburino cinese (M^o Arrigo Serato).
2. Rimski-Korsakov: Suite a) Introduzione, b) Danza degli uccelli, c) Corteggio, d) Danza dei buffoni.
3. Bantock: Pierrot per un minuto, ouverture.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23.55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO

8-15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (Roma): Giornale radio.
12.45-13.55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13.20 Giornale radio

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16.25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18.30:

Concerto variato

col concorso del sopr^a S. Rattucci.

Due liriche di Francesco Santoliquido: a) Tristeza crepuscolare; b) In giardino - Due canzoni spagnole di Fernando Obradors: a) Del caballo mas sutil; b) Coplas de curro dulce. Tenore Franco Caselli: Wagner: « Cede il verno », dalla Walkiria; Elzel: Canzone d'aprile. Violoncellista Antonio Saldarelli: Boccherini (Kreisler): Allegretto; Granados: Amalusa; Max Bruoh: Kai Nidrei; Forino: Toranella. Pianista Mario Ceccarelli: Musiche di Clementi, Bajardi e Liszt - Notiziario teatrale.

18.55 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Gest.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19.15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enil - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19.50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20.10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.35: Dischi Fonoglotta - Trasmissione delle lezioni numeri 1 e 2 di lingua inglese (pagg. 17, 20 e 21 della guida relativa).

20.40:

Concerto vocale e strumentale

col gentile concorso del violinista ungherese Giulio Barone Ujhelyi.

Parte prima:

1. Massenet: Intermezzi sinfonici per la tragedia Le Erinini di Leonide de Lisle: a) Danza greca; b) Lamento della schiava troiana; c) Salmarial (orchestra).

Notizie varie.

2. a) Pugnani-Kreisler: Prehutto e allegro; b) Dvorak-Kreisler: Danza slava in mi minore; c) Nandor Zsolli: Valzer capriccio in re bemolle maggiore (Violinista Giulio Barone Ujhelyi).

3. a) Wagner: Lohengrin - Corale nuziale religioso; b) Sibelius: Tempo di marcia dalla Karelia, suite (orch.).

4. Commedia:

Il domatore Gastone

Un atto brillante

di ERCOLE LUIGI MORSELLI

Personaggi:

R. domatore Gastone

Ettore Piergiorganni

Fifi Giovanna Scotto

Nemè Rita Giannini

La baronessa Angélica M. Donati

Parte seconda:

Musica di Gaetano Donizetti:

5. Donizetti: Patito, sinfonia (orchestra).

6. Donizetti: Don Pasquale, atto

3^o, scena « Norina e Don Pasquale » e duetto « Dot-

tor Malatesta e Don Pasquale ».

(Interpretti: soprano Giulio Caputo, baritone Romano Raspori e bas-

so comico Arturo Dainonete).





7. Danzelli: *La Fanciulla allo 4°*, (interpoli): mezzo-soprano Maria Villanite (*Leona*), Tenore Adolfo Facchini (*Fernando*) e basso Marcello Sorbelloni (*Donkarsen*). Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55: Radionotelegrafia.
13,41: Concerto brillante eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Martelli: *Roma allegra*; 2. Translaten: *Novità di Vienna*, valzer; 3. Amadei: *Cinquantino di passerio*, intermezzo; 4. Krome: *L'orologio d'oro*, fox; 5. Lehár: *La mazurka bleu*, selezione; 6. Mario: *Languido tangi*.

17: Musica leggera: 1. Mancini: *Trasporti trionfali*, marcia; 2. Giordano: *Siberia*, fantasia (Sonzogno); 3. Margutti: *L'emigrante*, intermezzo; 4. Geiger: *Lehariana*, pot-pourri; 5. Breco: *Occhioni blu*, one step.

18,18,10: Comunicato del Depolavorm - Notizie.

19,10: Comunicato del Consorzio Agrari.

19,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Beethoven: *Fidelio*, naverlure.

2. Ellil: *Sotto il sole di Spagna*, suite.

3. Ceecherin: *La valise des amants*.

4. Barison: *In primavera*, intermezzo.

5. Amadei: *Canzone dell'acqua*, elegia.

6. Puccini: *La rondine*, fantasia (Sonzogno).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radionotelegrafia dell'E.I.A.R. - Notizie.

21,10: Musica varia: 1. Donati: *Malin*; 2. Lincke: *Gli editti*, valzer; 3. Schenker: *Delicatezze*, intermezzo.

1. Martelli: *Il bacio di Corinthe*; 2. Lombardi: *Madama di Tebe*, selezione; 6. Baroli: *Danza dei mazzetti*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 350,4 - Kw. 1,6.

90: Borsa - Mercati - Meteorologia - Previsioni marittime, ecc. - 20,15: Concerto di chitarra taraviana. - 20,45: A soli vari. - 21: Conferenza. - 21,15: Musica da camera. - 22: Il matrimonio nel XVI secolo, secondo tre canzoni antiche. - 22,15: Musica orientale. - 23: Conferenza in inglese. - 23,10: Concerto orientale. - 23,40: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Max Sidow. - 16,45: Concerto orchestrale: Selezione di opere e ballabili: 1. Schnelldorff: *Martha del Globe-trotter*; 2. Goetz: *Un'aria di Sua altezza*; 3. La ballerina; 3. Stolz: *Un'aria della Contessa delle danze*; 4. La *Tutta la mia felicità sulla terra*, aria; 5. Lehár: *Un'aria della Fedora allegra*; 6. Benatzky: *Deve essere meraviglioso essere amati da lei*, lungo; 7. Id. *Un'aria della Maschera che danza*. - 17,15: «Lo scultore Hugo Lederer», conferenza. - 17,40: Conferenza sulla religione evangelica. - 18,5: L'ora varia. - 18,45: Conferenza per gli agricoltori. - 19,10: Conferenza ecologica sull'Africa. - 19,25: Borsa di Francoforte. - 19,40: Meteorologia. - 19,45: Concerto dedicato alle composizioni di Weber: 1. *Quartetto di Franco Fratore*; 2. *Concerto in do maggiore*; 3. *Un'aria di Eurante*; 4. *Invito alla danza*; 5. *Quartetto di d'Oron*. - 20,45: Manfred Hausmann in America. - «Miami», conferenza. - 22,0: Notizie. - 22,20: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale. 1. Dion: *Ingresso della primavera*; 2. Kotelbey: *Nuvola d'argento*; 3. Kotelbey: *Quartetto di una commedia*.

ungherese; 4. Boyer: *Valzer della Fata delle bambole*; 5. Grieg: *Corico nuziale norvegese*; 6. Rimski Korsakof: *Canto d'auto*; 7. Delibes: *Intermezzo di Naxos*; 8. Jones: *Pot-pourri della Gisela*; 9. Buschstein: *Tormentor e andante*; 10. Kodaly: *Intermezzo di Harry Jaxon*; 11. Brancucci: *Quartetto di un sogno*; 12. Kalmay: *Pot-pourri della Principessa della Sarda*.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

10: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni di Borsa - Previsioni meteorologiche - Dischi di qualche pezzo per trio. - 19: Concerto di musica leggera del Trio Iliana. - 20: Audizione di dischi scelti. - 21,30: Lezione elementare di inglese. - 22: Campanie orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. - 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Manfred: *Gloria Germana*, marcia; 2. Gedalge: *Alta tedesca*, valzer; 3. Waltheim: *Dolores*, valzer. - 22,30: Canzonette popolari. - 23: Notizie dai giornali. - 23,5: «Come si fa un giornale», reportage. - 23,50: Concerto vocale e strumentale. 1. Asso: *Frases de mi terra*; 2. Canto; 3. Asso: *De mi patria*, pot-pourri di arie regionali; 4. Jolas aragonesi; 5. Caballero: *Matinata di S. Giocchino*; 10. Canto; 11. Bréton: *Passacaglia della Dolores*. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

18: Musica da ballo in dischi. - 17: Arie nazionali. - 17,30: Arie nazionali cantate. - 18: Arie nazionali russe. - 20: Indovinelli musicali. - 20,30: Vodi Zagabria. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Concerto della R. O. 1. Mascenel: *Scene napoletane*, suite; 2. Ciaikovsky: *Scene e valzer del ballo Lago dei Gigli*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,15: «Leos Janacek», conferenza. - 16,45: L'ora dei giovani. - 17,10: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Hans Heremans. - 17,30: Rassegna di libri sulla musica. - 18: Intervista della settimana. - 18,30: Cenni pratici per il viaggio nelle vacanze. - 19,5: Concerto orchestrale: 1. Sauter: *Le tre stagioni*; 2. Gradewitz: *Piccolo divertimento su due temi popolari*; 3. Bergel: *Herzich dich verlaugne*; 4. Dyck: *Tre vecchie canzoni popolari*; 5. Pachernegg: *Du e teher*; 6. Canoni su una canzone tedesca; 7. Kallaus: *Suite del film sovrano L'assassino Dittler Karamowitz*; 8. Milhan: *Il treno azzurro*; 9. Honegger: *Pacific 201*. - 20,30: «La famiglia di Orléans», spunti dai poemi su Santa Giovanna. - 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: «Storia delle Legioni cecoslovacche in Italia», conversazione. - 17,20: Ensilone per i fanciulli. - 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,40: Canzoni popolari. - 19 (da Praga): Segnale orario. - 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare. - 22,10 (da Praga): Coro marziale. - 22,15 (Brno): Musica radiofonica. - 22,15: Programma di domani. - 22,20 (da Praga): Dischi.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,45: Rassegna di libri sullo sport. - 16: Concerto orchestrale. - 17,30: «Mercantili agricoli», conferenza. - 17,45: «L'ora della donna», conferenza. - 17,50: Trasmissione a delirio. - 18,5: «Baccarat flate», conferenza. - 18,55: «Lo sport e la nazione», conferenza. - 19: Meteorologia. - Rassegna di dischi. - 20: Meteorologia. - L'ora della donna. - 22 (da Praga): 20,30: Vodi Berlino. - 22: Notiziario. - 22,15: Dieci minuti di sport per i profani.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17 (da Praga): Conferenza. - Dischi. - 17,50: Per i fanciulli. - 18,10: Conferenza sulla musica. - 18,20: Francesco Ferrer e la rivoluzione in Spagna. - 18,30: Conferenza. - 18,40: Informazioni e brevi conversazioni. - 19 (da Praga): Segnale orario. - 19,5 (da Bratislava): Concerto. - 20: Talarin bulgari. - 21: Concerto di composizioni espressamente scritte per la radio-diffusione. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,15: Notizie locali. - 22,20 (da Praga): Dischi.

BRUXELLES I (Emisa in francese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

17: Concerto di musica brillante inglese. Sette numeri. - 17,45: Matinata per i fanciulli. - 18,15: Conferenza per i fanciulli (tema di racconti). - 18,30: Musica riprodotta. - 18,40: Concerto in re per violino. - 19,15: Conferenza. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Serata dedicata alla storia del «jazz» con esempi musicali. - 21: «Il centenario dell'edizione di Leopoldo 1°», conversazione. - 21,15: Concerto di musica riprodotta. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emisa in fiammingo) - m. 538,2 - Kw. 2,0.

17: Concerto dell'orchestra dell'I. R. 1. L. 15,45: *Musica fioritina*; 2. Waltheim: *Le l'aine*, valzer; 3. Ruet Bela: *Quartetto comico*; 4. Caldu di: *Serenata a Liseta*; 5. Christine: *Panasta*; 6. Germa: *Tre danze da Tom Jones*. - 17,45: Matinata per i fanciulli. - 18,15: Musica riprodotta (opere, fantasia, pot-pourri). - 18,30: Musica riprodotta (musica da jazz). - 19,15: Conferenza. - 19,30: Per le nassale e le famiglie. - 19,35: Giornale parlato. - 20: Concerto orchestrale e vocale (soprano) dedicato a Saint-Saëns: 1. *Marcha eroica*; 2. *Africa*, fantasia per piano ed orchestra; 3. *Danza macabra*; 4. *L'istigatore*, soprano; 5. Balletto d'Enrico VIII; 6. Il campanello d'argento, canto; 7. Il Cigno, per violoncello ed orchestra; 8.

Sogna, corno inglese; 9. *Wedding cake*, valzer (capriccio per piano ed orchestra); 10. «Marcha francese» della *Suite algerina*. - 22. Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 2,3.

16: Chiacchierata in tedesco. - 17: Lettura. - 17,20: Orchestra triestina. - 18,30: Lezione di francese. - 19: Italia Opera Realta. - 20: Sui libri degli allievi della Scuola Superiore Musicale. 1. Mozart: Selezione del *Flauto magico*; 2. Wagner: Selezione del *Rienzi*; 3. Gounod: *Pastorale*; 4. Halévy: *L'Espresso*; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 6. Verdi: *Aida*; 7. Wagner: *Tristan e Isolde*; 8. Meyerbeer: *L'Idiottante*. - 21: Seguito: Orchestra Ungara.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto. - 16,15: Radiofonica. - 17,40: «Scuola francese». - 18,10: Lezione in tedesco. - 18,20: Conferenza medicinale. - 20: Campanie. - 20,15: Robert Stolt: *Pep-pina*, opera.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Concerto di musica brillante da un'isola. - 16,45: Segnale orario. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: «Vita in campagna», conversazione. - 18,15: Notizie. - Bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,40: «La Fondazione di Mistrà»; Bach: *Al Suite francese*, in re minore; b) *Preliudio, fuga e allegro*, in mi bemolle. - 19: Conferenza di critica letteraria. - 19,15: Conferenza sulla conversazione, sulla disoccupazione. - 19,45: Concerto della banda militare della stazione: 1. Walton: *O'land*; *Fantasia gaelica*. - 20: «Vita religiosa nell'Oriente»; 11: Il divino nella manifestazione. - 20,30: Rassegna del concerto. 2. Tre canzoni per baritone. 3. Sveden: *Canzone a Parigi*, poema sinfonico. - 21: Segnale orario. - Notizie. - Bollettini. - 21,15: Previsioni marittime. - Riforni della Borsa di New York. - 21,50: Conferenza musicale su Glück. - 21,40: Musica da camera con la clavicembalista A. Ehlers e Piliudelm (viola d'amore). 1. Alfio Artosi: *Sonata in mi bemolle per viola d'amore e basso continuo*; 2. Per i clavicembalisti. - 21,50: Conferenza. - 22,10: Musica da camera con la clavicembalista A. Ehlers e Piliudelm (viola d'amore). 1. Alfio Artosi: *Sonata in mi bemolle per viola d'amore e basso continuo*; 4. Fr. W. Rust: *Sonata in re*, per clavicembalo e viola d'amore; 5. Ch. Bach: *Sonata in do minore*, per clavicembalo; 6. Ch. Petzhold: *Suite in fa*, per viola d'amore solo; 7. H. J. F. Ulber: *Sonata in sol*, per violino e basso continuo. - 23,24: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora del fanciullo. - 18: Ve di Londra (programma regionale). - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,40: Musica da camera con la clavicembalista A. Ehlers e Piliudelm (viola d'amore). 1. Alfio Artosi: *Sonata in mi bemolle per viola d'amore e basso continuo*; 2. Per i clavicembalisti. - 21,50: Conferenza. - 22,10: Musica da camera con la clavicembalista A. Ehlers e Piliudelm (viola d'amore). 1. Alfio Artosi: *Sonata in mi bemolle per viola d'amore e basso continuo*; 4. Fr. W. Rust: *Sonata in re*, per clavicembalo e viola d'amore; 5. Ch. Bach: *Sonata in do minore*, per clavicembalo; 6. Ch. Petzhold: *Suite in fa*, per viola d'amore solo; 7. H. J. F. Ulber: *Sonata in sol*, per violino e basso continuo. - 23,24: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora del fanciullo. - 18: Ve di Londra (programma regionale). - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,40: Musica da camera con la clavicembalista A. Ehlers e Piliudelm (viola d'amore). 1. Alfio Artosi: *Sonata in mi bemolle per viola d'amore e basso continuo*; 2. Per i clavicembalisti. - 21,50: Conferenza. - 22,10: Musica da camera con la clavicembalista A. Ehlers e Piliudelm (viola d'amore). 1. Alfio Artosi: *Sonata in mi bemolle per viola d'amore e basso continuo*; 4. Fr. W. Rust: *Sonata in re*, per clavicembalo e viola d'amore; 5. Ch. Bach: *Sonata in do minore*, per clavicembalo; 6. Ch. Petzhold: *Suite in fa*, per viola d'amore solo; 7. H. J. F. Ulber: *Sonata in sol*, per violino e basso continuo. - 23,24: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario.

Edizioni FRANCA CAMPITELLI
Roma - Poligno

Novità libraria 1931

Clarice Turiarini

IMPERATRICE DEI CINQUE RE
Romanzo

È un romanzo tutto d'amore

Citèdotele al vostro librai



6. Wilson (et al.): Pot-pourri di arie popolari, 7. Sullivan: Selezione dei *Pt-rall di Penance*; 8. Von Flon: *Siet-tella*, valzer; 9. Due arie per basso; 10. Weiss: 11. *Il villaggio Blackmill*; 11. Due pezzi per piano sincopato; 12. Friuli: Selezione dei *Re l'agabondo*; 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30-23: Vede Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

20,30: Ora russa: 1. «Problemi culturali della Russia odierna», conferenza, 2. Vogel: *Canzone popolare russa*, 3. Oleon: *Quattro preludi*; 4. «Il programma artistico della Russia», conferenza; 5. Composizioni per piano; 6. Arie e letteratura nella Russia d'oggi; 7. Bert Berg: *Ah, tu sei uno di quelli*, aria radiocena tratta da un racconto di M. Soschtschenko. — 22,30: Notiziario.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.
16,30: Concerto orchestrale di musica brillante (7 numeri). — 17,45: «La lingua delle api», conversazione — 18,10: Mercuriali. — 18,35: Canti per soprano, violoncello e piano. — 19: Conversazione. — 19,35: Bollettini diversi. — 19,50: Pot-pourri di dischi. — 20,30: Vede Berlino. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-24: Concerto serale. 1. Mandelssohn: *Overture di Soano di una notte di mezza estate*; 2. Kaun: *Vincin*, poema sinfonico; 3. Gracner: *Musica di sera*; 4. Mozart: *Concerto per corni da caccia ed orchestra*; 5. Mozart: *Fine kleine Nachtmusik*.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.
16,10: Per i fanciulli. — 17,10: Musica da ballo (orchestra di Kovacs Lajos). — 17,35: Conferenza. — 18,25: Ripresa della musica da ballo. — 18,40:

Conferenza. — 19,10: Conferenza musicale. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri). — 20,40: Dizione. — 21,10: Ripresa del concerto. — 21,35: Notizie dai giornali. — 22,10: Radio recita. — 22,40: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.
16,40: Dischi. — 17,50: Concerto di musica brillante. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione (Quattordici numeri di musica varia). — 21,40: Dischi — 6,40: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 10,15: Musica riprodotta. — 10,30: Conferenza. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conversazione musicale. — 18: Concerto popolare sinfonico — 19: Quarto d'ora letterario — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza sulla letteratura polacca — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Musica leggera. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15: Comunicati dai giornali. — 21,30: Concerto dedicato a Szymanowski. — 22,45: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6.
17: Musica popolare. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conferenza teatrale. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5: Concerto orchestrale popolare. — 19,50: A. Dunas padre: *L'invito al ballo*, commedia in un atto. — 20,55 (da Praga): Informazioni. — 21 (da Praga): Musica radiofonica. — 22 da Praga: Notiziario. — 22,45: Programma di domani. — 22,50 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto vocale e strumentale:

1. Busoni: *Sonatina*; 2. R. Francke: Cinque canzoni per soprano; 3. Unger: Due improvvisazioni; 4. Francke: Cinque *Lieder* per baritone; 5. Prokofiev: *Toccata in re minore*. — 19: Impressioni di viaggio in Sardegna. — 19,30: «La Wilhelmstrasse di Berlino», conferenza. — 19,40: Notiziario. — 19,50: Conferenza. — 19,55: Notizie. — 20: Concerto corale e strumentale: 1. Weber: *Overture del Bombariere degli apriidi*; 2. Riet: *Idilli*; 3. Heltingen: *La canzone d'amore e di morte di Cristoph Rilke*. — 22: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
17,30: Meteorologia. Segnale orario. — Notizie. — 18,5: «La donna cieca lavoratrice», conferenza. — 18,50: Lezione di francese. — 18,50: Informazioni.

19: Perché la gioventù fa delle sciocchezze. — 19,30: A. Lortz: *La prova dell'opera*, opera comica in un atto; testo di J. Fr. Jünger. — 20,30: Ilse Weiss legge le sue impressioni dimment al microfono e altre liriche sue. — 21: Consigli economici. — 21,10: Musica moderna per piano: 1. Hindemith: *Op. 37*, parte 1a; 2. Strawinski: *Sonata in tre parti*; 3. Bartok: *Tre rondò*. — 21,40: Varietà. — 22,10: Notiziario. — Fino alle 23,30: Concerto orchestrale. 1. J. Strauss: *Quadrigha del Pipistrello*; 2. Lehar: *Il mondo è bello*, valzer; 3. Lange: *Fantasia orientale*; 4. Halzer: *Fiamma danzante*; 5. De Falla: *Danza spagnola*; 6. Nael: *Matino di primavera*; 7. Lohr: *Serenade*; 8. Jentes: *Scioltoletto*; 9. Wiga: *Naja*; 10. Holander: *Balbinella*; 11. Raccaninov: *Danza lituana*; 12. Evans: *Danza delle goette di pioggia*; 13. Heymann: *Non chiedere*, valzer inglese; 14. J. Strauss: *Quadrigha del Pipistrello*.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 6,8.

17,15: Vede Davenport (programma nazionale). — 19,45: Concerto della banda militare della stazione ed arie per baritone: 1. I. Walton: *O' Donnell*; *Fantasia patetica*; 2. Verdi: «Credo» (Fa-



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermi.
Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

telto); 3. De Falla: *Sulle del ballerino*; *L'Amore atreque*; 4. Tre arie per soprano; 5. Svendsen: *Carnevale a Parigi*. — 21: Vede Davenport (programma nazionale). — 21,15: Rapporti della Borsa di New York. — 21,30-23: Vede Davenport (programma nazionale). — 24,0,30: Esperimenti di televisione.

LONDRA (Programma regionale) - m. 358,3 - Kw. 70.

16,30: Vede Davenport (programma nazionale). — 17,15: Concerto di musica brillante. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (soprano e basso) e strumentale (tutti). — Musica varia. — 20: Gordon Mac-Connel: *Una scorta alla Pivacilly*, rivista con musica e danza. — 20,45: Notizie regionali. — 20,50: Concerto dell'orchestra della B. B. C.: 1. Schubert: *Overture in stile italiano*, in do; 2. Ravel: *La tomba di Couperin*; 3. Cinque canzoni per soprano ed orchestra. 4. Jarafelet: *Pre-ludio*; 5. Ethel Smyth: *Sarabanda e inusette*; 6. Saint-Saens: *Danza macabra*; 7. Quattro arie per soprano; 8. Debussy: *Sulle del balletto Syria*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30-24: Musica da ballo. — 24,0,30: Esperimenti di televisione.

Voi potete realizzare, e molto agevolmente un ricevitore per Televisione !!
Perché esitate? La possibilità di vedere delle scene che si svolgono nello stesso istante a LONDRA o a BERLINO non vi sembra sufficiente stimolo?

Il disco di Nipkow, la parte essenziale di un televisore, la sola parte che il profano può trovare qualche difficoltà a costruire, siamo ora in grado di fornirvi noi stessi:

DISCO PER TELEVISIONE

in alluminio, completo, pronto per l'uso L. 55 franco di spese (compreso imballo rigido accuratissimo)

CARATTERISTICHE: Diametro 50 cm., fori a sezione quadrata, perforazione eseguita con macchinario di assoluta precisione il che permette la MIGLIORE NITIDEZZA DI VISIONE, verniciatura nero-opaca sulla superficie utile, corredo di flangia di supporto con vite d'arresto e istruzioni per il montaggio su qualsiasi tipo di motorino di cui disponiate

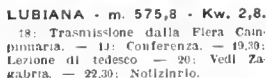
Tutti i dati, tutti gli insegnamenti per la facilissima realizzazione del più semplice ed economico televisore, troverete nel nostro libro:

“LA TELEVISIONE PER TUTTI”, SECONDA EDIZIONE Lire 12 - franco di spese (Contro assegno Lire 13,70)

QUESTO ATTESTATO
VE NE DIRÀ LE DOTI

Seguendo le istruzioni del v. manuale “La televisione per tutti”, ho costruito in un paio d'ore e con materiale d'occasione il televisore cui questo libro serve come manuale a vedere molte scene Lando. Con distinta stima.
MIAZZI LEONÉ - STRA (Venezia)

RADIO 1 BW, Fratelli FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO



16: Ullune notizie - Breton *La Dolores*, jota — 16,25. Notiziario teatrale - Indire di conferenze. — 20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Informa-

zioni rapide attraverso il mondo. — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — Musica da ballo. — 21: Notizie dei giornali. — 21.10: Conversazione sull'alpinismo. — 22.15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22.30: Campanie dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. Shakespeare: « Macbeth », tragedia. — 1 Campanie dal Palazzo del Governo. — Ultime notizie. Fine della trasmissione.

18,20: Notturno; — 18,30: Rassegna di riviste. — 18,45: Conferenza — 19,55: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,15: Il Bahr. « Il Concerto », condotta in 3 atti — 21,45: Musica da camera. 1. Mozart: Un'aria di *Zuldo*; 2. Haendel: a) *Arioso*, b) *Sarabanda*; 3. Beethoven: a) *Speranza*; b) *Piccoli fiori, piccole pagine*; 4. Mozart: Un'aria per soprano — 22,30: Notturno.

16.45: Per i fanciulli. — 17: Dischi. — 18: Musica per fisarmonica. — 18.30: «La storia di Hlucin» conversazione — 18.30 (da Brno): Emissione in tedesco. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19.5 (da Bratislava): Concerto. — 20.10 (da Praga): Coro maschile. — 21 (da Brno): Musica radiofonica. — 22 (da Praga): Notiziario — 22.15: Programma di domani. — 22.30 (da Praga): Dischi.

16: L'ora delle signore: « Giochi e sport in estate », conferenza - 16.30: Concerto vocale e orchestrale. - 18: Notiziario - 18.15: La prima festa dei Cantori di Strasburgo 75 anni fa. - 18.45: « Gioventù d'America », conferenza. - 19.10: Segnale orario - 19.15: Per i fioricoltori: « Alimentazione della serra ». - 19.45: Musica slava popolare 1. Glinka: Ovv. di *Ruslan e Ludmila*; 2. Smetana: *Nel piano e nei boschi della Boemia*; 3. Borodin: *Danza del Principe Igor*. - 20.30: Ved. Francoforte. - 22.30: Notiziario.

17,55: Borse (Vedi lunedì). — 18
Mezz'ora di musica riprodotta. —
18,30: Comunicato agricolo. — 19
naca dell'Esposizione coloniale. —
19,30: Letteone di tedesco elementare.
— 19,45: Informazioni economiche
sociali. — 20: Radio-concerto: Festival
Mozart - Nell'intervallo alle 20,30: R
gnillati sportivi. — 20,55: Cronaca ge
stronomica. — 20,40 Cronaca di Cr
stojche. — 21,15: Rassegna del gio
nali della sera - Informazioni e l'or
esata

18,45 Giornale parlato. — 20,30
Previsioni meteorologiche. — 20,30
Radio-concerto offerto dal giornale
L'Europeen: 1. « Il nostro punto di
vista » direttore politico del giornale
2 Festival Ph Lazar: a) Notizie a
Ph. Lazar; b) *Tre danze per violini
e piano*; c) *Due canzoni d'amore a
un'altra gata*; d) *Sonata per piano*

17. Conversazione turistica. — 17,10; Dischi. — 18,10. Agricoltura e Borsa — 18,20. Attualità per gli operai. — 18,30 (in tedesco): Informazioni e conversazione musicale. — 19. Segnale orario - Campane. — 19,5 (da Bratislava): Concerto — 20,10; Coro maschile - Otto numeri — 20,55; Informazioni — 21 (da Brno): Musica radiofonica — 22. Meteorologia - Notizie e sport. — 22,10. Informazioni. — 22,20; Dischi — 23. Segnale orario.

17: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato — 21: Concerto orchestrale di musica brillante e varia - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta

16: Concerto orchestrale — 17: Per la signora — 18.30 Concerto grammofonico (dischi). — 19: Lettura di romanzo del Tagora. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Conferenza sul teatro — 20: Concerto della R. O. — 21.10: Ora gala - Canzoni allegre e cori. — 21.45: Concerto orchestrale — 22: Notiziario

16: Radio-Irio. — 17: Chiacchierata femminile. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19: Concerto d'organo. — 19,50: Giornale radio e notiziario. — 20: 4 trucchetti del contrabbando dei narcotici. — 20,30: Concerto sinfonico di violini e piano: 1. Purcell: *Sonate*. 2. Corelli: *Sonate*. 3. Aubert: *Ma Petite et la ma mie au Gay*. — 20,50: Concerto della R. O. e notiziario.

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Davenport (programma nazionale). — 19: Conversazione. — 19.35: Vedi Davenport (programma nazionale). — 19.45: Concerto orchestrale e musiche per violino. — 21: Vedi Davenport (programma nazionale). — 21.5: Notizi locali. — 21.20-24: Vedi Davenport (programma nazionale).

17. Musica leggera. — 18. Rectizalez
ne. — 18.30. Ibsen. — 19.30. Cila-
chierata. — 20. Concerto nella radice
orchestra: 1. Helntze: *Concerto in*
ilmore. — 2. Anop-Nordin: *Rallata*. —
cilaazione e orchestra. 3. Medico.
canzoni. — 21.00. *Il* *popolare*.
21.00. *Rassegna*. *Suite dalcartienne*.
21.40. *Rassegna letteraria*. — 22.10.
Programma vario: 1. Sammariti e
man: *Carlo amoroso*. 2. Corné-Pri-
da: *Gloriete*. 3. Alven: *Hörsen*.
4. Stenhammar: *Fantasia*. 5.
man: *Il* *popolare*. 6. Kul-
lata: *Minuetto e rondò del Quartetto*.
per flauto. 7. Schubert-Wilhelmly: *A*
mare. 8. Schubert-Wilhelmly: *Am*.
ria. 9. Wienlawski: *Valzer capriccio*.

18,45: «L'influenza della suggestione sulle emozioni e sulle funzioni intellettuali», conferenza - 19: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Il tesoro*; 2. Millocker: *Selezione dello Sidiote povero*; 3. De Taeye: *Ode Terrore*; 4. Benoli: *Piccadilly*. - 19,30: Segnale orario - Notizie. - 19,45: *Musica gaia* (dischi). - 20,30: Concerto orchestrale.

13.45: Orchestra sinfonica 19:30: No-
Frannelli di opera 19.30: No-
lizzio 19.45: Orchestra sinfonica
19.50: Canto (opere, roudi, he) 20.35:
Madonnenlied Phoscar presenta due
schil 20.55: Cronaca della moda
21:01 Orchestra viennese 21.15: Me-
Indie 21.30: A soli di violino. 22:
21.45: Canto (opere diverse) 22:
Concerto orchestrale da un caffè.
22.30: Notiziario 22.45: Ripresa da
concerto. 98: Canzoncette. 23.15:
Notiziario. 23.30: A soli diversi.
23.45: Tango cantati 24: Bollettino
meteorologico - Ricorrenze da festeg-
giare - Calendario del giorno.

16. Dischi di grammofono — 16,47:
Comunicato per i marinai ed i pesca-
tori — 16,50; « La migrazione degli
uccelli », conversazione — 17,10; Pau-
sa — 17,15; Dischi — 17,35; « ba-
ciavimelo alla Stelwaga », con-
versazione da Vilna. — 18: Concerto po-
polare sinfonico dell'orchestra filar-
monica di Varsavia: I. Weber: Ove-
ture del *Franco cacciatore*; 2. Mus-
sorgski: *Madri e figli*. — 9. Esposizio-
ne d'Istanbul: *L'arte e la storia*, di
Dvorak: *Acta naturae*, ouverture; 5.
Zelenky: *Sinfonia dei boschi*; 6. Mo-
nuszko: Danze lituane dell'opera
Jaanula — 19: Diversi. — 19,30: Di-
schl — 19,40 Borsa agricola. — 19,55

Le valvole



Rinnovate il vostro apparecchio
Rappresentanti Generali per
RICCARDO BEYER
 Via Fatschenefrate

- « » Roma e Lazio: R
- « « Emilia, Romagna e
- « « Italia meridionale: R
- « « Venezia Giulia: R
- « « Alto Adige: SCHM

Programma di domani, - 90: Radiogiornale, - 94.15: Musica leggera (orchestra e piano); 1. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea*, 2. Mrazek: *Suite di danze*; 3. Tre pezzi per piano, 4. Maufreit: *Pol-pour-pot di nicotée*; 5. Gounod: *Marina dell'opera La Regina di Saba*; - 21.5: Quarto d'ora letteraria (orchestra e piano); 1. Concerto in sol maggiore di Szymanowski, 2. *Il violino*, Filiberto, con soprano e piano 1. Conferenza, 2. *Musica sin Patinaggio*, 3. *Tre canzoni di Haffs* per soprano; 4. a) *Tre preludi* op. 1, b) *Tre studi dell'op. 33*, c) *Tavris il buffone, del ciclo Le Maschere*, di *Mazurka* in sol maggiore (piano); 5. *Tre arie* per soprano, 6. *Concerti per orchestra*; 7. *Bozzetti* diversi, - 33.25: *Musica da ballo e leggera*.

17: L'ora dei fanciulli, — 17.30: Plo-
cofe costruzioni delinite per radio, —
18.15: Cronaca esperantista, — 18.20:
Per gli agricoltori, — 18.45: L'avvia-
zione austriaca, — 19: Lezione di an-
gilese — 19.35: Reportage delle gara
per il campionato di scherma, — 19.45:
«I dialetti anstriaci», conferenza, —
20.15: Concerto della Filarmonica di
Vienna, diretto da R. Heger: 1. Re-
ger: quattro pezzi sinfonici su Ar-
nold R6cklin; 2. Sauer: Concerto in
piano, 3. Brahms: Quarta sinfonia in
mi minore op 98 — 22.35: Concerto di
jazz-band

Le valvole
VALVO



vi garantiscono
il miglior rendimento.
del vostro apparecchio!

Rinnovate il vostro apparecchio con una serie di Valvole VALVO!

Rappresentanti Generali per l'Italia:
RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO
Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704

Sub-rappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli 9 - Torino
La Liguria: GREGORIO GHISSIN via Maragliano 2 Genova
» Roma e Lazio: Rag. Mario BERAROI via della Giuliana 32 - Roma
» Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan 18 - Bologna
» Italia meridionale: Rag. Michele PAGLIA corso Umberto I 109 - Napoli
» Venezia Giulia: Riccardo LEVI via S. Niccolò 10 - Trieste
» Alto Adige: SCHMIOT e AÖLER largo del Mercato 4 - Merano



MILANO-TORINO

m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.3

GENOVA

m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornale radio.

8.30: Lista delle vivande.

11.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11.18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Mascheroni: *Alegrementi*; 2. Ainadi: *Paradisi*; 3. Puccini: *La Bohème*, *fant.*; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteggi*, *Intermezzo*; 5. Romanza; 6. Billi: *Danza russa*; 7. Romanza; 8. Mili: *Finletto russo*; 9. Romanza; 10. Bartola: *Serenata napoletana*; 11. Mascheroni: *Azzurina*; 12. Bartola: *Rapsodia napoletana*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45 (Torino): Borsa.

13.50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40: Cantuccio del bambino - Letture.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristaurante Montemèrlo di Milano; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17.50-18.5: Giornale radio - Comunicati dell'Enti.

19: Comunicati del Consorzio Agrario.

19.10: Musica varia: 1. Lanzetta: *Alti*; 2. Monti: *Are you?*; 3. Lehár: *Finalmente soli*, *fantasia*; 4. Engel-Berger: *Monica*, *venite via con me*; 5. Malvezzi: *Capriccio spagnuolo*.

19.30: Comunicazioni del Popolavoro.

19.35-20.30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallina M. A.): Dott. San Pietro: « L'arteriosclerosi ».

20.45: Trasmissione dell'operetta:

La rosa di Stambul

di LEO FALL

diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Nel 1^o intervallo: Conversazione. - Nel 2^o intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine dell'operetta: Giornale

radio - Musica ritrasmessa.

23.55: Ultimo notizie.

ROMA - NAPOLI

Ora 20.50

MEFISTOFELE

di
ARRIGO BOITO

S

a) Prologo.

b. Atto 1^o: La Domenica di Pasqua - Il laboratorio di Faust.

c. Atto 2^o: Il giardino - Il Sabba infernale

d. Atto 3^o: La morte di Margherita - La notte del Sabba ciessico.

e. Epilogo - La morte di Faust.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (Roma): Giornale radio.

12.45-13.55: Concerto di Musica leggera: 1. Lincke: *Il piccolo cavaliere*; 2. Bellini: *Ultima rosa*, *notturmo*; 3. Gillet: *Caracat*;

4. Blon: *Minuetto della bambola*;

5. Cuscinà: *Il ventaglio*, *pot-pourri*;

6. Tirindelli: *Mistica*; 7. De Micheli:

Notte di stelle, *serenata*; 8. Codini:

Pattuglia inglese; 9. Spiro: *Tenera-*

mistica, *valzer*; 10. Carona: *Canta-*

trice errante, *one step*.

13.20: Giornale radio.

13.30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

13.55-14 (Roma): Borsa - (Napo-

li): Borsa.

16.25: Giornale radio - Cambi -

Giornale del fanciullo - Notizie -

Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18.30:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Suppè: *Cavalleria leggera*, *ouverture*.

2. Carabelli: *Rapsodia romanesca*.

3. Gounod: *Faust*, *preludio*

atto 1^o.

4. Siecl: *Ballad*, *suite*.

5. Mascagni: *Iris*, *serenata* di

Jor e danze.

6. Kalman: *Pot-pourri dell'ope-*

retta La principessa della

carda.

Parte seconda:

7. Musica da ballo:

a) Engel e Berger: *Mani imbril-*

lanti, *slow fox*.

b) Elsie: *O scolaria*, *tango*.

c) Franco: *Nostalgia messicana*, *slow fox*.

d) Iarhoff: *Sotto l'obol-jour*, *valzer*.

e) Carey: *Tempo che fu*, *fox-*

trot.

f) Mule: *Fiori d'Alcazar*, *paso*

doble.

19.10 (Napoli): Crenaea dell'Idro-

porto.

19.15: Giornale radio - Notizie

agricole - Giornale dell'Enti - Comu-

nicato del Popolavoro - Rubriche

varie.

19.40: Trasmissione di

dischi « La voce del pa-

drone » - Spert.

20: Giornale radio - Comu-

nicato dell'Istituto Internazionale dell'agri-

cultura (in lingua italiana, francese,

inglese, tedesca e spagnola).

20.30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

« La voce del medico » (L'E.I.A.R.

offre ai suoi abbonati « La voce del

medico » per gentile omaggio della

ditta M. Antonetto di Torino, pro-

dottrice della Sallina M. A.): Dott.

San Pietro: « L'arteriosclerosi ».

30.50: Esecuzione dell'opera. In un

prologo, tre atti ed un epilogo:

Mefistofele

Versi e musica di A. BOITO

(Ediz. Ricordi).

Personaggi:

Mefistofele: Basso L. Donaggio

Faust: Tenore F. Luiselli

Margherita Soprano P. Tassinari

Elena: Soprano O. Parisini

Marta

Mezzo-soprano L. Castigliazzi

Paulais: Contralto M. De Sanna

Wagner e Aereo

Tenore Leandro Forli

diretti dal M^o R. SANTARELLI

Maestro del coro: E. CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie -

« Il Corpus Domini » una fa-

mosa processione, conferenza

di Pio Pizzicorla.

22.55 (circa): Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ora 17.45

LA ROSA DI STAMBUL

MUSICA DI LEO FALL





BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55: Notiziario cinematografico.
13,5-14: Musica varia; 1. Mauro: *Danza di Colombina*, intermezzo; 2. Mariotti: *Innamorati*, valzer; 3. Dorati: *Stambul*, fantasia orientale; 4. Albentz: *Tango*; 5. Verdi: *La Traviata*, fantasia (Ricordi); 6. Bulli: *Melange*.

17: Musica leggera; 1. Montagnoli: *Riverglie*, valzer; 2. Bellini: *La Sonnambula*, fantasia; 3. Alberoni: *Rosaura*, minuetto; 4. Audran: *La masette*, selezione; 5. Hosella: *Nallatina canipestra*.

18,10: Comunicazioni del Dopopolavoro - Notizie.
18,40: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

9: Borsa - Mercuriali - Notizie varie. - 10,15: Conferenza per le signore. - 12,30: Alcuni a soli. - 19,45: Alcune canzonette. - 20,55: Ultime notizie. - 21: Concerto vario: 1. Waldteufel: *Bruna o bionda*; 2. Lalo: *Serenata*; 3. Masse: *Le stagioni*; 4. Balie: *Falligine al cimitero di luna*. - 21,30: Rassegna letteraria. - 21,45: Concerto di musica classica: 1. Mendelssohn: *Mare calmo*; 2. Mozart: *Sinfonia d'Escarpette*; 3. Franck: *Le beatitudini*. - 23: Arte d'opere. - 23,30: Musica riprodotta.

AMBURG - m. 372,2 - Kw. 1,7.

10,15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 74, n. 3; 2. Schubert: *Ottetto* per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto, in fa maggiore. - 17,30: Reportage dall'Esposizione ambulante di Hannover. - 18: «Dalla Riforma sino al termine della guerra dei trent'anni», conferenza. - 18,30: L'ora varia. - 19,10: La canzone popolare nel suo significato sociologico. - 19,40: Borsa di Francoforte. - 21: Concerto orchestrale: 1. Kreutzer: *Quartetto del Biscione di Granada*; 2. Kienzl: *Canzoni dell'Evangeliario*; 3.

20:

Serata di musica francese

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^e F. LIMENTA.

1. Thomas: *Mignon*, sinfonia.
2. Franck: *Melodia*.
3. Berlioz: *Marcia ungherese dalla Danzazione di Faust*.
4. Saint-Saëns: *Danse macabre*.
5. Massenet: *Werther*, fantasia.
6. Rameau: *Gavotta dell'opera Nais* (Ricordi).
7. Duparc: a) *Chanson triste*; b) *Invitation au voyage*.
8. Godard: a) *Les adieux du berger*; b) *Berceuse* (muz. zosoprano M. Fogaroli).
9. Bizet: *Arlesienne*, prima suite: a) *Prélude*, b) *Minuetto*, c) *Adagio*, d) *Carillon*.
10. Gounod: *Faust*, fantasia.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enil - Notizie.
- 22: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 23: Ultime notizie.

Mendelssohn: Due brani del *Sono d'una notte d'estate*; 4. Brahms: *Quartetto solenne*; 5. Liszt: *Potopale in re maggiore*; 6. Id.: 1. *Prélude*; 7. Id.: *Seconda rapsodia ungherese*. - 21: Werner Pörrer: *Fantasia in Klitch* (canzoni); illustrazioni musicali di S. Schleifer. - 22: Notizie. - 22,30: e 23,15: Concerto da una caffè.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni di Borsa. Dischi e qualche pezzo per Trio. - 19: Concerto di musica brillante del Trio Iberia. - 20: Concerto di musica da ballo da un hotel. - 21,30: Lezione elementare di francese. - 22: Campagne oraria della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Heller: *Merced*, marcia; 2. Rubini: *El modo*, schotis; 3. Gedalge: *Alta eleme*, valzer; 4. Elkar: *Una vita di porta*; 5. Chamblaud: *Parana*. - 22,45: Il poeta Lope F. Marlins da Ribera leggerà alcune sue poesie. - 23: Notizie dai giornali. - 23,5: Composizioni cantabili in tema russo. - 23,5: Suk: *Canzone d'amore*; 3. Stojanovic: *Canzone senza parole*; 4. Wjodjasky: *Obertasi*. - 21,15: Melodramma. - 22: Notiziario.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

10: Arie nazionali per dischi. - 17: Concerto nazionale. - 17,30: Concerto della R. O. - 20: Badio scena. - 20,45: Concerto di violino: 1. Rimski-Korsakov: *Fantasia su un tema russo*; 2. Suk: *Canzone d'amore*; 3. Stojanovic: *Canzone senza parole*; 4. Wjodjasky: *Obertasi*. - 21,15: Melodramma. - 22: Notiziario.

BERLINO I - m. 410 - Kw. 1,7.

10,30: Concerto orchestrale. - 17,25: Conferenza scolastica. - 17,50: L'ora dei giovani: Cristoforo Colombo. -

18,30: Concerto corale. - 18,30: Questioni giuridiche. - 19: Discussioni di studenti. - 19,40: Concerto da Hellberg. - 21: Notiziario. - 21,10: Hans Georg: «Terra incantata», scelta di romanzi sul condado. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Musica izigana.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: «Storia della produzione industriale», conversazione. - 17,30: Di-
- 18: P. J. Schiella. - 18,15: Jan Levoslav Bella: *Sonata in sol minore*. - 19 (da Praga): Segnale orario e concerto. - 22,10: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,15: Concertino di piano: 1. Bach: *Tre invenzioni* 1, 4 e 7; 2. Mozart: *Sonata in fa*; 3. Joon: *Canzone*, op. 12; 4. Joon: *Unosera in fa maggiore*. - 16,45: Rassegna letteraria. - 17: Concerto brillante. - 17,30: «Mercuriali agricole», conferenza. - 17,45: Concerto e danze. - 18,30: «Organizzazioni economiche odierne», conferenza. - 18,50: «Altra sera, l'Alta Slesia», conferenza. - 19: Conferenza sulla cultura fisica. - 19,25: Meteorologia. - 19,45: «Meteorologia», conferenza. - 20,5: Concerto brillante. - 21,10: Franz Marsalek: a) *berlinest a Vienna*; b) *Il Berlino*, due radiocose. - 21,30: Testo di K. - 22,10: Notiziario. - 22,40: Conferenza.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,6.

17,30: Dischi. - 17,50: Per le signore. - 18,10: «Conversazione letteraria. - 18,20 (in tedesco): Informazioni e conversazioni. - 19 (da Praga): Segnale orario. - 20: «Il giovane Mozart a scene della sua giovinezza». - 20,55 (da Praga): Notiziario. - 22 10: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musicin riprodotta dedicata a Bialy dell'anniversario della sua morte (3 Giugno 1875). - 18,15: Conversazione sugli alberi fruttiferi. - 18,30: Concerto d'orano da una chiesa. 1. Tinel: *Allegro della sonata in sol minore*; 2. De Boeck: *Due pezzi*; 3. Galleries: *Canzoni*; 4. Franck: *Prélude*; 5. Id.: *Allegro*; 6. Id.: *Allegro*; 7. Id.: *Allegro*; 8. Id.: *Allegro*; 9. Id.: *Allegro*; 10. Id.: *Allegro*; 11. Id.: *Allegro*; 12. Id.: *Allegro*; 13. Id.: *Allegro*; 14. Id.: *Allegro*; 15. Id.: *Allegro*; 16. Id.: *Allegro*; 17. Id.: *Allegro*; 18. Id.: *Allegro*; 19. Id.: *Allegro*; 20. Id.: *Allegro*; 21. Id.: *Allegro*; 22. Id.: *Allegro*; 23. Id.: *Allegro*; 24. Id.: *Allegro*; 25. Id.: *Allegro*; 26. Id.: *Allegro*; 27. Id.: *Allegro*; 28. Id.: *Allegro*; 29. Id.: *Allegro*; 30. Id.: *Allegro*; 31. Id.: *Allegro*; 32. Id.: *Allegro*; 33. Id.: *Allegro*; 34. Id.: *Allegro*; 35. Id.: *Allegro*; 36. Id.: *Allegro*; 37. Id.: *Allegro*; 38. Id.: *Allegro*; 39. Id.: *Allegro*; 40. Id.: *Allegro*; 41. Id.: *Allegro*; 42. Id.: *Allegro*; 43. Id.: *Allegro*; 44. Id.: *Allegro*; 45. Id.: *Allegro*; 46. Id.: *Allegro*; 47. Id.: *Allegro*; 48. Id.: *Allegro*; 49. Id.: *Allegro*; 50. Id.: *Allegro*; 51. Id.: *Allegro*; 52. Id.: *Allegro*; 53. Id.: *Allegro*; 54. Id.: *Allegro*; 55. Id.: *Allegro*; 56. Id.: *Allegro*; 57. Id.: *Allegro*; 58. Id.: *Allegro*; 59. Id.: *Allegro*; 60. Id.: *Allegro*; 61. Id.: *Allegro*; 62. Id.: *Allegro*; 63. Id.: *Allegro*; 64. Id.: *Allegro*; 65. Id.: *Allegro*; 66. Id.: *Allegro*; 67. Id.: *Allegro*; 68. Id.: *Allegro*; 69. Id.: *Allegro*; 70. Id.: *Allegro*; 71. Id.: *Allegro*; 72. Id.: *Allegro*; 73. Id.: *Allegro*; 74. Id.: *Allegro*; 75. Id.: *Allegro*; 76. Id.: *Allegro*; 77. Id.: *Allegro*; 78. Id.: *Allegro*; 79. Id.: *Allegro*; 80. Id.: *Allegro*; 81. Id.: *Allegro*; 82. Id.: *Allegro*; 83. Id.: *Allegro*; 84. Id.: *Allegro*; 85. Id.: *Allegro*; 86. Id.: *Allegro*; 87. Id.: *Allegro*; 88. Id.: *Allegro*; 89. Id.: *Allegro*; 90. Id.: *Allegro*; 91. Id.: *Allegro*; 92. Id.: *Allegro*; 93. Id.: *Allegro*; 94. Id.: *Allegro*; 95. Id.: *Allegro*; 96. Id.: *Allegro*; 97. Id.: *Allegro*; 98. Id.: *Allegro*; 99. Id.: *Allegro*; 100. Id.: *Allegro*; 101. Id.: *Allegro*; 102. Id.: *Allegro*; 103. Id.: *Allegro*; 104. Id.: *Allegro*; 105. Id.: *Allegro*; 106. Id.: *Allegro*; 107. Id.: *Allegro*; 108. Id.: *Allegro*; 109. Id.: *Allegro*; 110. Id.: *Allegro*; 111. Id.: *Allegro*; 112. Id.: *Allegro*; 113. Id.: *Allegro*; 114. Id.: *Allegro*; 115. Id.: *Allegro*; 116. Id.: *Allegro*; 117. Id.: *Allegro*; 118. Id.: *Allegro*; 119. Id.: *Allegro*; 120. Id.: *Allegro*; 121. Id.: *Allegro*; 122. Id.: *Allegro*; 123. Id.: *Allegro*; 124. Id.: *Allegro*; 125. Id.: *Allegro*; 126. Id.: *Allegro*; 127. Id.: *Allegro*; 128. Id.: *Allegro*; 129. Id.: *Allegro*; 130. Id.: *Allegro*; 131. Id.: *Allegro*; 132. Id.: *Allegro*; 133. Id.: *Allegro*; 134. Id.: *Allegro*; 135. Id.: *Allegro*; 136. Id.: *Allegro*; 137. Id.: *Allegro*; 138. Id.: *Allegro*; 139. Id.: *Allegro*; 140. Id.: *Allegro*; 141. Id.: *Allegro*; 142. Id.: *Allegro*; 143. Id.: *Allegro*; 144. Id.: *Allegro*; 145. Id.: *Allegro*; 146. Id.: *Allegro*; 147. Id.: *Allegro*; 148. Id.: *Allegro*; 149. Id.: *Allegro*; 150. Id.: *Allegro*; 151. Id.: *Allegro*; 152. Id.: *Allegro*; 153. Id.: *Allegro*; 154. Id.: *Allegro*; 155. Id.: *Allegro*; 156. Id.: *Allegro*; 157. Id.: *Allegro*; 158. Id.: *Allegro*; 159. Id.: *Allegro*; 160. Id.: *Allegro*; 161. Id.: *Allegro*; 162. Id.: *Allegro*; 163. Id.: *Allegro*; 164. Id.: *Allegro*; 165. Id.: *Allegro*; 166. Id.: *Allegro*; 167. Id.: *Allegro*; 168. Id.: *Allegro*; 169. Id.: *Allegro*; 170. Id.: *Allegro*; 171. Id.: *Allegro*; 172. Id.: *Allegro*; 173. Id.: *Allegro*; 174. Id.: *Allegro*; 175. Id.: *Allegro*; 176. Id.: *Allegro*; 177. Id.: *Allegro*; 178. Id.: *Allegro*; 179. Id.: *Allegro*; 180. Id.: *Allegro*; 181. Id.: *Allegro*; 182. Id.: *Allegro*; 183. Id.: *Allegro*; 184. Id.: *Allegro*; 185. Id.: *Allegro*; 186. Id.: *Allegro*; 187. Id.: *Allegro*; 188. Id.: *Allegro*; 189. Id.: *Allegro*; 190. Id.: *Allegro*; 191. Id.: *Allegro*; 192. Id.: *Allegro*; 193. Id.: *Allegro*; 194. Id.: *Allegro*; 195. Id.: *Allegro*; 196. Id.: *Allegro*; 197. Id.: *Allegro*; 198. Id.: *Allegro*; 199. Id.: *Allegro*; 200. Id.: *Allegro*; 201. Id.: *Allegro*; 202. Id.: *Allegro*; 203. Id.: *Allegro*; 204. Id.: *Allegro*; 205. Id.: *Allegro*; 206. Id.: *Allegro*; 207. Id.: *Allegro*; 208. Id.: *Allegro*; 209. Id.: *Allegro*; 210. Id.: *Allegro*; 211. Id.: *Allegro*; 212. Id.: *Allegro*; 213. Id.: *Allegro*; 214. Id.: *Allegro*; 215. Id.: *Allegro*; 216. Id.: *Allegro*; 217. Id.: *Allegro*; 218. Id.: *Allegro*; 219. Id.: *Allegro*; 220. Id.: *Allegro*; 221. Id.: *Allegro*; 222. Id.: *Allegro*; 223. Id.: *Allegro*; 224. Id.: *Allegro*; 225. Id.: *Allegro*; 226. Id.: *Allegro*; 227. Id.: *Allegro*; 228. Id.: *Allegro*; 229. Id.: *Allegro*; 230. Id.: *Allegro*; 231. Id.: *Allegro*; 232. Id.: *Allegro*; 233. Id.: *Allegro*; 234. Id.: *Allegro*; 235. Id.: *Allegro*; 236. Id.: *Allegro*; 237. Id.: *Allegro*; 238. Id.: *Allegro*; 239. Id.: *Allegro*; 240. Id.: *Allegro*; 241. Id.: *Allegro*; 242. Id.: *Allegro*; 243. Id.: *Allegro*; 244. Id.: *Allegro*; 245. Id.: *Allegro*; 246. Id.: *Allegro*; 247. Id.: *Allegro*; 248. Id.: *Allegro*; 249. Id.: *Allegro*; 250. Id.: *Allegro*; 251. Id.: *Allegro*; 252. Id.: *Allegro*; 253. Id.: *Allegro*; 254. Id.: *Allegro*; 255. Id.: *Allegro*; 256. Id.: *Allegro*; 257. Id.: *Allegro*; 258. Id.: *Allegro*; 259. Id.: *Allegro*; 260. Id.: *Allegro*; 261. Id.: *Allegro*; 262. Id.: *Allegro*; 263. Id.: *Allegro*; 264. Id.: *Allegro*; 265. Id.: *Allegro*; 266. Id.: *Allegro*; 267. Id.: *Allegro*; 268. Id.: *Allegro*; 269. Id.: *Allegro*; 270. Id.: *Allegro*; 271. Id.: *Allegro*; 272. Id.: *Allegro*; 273. Id.: *Allegro*; 274. Id.: *Allegro*; 275. Id.: *Allegro*; 276. Id.: *Allegro*; 277. Id.: *Allegro*; 278. Id.: *Allegro*; 279. Id.: *Allegro*; 280. Id.: *Allegro*; 281. Id.: *Allegro*; 282. Id.: *Allegro*; 283. Id.: *Allegro*; 284. Id.: *Allegro*; 285. Id.: *Allegro*; 286. Id.: *Allegro*; 287. Id.: *Allegro*; 288. Id.: *Allegro*; 289. Id.: *Allegro*; 290. Id.: *Allegro*; 291. Id.: *Allegro*; 292. Id.: *Allegro*; 293. Id.: *Allegro*; 294. Id.: *Allegro*; 295. Id.: *Allegro*; 296. Id.: *Allegro*; 297. Id.: *Allegro*; 298. Id.: *Allegro*; 299. Id.: *Allegro*; 300. Id.: *Allegro*; 301. Id.: *Allegro*; 302. Id.: *Allegro*; 303. Id.: *Allegro*; 304. Id.: *Allegro*; 305. Id.: *Allegro*; 306. Id.: *Allegro*; 307. Id.: *Allegro*; 308. Id.: *Allegro*; 309. Id.: *Allegro*; 310. Id.: *Allegro*; 311. Id.: *Allegro*; 312. Id.: *Allegro*; 313. Id.: *Allegro*; 314. Id.: *Allegro*; 315. Id.: *Allegro*; 316. Id.: *Allegro*; 317. Id.: *Allegro*; 318. Id.: *Allegro*; 319. Id.: *Allegro*; 320. Id.: *Allegro*; 321. Id.: *Allegro*; 322. Id.: *Allegro*; 323. Id.: *Allegro*; 324. Id.: *Allegro*; 325. Id.: *Allegro*; 326. Id.: *Allegro*; 327. Id.: *Allegro*; 328. Id.: *Allegro*; 329. Id.: *Allegro*; 330. Id.: *Allegro*; 331. Id.: *Allegro*; 332. Id.: *Allegro*; 333. Id.: *Allegro*; 334. Id.: *Allegro*; 335. Id.: *Allegro*; 336. Id.: *Allegro*; 337. Id.: *Allegro*; 338. Id.: *Allegro*; 339. Id.: *Allegro*; 340. Id.: *Allegro*; 341. Id.: *Allegro*; 342. Id.: *Allegro*; 343. Id.: *Allegro*; 344. Id.: *Allegro*; 345. Id.: *Allegro*; 346. Id.: *Allegro*; 347. Id.: *Allegro*; 348. Id.: *Allegro*; 349. Id.: *Allegro*; 350. Id.: *Allegro*; 351. Id.: *Allegro*; 352. Id.: *Allegro*; 353. Id.: *Allegro*; 354. Id.: *Allegro*; 355. Id.: *Allegro*; 356. Id.: *Allegro*; 357. Id.: *Allegro*; 358. Id.: *Allegro*; 359. Id.: *Allegro*; 360. Id.: *Allegro*; 361. Id.: *Allegro*; 362. Id.: *Allegro*; 363. Id.: *Allegro*; 364. Id.: *Allegro*; 365. Id.: *Allegro*; 366. Id.: *Allegro*; 367. Id.: *Allegro*; 368. Id.: *Allegro*; 369. Id.: *Allegro*; 370. Id.: *Allegro*; 371. Id.: *Allegro*; 372. Id.: *Allegro*; 373. Id.: *Allegro*; 374. Id.: *Allegro*; 375. Id.: *Allegro*; 376. Id.: *Allegro*; 377. Id.: *Allegro*; 378. Id.: *Allegro*; 379. Id.: *Allegro*; 380. Id.: *Allegro*; 381. Id.: *Allegro*; 382. Id.: *Allegro*; 383. Id.: *Allegro*; 384. Id.: *Allegro*; 385. Id.: *Allegro*; 386. Id.: *Allegro*; 387. Id.: *Allegro*; 388. Id.: *Allegro*; 389. Id.: *Allegro*; 390. Id.: *Allegro*; 391. Id.: *Allegro*; 392. Id.: *Allegro*; 393. Id.: *Allegro*; 394. Id.: *Allegro*; 395. Id.: *Allegro*; 396. Id.: *Allegro*; 397. Id.: *Allegro*; 398. Id.: *Allegro*; 399. Id.: *Allegro*; 400. Id.: *Allegro*; 401. Id.: *Allegro*; 402. Id.: *Allegro*; 403. Id.: *Allegro*; 404. Id.: *Allegro*; 405. Id.: *Allegro*; 406. Id.: *Allegro*; 407. Id.: *Allegro*; 408. Id.: *Allegro*; 409. Id.: *Allegro*; 410. Id.: *Allegro*; 411. Id.: *Allegro*; 412. Id.: *Allegro*; 413. Id.: *Allegro*; 414. Id.: *Allegro*; 415. Id.: *Allegro*; 416. Id.: *Allegro*; 417. Id.: *Allegro*; 418. Id.: *Allegro*; 419. Id.: *Allegro*; 420. Id.: *Allegro*; 421. Id.: *Allegro*; 422. Id.: *Allegro*; 423. Id.: *Allegro*; 424. Id.: *Allegro*; 425. Id.: *Allegro*; 426. Id.: *Allegro*; 427. Id.: *Allegro*; 428. Id.: *Allegro*; 429. Id.: *Allegro*; 430. Id.: *Allegro*; 431. Id.: *Allegro*; 432. Id.: *Allegro*; 433. Id.: *Allegro*; 434. Id.: *Allegro*; 435. Id.: *Allegro*; 436. Id.: *Allegro*; 437. Id.: *Allegro*; 438. Id.: *Allegro*; 439. Id.: *Allegro*; 440. Id.: *Allegro*; 441. Id.: *Allegro*; 442. Id.: *Allegro*; 443. Id.: *Allegro*; 444. Id.: *Allegro*; 445. Id.: *Allegro*; 446. Id.: *Allegro*; 447. Id.: *Allegro*; 448. Id.: *Allegro*; 449. Id.: *Allegro*; 450. Id.: *Allegro*; 451. Id.: *Allegro*; 452. Id.: *Allegro*; 453. Id.: *Allegro*; 454. Id.: *Allegro*; 455. Id.: *Allegro*; 456. Id.: *Allegro*; 457. Id.: *Allegro*; 458. Id.: *Allegro*; 459. Id.: *Allegro*; 460. Id.: *Allegro*; 461. Id.: *Allegro*; 462. Id.: *Allegro*; 463. Id.: *Allegro*; 464. Id.: *Allegro*; 465. Id.: *Allegro*; 466. Id.: *Allegro*; 467. Id.: *Allegro*; 468. Id.: *Allegro*; 469. Id.: *Allegro*; 470. Id.: *Allegro*; 471. Id.: *Allegro*; 472. Id.: *Allegro*; 473. Id.: *Allegro*; 474. Id.: *Allegro*; 475. Id.: *Allegro*; 476. Id.: *Allegro*; 477. Id.: *Allegro*; 478. Id.: *Allegro*; 479. Id.: *Allegro*; 480. Id.: *Allegro*; 481. Id.: *Allegro*; 482. Id.: *Allegro*; 483. Id.: *Allegro*; 484. Id.: *Allegro*; 485. Id.: *Allegro*; 486. Id.: *Allegro*; 487. Id.: *Allegro*; 488. Id.: *Allegro*; 489. Id.: *Allegro*; 490. Id.: *Allegro*; 491. Id.: *Allegro*; 492. Id.: *Allegro*; 493. Id.: *Allegro*; 494. Id.: *Allegro*; 495. Id.: *Allegro*; 496. Id.: *Allegro*; 497. Id.: *Allegro*; 498. Id.: *Allegro*; 499. Id.: *Allegro*; 500. Id.: *Allegro*; 501. Id.: *Allegro*; 502. Id.: *Allegro*; 503. Id.: *Allegro*; 504. Id.: *Allegro*; 505. Id.: *Allegro*; 506. Id.: *Allegro*; 507. Id.: *Allegro*; 508. Id.: *Allegro*; 509. Id.: *Allegro*; 510. Id.: *Allegro*; 511. Id.: *Allegro*; 512. Id.: *Allegro*; 513. Id.: *Allegro*; 514. Id.: *Allegro*; 515. Id.: *Allegro*; 516. Id.: *Allegro*; 517. Id.: *Allegro*; 518. Id.: *Allegro*; 519. Id.: *Allegro*; 520. Id.: *Allegro*; 521. Id.: *Al*



dagoglia - 18,10: Mercatelli - 18,30: «L'uomo arabo», conversazione (seconda parte). - 19: Dello il stenografo. - 19,25: Meteorologia. - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sinelana: Ouverture della Sposa venduta. 2. Goldmark: Musica di balletto della Regina di Saba. 3. Vieuxtemps: Appassionata. 4. Liszt: I preludi. 5. Dvorak: Danze slave n. 1, 2 e 3. 6. Strauss: Da noi a casa, valzer. - 21: Notiziario. - 21,10: Voci Russiane. - 22,30-24 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

18: Il quarto d'ora dei cooperativisti. - 18,15: Conversazione. - 17,5: Dischi. - 17,40: Per i fanciulli. - 18,25: Concerto mandolinistico. - 19,30: Conversazione. - 20,10: Concerto vocale e pianistico. - 20,40: Concerto dedicato a composizioni d'andante. - 21,25: Raddio recita. - 21,35: Alceuzione. - 22,10: Ripresa del concerto. - 22,40: Notizie dai giornali. - 22,50: Dischi. - 23: Ripresa del concerto. - 23,50: Dischi. - 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

15,40: Concerto vocale e strumentale. - 17,10: Dischi. - 17,30: Per i fanciulli. - 18,40: Conversazione. - 19,10: Conversazione. - 19,40: Conversazione. - 20,10: Comunità di polizia. - 20,25: Conversazione. - 20,30: Concerto vocale e d'organo di musica religiosa. - 21,10: Dischi. - 22,45: Informazioni dai giornali. - 23,25: Dischi. - 0,10: Fine della trasmissione.

KATDWICE - m. 408,7 - Kw. 18.

16,15: Programma per i fanciulli. - 16,30: Musica riprodotta. - 16,50: Conversazione. - 17,10: Musica riprodotta. - 17,35: Conversazione spor-

tiva. - 18: Musica. - 19: Quarto d'ora letterario. - 19,15: Bollettini diversi. - 19,30: Bollettino sportivo. - 19,40: Notizie dai giornali. - 19,50: Pouchelli: La Gioconda, opera in quattro atti. - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. - Programma di domani, in francese. - Ultime notizie. - 23: «La cassette delle lettere». In francese. - Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Per i fanciulli. - Marionette. - 18: Dischi. - 18,40: Informazioni economiche. - 19 (da Praga): Segnale orario. - 19,5: Concerto orchestrale. - 20,5: Gaudemus igitur. - 20,30: Canzoni. - 20,55 (da Praga): Notiziario. - 21: Concerto pianistico (Beethoven e Chopin). - 21,25 (da Praga): Musica per strumenti a fiato. - 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Figure di pedagoghi: Edward Sprague: L'uomo politico. - 17: Concerto orchestrale. - 18: L'ora delle signore. - 18,30: Rassegna letteraria. - 18,40: L'ora dell'opera. - 19: Notiziario. - 19,15: Attualità. - 19,30: Conferenza sulle abitudini moderne. - 20: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: Heinz Volkmann: Botte di sapone, radiolara in 6 scene e 3 intermezzi. In seguito: Ripresa del concerto. 1. Suppé: Ouverture di Cavalleria. 2. Tchaikovsky: Parata dei fottisti. 3. Kronenberg: La favola della re delle rane. 4. Brochert: Contrasti. 5. Volstedt: Fratelli allegri. 6. Konzak: Nuova musica rievocata. 7. Lindemann: Marcia. - 22: Ultime notizie fino alle 23: Concerto notturno. - 23: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: «Assicurazione per chi vola», conferenza. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Meteorologia. Segnale

orario. - Notizie. - 18: Conferenza pedagogica. - 18,30: Lezione d'italiano. - 18,50: Informazioni. - 19: Problemi economici. - 19,30: Ballabili vari. - 20,30: «Tra Spagna e Russia», umorismo. - 21,15: Attualità. - 21,25: Concerto di celra. - 22: Notizie. - Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Voci Davenport (programma nazionale). - 21,15: Rapporti della Borsa di New York. - 21,30-22,30: Voci Davenport (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

18,15: Notizie e bollettini. - 18,40: Concerto dell'orchestra della B. E. C. ed arie per contralto. - 20: Conversazione in tedesco. - 20,30: Notizie regionali. - 20,35: Edward German: Una Principessa di Kensington, per soli, coro ed orchestra (prima radiodiffusione). - 21,25: «Scuotete o non scuotete»? - discussione sconclusionata. - 22,15-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Trasmissione dalla Fiera Campionaria. - 19: Conferenza. - 19,30: Lezione di russo. - 20: Sera di Mozart. - 22,30: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16: Ultime notizie. - Qualche disco. - 16,25: Notiziario teatrale. - Indire di conferenze. - 20: Campare dal Palazzo del Governo. - Qualozioni di Borsa. - Mercatelli. - Conversazione per la signora. - 20,30: Musica da ballo. - 21: Notizie dai giornali. - 21,10: Conversazione sopra giardinaggio e fiocultura. - 22,30: Campare dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Ultime quotazioni di Borsa. - Concerto di violoncello. 1. Bach: Melodia. 2. Tartini: Concerto. 3. Poppo: Mazurka. 4. Bach: Musci. 5. Boccherini: Adagio in la maggiore. 6. Boccherini: Allegretto. 7. Haydn: Minuetto. 8. Casadei: Requies. - 23,15: Concerto handi-

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION, Chicago

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-518

stico dall'Hotel Nacional. - 1: Campare dal Palazzo del Governo. - Ultime notizie. - Fine della trasmissione.

MDNACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: L'ora dei fanciulli. - 17,30: Concerto brillante. - 18,30: Segnale orario. - Notizie. - 18,30: Conferenza. - 19: Conferenza giuridica. - 19,30: Concerto corale: Lieder. - 20: Concerto orchestrale. 1. Svendsen. 2. Mozart: Ouverture di Tito. 3. Haydn: Adagio del Quartetto in la maggiore. 4. Rossini: Keupler. 5. Mendelssohn: Ouverture di Ray Blas. 6. Hoffmann: Due danze ungheresi. 7. Bizet: Kermesse. Fantasia sulla Carmen. - 21,30: Segnale gaia. - 22,30: Notiziario. - Fine alle 24: Concerto e danze.

MDRAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Radio recita dallo studio. - 18: Musica per fisarmonica. - 18,30: (da Praga): Conversazione. - 19,30: «Il romanticismo francese», conversazione. - 18,45: Conferenza. - 19 (da Praga): Segnale orario e concerto. - 22,10: Programma di domani.

Atwater Kent Radio



Modello 70 - RADIO - Di grande potenza e selettività; a 8 valvole, di cui 3 schermate; altoparlante elettrodinamico, perfezionato; controllo di tono e di volume.

In elegante mobile massiccio - **Prezzo Lire 3800**

Mod. 75 - RADIOFONOGRFO - Come ricevitore uguale al mod. 70; con combinazione fonografica elettrica. In mobile di squisita eleganza - **Prezzo Lire 5500**

Mod. 72 - SUPERETERODINA - Potenza, selettività e sensibilità massime; nove valvole; controllo di tono e controllo di volume; ultimo circuito supereterodina.

Mobile massiccio - **Prezzo Lire 4200**

Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonie:

Sirac

Sede: MILANO - Piazza L. V. Bertarelli N. 1
Negozio di vendita: MILANO - Corso Italia, 6 - Telef. 83-655

UFFICI:

ROMA - Via Ferdinando di Savoia, 2 - Tel. 25-622

GENOVA - Via XX Settembre, 42 - Telef. 53-844

NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18 - Telef. 21-654

TORINO - Rivolgarsi a: FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7

**Gli Apparecchi
dalla voce d'oro**





MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

13.30: L'ora dei fanciulli. — 16.30: Concerto vocale e strumentale. — 18: Segnale orario e notizie. — 18.15: «L'esplorazione tedesca della Groenlandia», conferenza. — 18.45: «Il diritto di pace», conferenza. — 19.30: E come passi la serata? — Dischi. — 20.30: Concerto da Darmstadt. — 1. Tosti: *Tricula sulle testate*; 2. Motti: *Canzone del battito del serraglio*; 3. Bruni: *Tre canzoni cinesi*. — 21: Edith Hermann: *Ottentotti*. — 7.15: 1. Scene di Mosca; 2. Il vetturino come testimone. — 3. Erasmiano; 4. La nonna viaggia. — 24.30: Ballabili e canzoni. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Musica tzigana.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55: Borse (Vedi lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18.30: Conversazione agricola. — Risultati di corsa. — 18.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie. — 20.30: Risultati sportivi. — 20.35: Cronaca della moda. — 20.40: Cronaca di D. Bonnard. — 20.45: Alfredo de Musset: *Fanciullo*, con attori della Comédie française. — Sottoscriz. alle 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 22: Radio concerto: Canzoni popolari (dischi). Otto numeri di composizioni di Cayla.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 20.30: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Serata ricreativa organizzata da *Benjamin*, giornale per i fanciulli. — 21: Radio-concerto sinfonico, diretto da Ed. Flament: 1. Mendelssohn: *La prola di Fingal*, ouverture; 2. Schubert: *Morphologie d'argento*; 3. Id.: Balletto di *Rosamunda*; 4. Flament: *Langore d'amore*; 5. Messager: *I due piconi*, suite.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: «Il nutrimento e le piante», conversazione. — 17.40: Conversazione sul mese di giugno. — 17.50: Dischi. — 18.10: Emissioni agricole. — 18.30: Conversazione sulla Germania di oggi. — 18.50 (in tedesco): Informazioni e dischi minuti per i fanciulli. — 19: Segnale orario - Campana. — 19.5: Concerto di musica leggera e da ballo. — 20.10: Emissioni. — 20.5: Concerto orchestrale. — 20.55: Meteorologia. — Notizie e sport. — 21: Canzoni. — 21.25: Concerto di strum. a fiato. — 1. Gauthier: *Tanaglietta*; 2. Ch. Lefebvre: *Due composizioni per oboe*; 3. Reinecke: *Prin op. 188*. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22.30: Conversazione sul viaggio di Wilkina. — 22.30: Informazioni e programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418,4 - Kw. 2,5.

17 e 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Informazioni dell'Agenzia Havas. — Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale. — Musica varia e da camera. — Notte-Intervallo. — Conversazione. — 23: Musica riprodotta.

Riceverete dietro invio L. 10
SCHEMA apparecchio in alternata 3+1 per onde corte, medie e lunghe
Elimina la stazione locale.
Venditori scelti di montaggio
UFFICIO RADIO
Via Alessandria, 9 - TORINO

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto grammofonico. — 17: Per la gioventù. — 17.30: *Mercatini svizzeri*. — 18.30: Canzoni in inglese (dischi). — 19: Conferenza: «Il fotoreporter». — 19.45: Meteorologia. — 19.50: Conferenza su Berahard Shaw. — 20: Musica francese per la R. O. — 20.50: Radioscena. — Meteorologia e notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16. Concerto della R. O. — 17: Per i fanciulli. — 19: Concerto orchestrale. — 19.40: Giornale Radio e notiziario. — 20: Serata d'opera; Wagner: *La Walkiria* (per dischi). — 22: Notiziario.

SLAITHWAIT (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

15.30: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per basso e musica per pianoforte. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedei Daventry (programma nazionale). — 19.45: Vedei Daventry (programma nazionale). — 20.15: Vedei Daventry (programma nazionale). — 21.15: Notizie locali. — 21.30: Vedei Daventry (programma nazionale). — 21.35: Vedei Daventry (programma nazionale). — 22.30: 3: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Chiacchierata su Stoccolma. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Per gli agricoltori. — 19: Programma vario di musica: 1. Frijs: *Sonata*, op. 20; 2. Modina: *Preli di Romanza*; 3. Arensky: *Serenata*. — 19.30: Chiacchierata. — 20: Attualità. — 20.15: Musica militare. — 21.40: Una commedia di Bennett. — 22.10: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 17.45: Conferenza sulla letteratura inglese. — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: «Attraverso l'Alsazia», conferenza. — 19: Concerto orchestrale: 1. Balfe: *ouverture della Zingara*; 2. Ganne: *Valzer dell'Esara*; 3. Jones: *Fantasia sulla Gelsa*; 4. Heimer-Krler: *Il sogno passa*. — 19.30: Segnale orario - Notizie. — 19.45: Musica popolare brillante. — 20.30: Concerto orchestrale dedicato alle opere di compositori alsaziani contemporanei: 1. Erli: *Il maglietta falato*; 2. Id.: *Due melodie*; 3. Roskam: *Sera d'estate*, notturno; 4. Fritsch: *Marcia tzigana*; 5. Ringelsen: «Adagio» della *Sinfonia in sol minore*, 6. Id.: *Risveglio della primavera*; 7. Groppe: *Valzer intenzione*; 8. Id.: *Tempo di minuetto*; 9. Flesch: *I tuoi occhi*; 10. Gluck: a) *Amore mio*; b) *Valzer lento*; 11. Flesch: a) *Capriccio*; b) *Due melodie*; 12. Id.: *Preli di Thomas Sittenz*; 13. Id.: *Quasi-piroteca*; 14. Gförs: *Illusione*; 15. Schneider: *Senia*; b) *Tutta Strasburgo*. — 22.30: Daze. — 23.30: Dischi.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

22.30: Canzonette. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Filarmónica. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Orchestra (musica da ballo). — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. Ricorrenza del festeggiare - Calendario del giorno.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Programma per i fanciulli più piccoli. — 16.30: Iuschi. — 16.47: Comunicato per i bambini ed i pescatori. — 16.50: Radiocronaca. — 17.10: Pausa. — 17.20: Dischi. — 17.35: Conversazione trasmessa da Katowice. — 18: Musica di balletto (orchestra della stazione): 1. Wagner: Balletto dal *Rienzi*; 2. Rorty: *Valzer del balletto Pan Twardowski*; 3. Schubert: Balletto

di *Rosamunda*: 4. Ciaikovski: *Lo Schiaccianoci*, suite. — 19: Diversi. — 19.30: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19.30: Programma di domani. — 19.40: Radio-giornale. — 19.50: Dal Grande Teatro di Varsavia: Ponchiello: *La Gioconda*, opera in quattro atti. — 21.25: Bollettini diversi. — 22.45-24: Musica di dischi di grammofono.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Müller: *Cinque Lieder*; 2. Wetlych:

A RATE

Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento

FRATELLI GRILLI

Acquaviva delle Fonti (Prov. Bari)

VORAX S.A.
MILANO
Viale Piave 14
"SAJA"
MOTORE ASINCRONO
78 Giri
IL PIÙ SEMPLICE
= SILENZIOSO
Lire 350 nette

TUTTI VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è onnnesso di norno il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la sopratto di L. 3 o titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative, 1,80%) e bolli e carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Abbati: *Sancia Pancia*; 2. Petersburgski: *Anuska*; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Amadei: *Impressioni d'orientale*; 5. Romanza; 6. Mariotti: *Abbandono*; 7. Romanza; 8. Donati: *Fantasia nfrima*; 9. Romanza; 10. Porter: *50 milioni di francesi*, fantasia; 11. Rellini: *Sigante in festa*; 12. P. Malvezzi: *Marcia esotica*.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16,25: Giornale radio.

16,35 (Milano): Cantuccio dei bambini - Mago Blu - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spunellino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montcenerio di Milano.

17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,45: Musica varia: 1. Lehner: *Signora*; 2. Thomas: *Mignon*, gavotta; 3. Bellini: *Due Maria*, fantasia; 4. Mascagni: *Ratcliff* «Sono»; 5. Hollander: *Io son così*; 6. Mignone: *Il ritratto di papà*; 7. Kettelbey: *In un mercato persiano*.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50 20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Dischi Fonogiolo - Trasmissione delle lezioni n. 1 e 2 di lingua francese (pagg. 17, 20 e 21 della guida relativa).

20,45: Trasmissione dell'opera:

Manon Lescaut

di G. PUCCINI (Ed. Ricordi)
diretta dal M^o Ugo TASSILI

Esecutori:

Manon Lescaut . . . G. Melis, soprano

Lescaut . . . F. Villal, baritono

Il Cavaliere

Rendo Des Grieux G. Taccani, tenore

Geronte di Raoul . . . S. Canali, basso brillante

ROMA-NAPOLI

Ore 20,55

CONCERTO VARIATO COL CONCORSO DEL QUARTETTO ADAMI



Ore 21,20

PUNTO A CROCE E NODO PIANO

COMEDIA IN UN ATTO DI
NINO MARTOGGIO

Edmonda: L. Camporesi, tenore
L'oste, il sergente degli arcieri
e il comandante di Marina . . .

Leopoldo Cherubini, basso

Il maestro di ballo e il Lampione . . . L. Camporesi, tenore

Nel 1° intervallo: Conversazione

artistica di V. Costantini.

Nel 2° intervallo: Notiziario

letterario.

Dopo l'opera: Ultimo notizia,

ROMA - NAPOLI

m. 441 Kw. 75 m. 331,4 Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI

m. 25,4 - Kw 15 - 2 RO

12,45-13: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13-14: Radio-ghinello: 1. Cardoni: *Le baruffe fratesche*, sinfonia; 2. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Greg: *A la primavera*; 5. Danza d'Anitra; 5. Candiolo: *Placida* la-

guna; 6. Cortopassi: *Postlipo*; 7. Massenet: *Manon*, fantasia; 8. Cuiccia: *Fautoci in parata*; 9. Stolz: *Non dirmelo, one sleep*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,36 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18 30

CONCERTO

vocale e strumentale

1. Beethoven: *Sonata* op. 69 in la maggiore: a) Allegro, ma non tanto; b) Scherzo - Allegro molto; c) Adagio cantabile; d) Allegro vivace. (Violinista Luigi Giurappa e pianista Enriehetta Petacci).

2. a) Respighi: *I templi assai lontani*; b) Massenet: *Incantesimo*. (Soprano Maria Serra Massara).

3. Donaudy: *Tre arte nello stile antico*: a) *Se tra l'erba*; b) *Quelle labbra non son rose*; c) *Se tua che muira, amor, morrà*. (Tenore Gino Del Signore).

4. a) Valdez: *Canzone dello zingaro*; b) Saint Saëns: *Havanaise*; c) Paganini: *Capriccio* n. 20. (Violinista Francesco Antonelli).

Notiziario di varietà.

5. Morlari: a) *La Srega*; b) *Sedici e Sberlechi*. (Tenore Gino Del Signore).

6. a) Cakloui: *Lorley*; «Da che tutta mi son dala»; b) Zanello: *La gavotta del misero*. (Soprano Maria Serra Massara).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,59: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario 20,30 - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35: Dischi Fonogiolo - Trasmissione delle lezioni n. 1 e 2 di lingua francese (pagg. 17, 20 e 21 della guida relativa).

20,40: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

20,55:

Concerto variato

col concorso
del «Quartetto Adami».

Parte prima:

1) a) Frescobaldi: *Passacaglia*; b) Couperin: *Sœur Marguerite*; c) Durante: *Aria dantesca*. (Quartetto a plectro Adami).

MILANO-TORINO-GENOVA
ORE 10,45

MANON LESCAUT

DI
GIACOMO PUCCINI



2. a) Godard: *Jocelyn*, berceuse;
b) Mozart: Aria dall'opera
Il flauto magico; c) David:
La perla del Brasile, «Aria
di bravura». (Soprano Ve-
lia Capuano).
Notiziario artistico.

3. a) Mendelssohn: Canzonella,
dal *Quartetto* op. 12; b) Be-
nedetto Marcello: *Toccata*.
(Quartetto a plettro Adam).

4. Commedia:

Punto a croce e nodo piano

Un atto giocoso di N. MARTOGGIO

Personaggi:

Capitan Senio (62 anni)
E. Piargiovanni
Francesco, una sorella (60 anni)
B. Franci
Mario, suo nipote... G. Venzi
Tina, sua nipote... G. Scotto
Don Saverio Sottina
M. Fellet Ridolfi
Il notaro Quattrocchi

A. Durantini

Parte seconda:

5. Rossini: *Tancrède*, ainfonia
(orchestra).
6. Puccini: *Tosca*, atto 2°. Gran-
de scena fra Tosca e Scar-
pia, invellia di Cavarad-
ossi, aria di Tosca e finale.
(Esecutori: soprano Odetta
Parisini (*Tosca*), tenore
Franco Caselli (*Cavaradossi*),
baritono Luigi Bernar-
di (*Scarpia*)).
7. Mascagni: *I Rantzau*, prelu-
dio (orchestra).
22,55 (circa): Ultima notizia.

BOLZANO

m. 453. - Kw. 2,22

- 12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

- 12,30: Trasmissione
dei dischi «La voce del
popolano».

- 13,41: Concerto vocale e stru-
mentale: 1. Händel: *Sonata* in mi
maggiore; adagio, allegro, largo,
allegro (violonista N. Fontana Lu-
zuallo); 2. a) Toselli: *La farfalla*;
b) De Léva: *Triste aprile* (sopra-
no M. Becke); c) «Cose c'è così cu-
riose», conversazione di L. Vennala).
3. a) Schubert: *Ave Maria*; b) Viol-
li: *Minuetto* (violonista N. Fontana
Luzuallo); 5. a) Brogi: *Visione ve-
neziana*; b) Cordara: *L'abito da spo-
sa* (soprano M. Becke).

- 17: Trasmissione di
dischi «La voce del po-
polano».

- 17,45: Le novelle dei piccoli.
18,48,10: Comunicazioni del Do-
polavolo.
19,40: Comunicazioni del Concorz
Agnari.

19,45:

Concerto del Quartetto a plettro

1. Giliardenghi: *Colla torinese*,
— marcia.
2. Ferruzzi: *Amor perdona*, he-
stallion.

3. Bilelli: *Sul golfo di Napoli*,
serenata.
4. De Blesi: *Ricordi di Chiari*,
mazurka.
5. Sartori: *Flora*, fantasia.
6. Sartori: *In vacanza*, one
atop.
7. Concerto di cetra (M. Spar-
eri): a) Händel: *Largo*;
b) Huber: *Ländler*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

- 19: L'ora dei fanciulli. — 20: Le-
zione di cultura fisica. — 20,45: Tra-
missione d'immagini. — 20,30: Con-
ferenza. — 20,45: Alcuni tango can-
tati. — 20,55: Ultima informazione. —
21: Canzonette. — 21,10: Concerto di
chitarra e di mandolini. — 22,10:
Chiarini: *Musica* e *Musica*, vande-
ville. — 23: Musica di Ciaikovski. —
23,50: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

- 16,15: L'ora dei giovani. — 16,35:
«Scena varie di antenata nelle re-
gioni polari», conferenza. — 17: Con-
certo di piano: 1. Schubert: *Tema e
variazioni*; 2. Schumann: *Scherzo di
carnavale* op. 26. — 17,35: Conferenza
sul Mare Artico. — 18: Conferen-
za sulla protezione statale degli ani-
mali. — 18,15: L'ora varia. — 19: Le-
zione d'inglese. — 19,25: Conferenza.
— 19,50: Borsa di Francoforte. — 20:
Concerto militare: 1. Marcia di Tor-
gan; 2. Reissiger: *Overture del Mu-
tino sulla roccia*; 3. Bizet: *Fantasia
sulla Carmen*; 4. Friedemann: *Rapso-
dia svedese*; 5. Pachelbel: *Polyphoni
per clavicembalo*; 6. Meyerbeer: *Danza delle
fanciulle*; 7. Strauss: *Il bel Danubio
blau*; a. Riedern: *Marcia*. — 22: No-
tiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30:
Ripresa del concerto militare. — 23:
Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

- 16: Concerto di dischi. — 18,30: Au-
dizione di dischi scelti. — 19: Con-
certo dell'orchestra della stazione (5
numeri). — 19,30: Concerto vocale (la-
rifornito). — 20: Racconti per fanciulli.
— 20,45: Concerto di musica da ballo
da un hotel. — 21: Concerto vocale
(soprano e tenore) e dell'orchestra del-
la stazione: 1. Gluck: *Armida*, Ouver-
ture; 2. Gurioli: *Il caserò*, onetto; 3.
Rachmaninoff: *Melodia*; 4. Martínez
Vais: *La leplone Omonore*, duetto; 5.
Filar: *Rondel*; 6. Acevedo e Diaz Gi-
lles: *El Romeral*, duetto. — 22: Aud-
izione di dischi. — 1: Fine della tra-
missione.

BERGAMO - m. 430 - Kw. 2,8.

- 16: Concerto d'orchestra militare. —
20: Conferenza medica. — 20,30: V. Lu-
biana. — 22,30: Notiziario. — 22,50:
Concerto della R. G.: 1. Kalmann:
*Fantasia della Principessa della car-
da*; 2. Kalmann: *Valzer della Bajadera*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

- 12,5: Sicurezza di sé, primo coman-
damento. — 14,30: Concerto vocale e
strumentale: 1. Haydn: *Quartetto* n. 2;
2. Brahms: *Due pezzi per piano del-
l'op. 18*; 3. Nicolai: *Duetto delle Al-
legre comari di Windsor*; 4. Grieg:
Sopra per piano e violino; 5. Ravel:
Stuochi d'acqua; 6. Liszt: *Stuochi di
Paganini*. — 17,30: L'ora dei giovani:
«Autorità e libertà», conferenza. —
17,50: «Regioni tedesche: La Saar»,
conferenza. — 18,15: Musica brillante.
1. Schubert: *Overture di Alfonso ed
Esirella*; 2. Durand: *Valzer* n. 2; 3.
Kreisler: *Stricopazioni*; 4. Noddi: *Due
brani del Tigro Danz*; 5. Waldteufel:
Studiantina; 6. Rimski-Korsakov:

20,45: Radio-giornale dell'Ente - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: Notiziario artistico.

21,10: «In ascolto...», prova di ritrasmissione da altra stazione del- l'E.I.A.R.

23: Ultima notizia.

mentale (organo, violoncello e canto):
1. Mendelssohn: *Allegro* per organo;
2. Niedermeyer: *Pater Noster*, canto;
3. Guitman: *Allegretto* per organo;
4. Max Bruch: *Adagio* del Concerto
per violino; 5. Frank: *Pastorale* per
organo; 6. Schubert: *Litania* per vio-
loncello; 7. Schubert: *Ave Maria*,
canto; 8. A. Mailly: *Marcia solenne*. —
20,45: Conversazione letteraria. — 21:
Concerto vocale. — 21,15: Concerto del
l'orchestra della stazione: 1. Verdi:
«Marcia trionfale» dell'*Aida*; 2. Del-
l'Isola: *Balletto di Lakmé*; 3. Saint-Saëns:
Danza macabra; 4. Tre arie: 5. G.
Grieg: *Danza norvegica*; 6. G. Gounod:
«Branle» dal *Faust*. — 21,45: Preghiera
della sera. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

- 16: Conferenza. — 17,10: Per l'agri-
coltore. — 17,45: Poesie. — 18,15: Can-
zoni di soldati cantate con orchestra
tzigana. — 19,20: Conferenza. — 20:
Concerto di musica di Mozart: 1. Al-
locuzione; 2. *Fantasia e Sonata* in do
minore; 3. *Le Nozze di Figaro*; 4. Con-
certo per violino in re maggiore; 5.
Sinfonia in sol minore. — Segue: Con-
certo d'orchestra tzigana.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

- 17,30 (da Praga): Conferenza. — 17,50:
Dischi. — 18,10: «Non dimenticare gli
studenti poveri», conversazione. —
18,30: Concerto orchestrale di musica
popolare. — 19 (da Praga): Emissione
in tedesco. — 20 (da Praga): Canzoni. —
20,45 (da Praga): Dischi. — 22,20: Pro-
gramma di domani. — 22,25 (da Pra-
ga): Concerto d'organo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

- 18: Lieder di Franck, Dvorak, Mat-
thesen-Rohrich. — 18,30: Musica bri-
llante. — 18,47: Mercatino artistico.
In seguito: 13 Danze di Willi Meisel.
— 18: «Processioni spagnole», con-
ferenza. — 18,30: Trasmissione a de-
cidersi. — 19,25: Meteorologia. — Con-
ferenza sulla presidenza per il disco-
cupital. — 19,30: Discussione sulla
sporca. — 20: Voci Berlino. — 22,30:
Notiziario. — 22,45: Conferenza. —
22,55: Danze antiche e moderne.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

- 16: Concerto orchestrale. — 17,30 (da
Praga): Conferenza. — 17,50: «Gli al-
lori popolari», conversazione. — 18 (in
tedesco): Conversazione su Giovanni
d'Arco e lettere di Shaw. — 18,45: Ra-
conti della nonna. — 19 (da Praga):
Emissione in tedesco. — 20: Concerto
orale. — 20,45: Musica popolare (dan-
ze da ballo). — 20,50: Concerto di vio-
loncello e piano. — Quattro pezzi. — 22
(da Praga): Notiziario. — 22,20: No-
tizie locali. — 22,25 (da Praga): Concerto
d'organo.

BRUXELLES I (Emlas. in fran- cese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

- 17: Concerto di musica brillante (sel
numeri). — 17,45: Minuetto per i fan-
ciulli. — 18,15: Conversazione: «Essere
o non essere?». — 18,30: Musica ripro-
dotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30:
20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.:
1. Berlioz: *Overture del Carnevale ro-
mano*; 2. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema
simfonico; 3. Gluck: *Minuetto d'Orfeo*;
4. Rimski-Korsakov: *Lo zar Saltan*. —
20,45: Conferenza. — 21: Concerto di
musica popolare: 1. Gounod: *Marcia
e corio della Regina di Saba*; 2. La-
lo: *Rapporto*; 3. Canto (musica ripro-
dotta); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*;
5. Canto (musica riprodotta); 6.
Gutraud: *Scena e valzer di Greina
Green*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emlas. in fran- cingo) - m. 338,2 - Kw. 2,0.

- 17: Concerto di musica brillante (sel
numeri). — 17,45: Minuetto per i fan-
ciulli. — 18,15: Conversazione religio-
sa. — 18,30: Concerto di musica ri-
prodotta. — 19,15: Conversazione sul-
la Legislazione del lavoro. — 19,30:
Cronaca sportiva. — 19,35: Giornale
parlato. — 20: Concerto vocale e stru-

RADIO A RATE

I capitalisti della nostra
vendita a rate di radioap-
parecchi, sono i seguenti:

1) **Dare sempre al cor-
rente** di tutte le novità
in modo da poter sem-
pre presentare ai nostri Clienti
i migliori e più quotati
tipi di apparecchi esistenti
sul mercato.

2) **Vendere esclusivamente
apparecchi nuovi e di
marca** e perciò niente
cambi, niente occasioni, per
nessun motivo.

3) **Nessun aumento
nei prezzi di listino.**

4) **Rischi di trasporto
a completo nostro
carico.** Il nostro Cliente
ha diritto a rispedire l'ap-
parecchio, entro 48 ore dal
ricevimento, se egli non
resta completamente sod-
disfatto.

Continuati di Clienti in ogni
parte d'Italia possono at-
talarVi la loro completa sod-
disfazione.

LISTINI E CONDIZIONI
GRATIS. A RICHIESTA

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio N. 4

MILANO

TELEFONO 16-119



COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. — 17: Per i giovani. — 17,30: Conferenza sportiva. — 18,30: Lezione di inglese. — 19,30: «Donne importanti nel secolo scorso», conferenza. — 20: Campagna. — 20,1: M. von Weber: *Preliosa*, melodramma (1800). — 21,30: A soli di sassofono: 1. Friml, *Indiana*; 2. Lehár, *La vedova attea*; 3. Grieg: *1.° atto*; 4. Marschall: *1. heard you calling me*; 5. Thomsen: *Valse rubato*. — 21,45: Recitazione. — 22,15: Concerto di liuto: Bach: *Gigue*; 2. Vels: *Fantasia*; 3. Baron: *Roupre*; 4. Joffrey: *al Caputello*; 5. Berceuse; 6. Neumann: *Fantasia*; 7. Nowojewski: *Mazurka*. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campagna.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,15: Musica leggera da un'orchestra. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Reportage di una partita di tennis. — 18,15: Notizie. — Bollettini. — 18,30: Recitazione oratoria. — 18,45: La Fondazione di Musica: Bach: *a) Toccata e fuga in mi minore*; b) *Suite francese in 12.° libro*; c) *Nuovi romanzi*. — 19,25: Conversazione sulla Spagna. — 19,45: Concerto dell'orchestra della B.C.C. 1. Mozart: *Opertura del Lucio Silla*; 2. Farinelli: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. Purcell: *Opertura di Diocleziano*; 4. Valentin: *Contra-tenore*; 5. Purcell: *Suite da Re Arturo*; 7. *per violoncello ed orchestra*; 8. Veracini: *Carotta e minuetto*; 9. Mozart: *Minuetto*; 10. c) Beethoven: *Ronde*; 8. Bach: *Variazione corale*; 9. Sullivan: *Tre danze sulla Tempesta*. — 21: Segnale orario. — 21: Notizie e bollettini. — 21,45: Festival marittimo. — 21,45: Riepilogo della Borsa di New York. — 21,30: *Pantheri oziosi*. — 21,35: Concerto vocale (mezzo-soprano) e pianoforte.

stico: 1. Schubert: *Impromptu in si bemolle*; 2. Schubert: *Cinque Lieder per mezzo-soprano*; 3. Schumann: *Nottefetta in re*; 4. Brahms: *Cinque Lieder per mezzo-soprano*; 5. Brahms: *Intermezzo op. 118, n. 1, 2 e 3*. — 22,30: 21: Musica da ballo.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Vede di Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (baritono) e dell'orchestra della stazione. — 19,45: Londra (programma regionale). — 21 (circa): Dal Covent Garden: Verdi: *La Forza del Destino*, atto secondo. — 21,45 (circa): Dischi scelti. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30, 22,35: Notizie locali.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 17.

15,50: L'ora del giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. 1. Cornelius: *Opertura del Barbiere di Siviglia*; 2. Mac Dowell: *Suite per grande orchestra*; 3. Liszt: *Rapsodia n. 6*; 4. Meyerbeer: *Fantasia sul Profeta*; 5. Thomas: *Opertura di Raymond*; 6. Kohnmann: *Pol-pouri di canzoni goliardiche*; 7. Mendelssohn: *Marcia nuziale del Sogno d'una notte d'estate*. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Problemi di attualità. — 18,35: «Clowara», *chiacchiera sul mondo artistico*. — 18,50: Alla ricerca della Francia. — 19,20: Conferenza. — 19,45: Inni nazionali. — 20,30 e 21,15: Vede Mühlacker. — 22,15: Notiziario.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,45: L'ora del giovani. — 16,30: Concerto di musiche leggere da un'orchestra. — 17,10: Rassegna di libri. — 18,10: Mercuriale. — 18,30: Conversazione musicale. — 19: Esercizi di conversazione francese. — 19,30: Bollettino meteorologico. — 19,30: Hans Winge: *Solo mezz'ora*, radio rivista. — 20,15: Spohr: *Quintetto per flauto, clarinetto, corno, fagotto e piano*. — 20,45: Arthur Schnitzler: *Intermezzo*, commedia. — 22,10: Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Per gli amatoriali. — 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione (nuove numeri). — 18,10: Conferenza. — 18,40: Ripresa del concerto. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Dischi. — 19,55: Diffusione del programma dato al Concertgebouw. — Nell'intervallo: conferenza. — 21,35: Notizie dai giornali. — 22,10: Musica da ballo dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 22,50: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Per gli amatoriali. — 17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,25: Concerto d'organo. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Mezz'ora di risposte ai sanfilisti. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,50: Dischi. — 21,10: Concerto orchestrale. — 22,45: Notizie dai giornali. — 23,25: Dischi. — 0,10: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,40: Programma per i giovani. — 17,10: Trasmissione da Leopold. — 17,35: Intermezzo musicale. — 17,45: Concerto popolare. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Intermezzo musicale. — 19,40: Conferenza. — 19,55: Comunicazioni. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 20,15: Musica leggera. — 21,30: Audizione letteraria. — 22: Radio-appendece. — 22,15: Comunicati dai giornali. — 22,30: Concerto vocale. — 22,45: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6.

16 (da Brno): Concerto. — 17,30: Dischi. — 18: Ritrasmisione dal Museo slovacco. — 19 (da Brno): Emmissione in tedesco. — 20 (da Brno): Canzoni. — 20,45 (da Praga): Dischi. — 22,30: Programma di domani. — 22,35 (da Praga): Concerto d'organo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,10: «Su un vapore olandese scendendo il Reno», conferenza. — 18,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Opertura di Ritorno dalla tentazione*; 2. Michell: *Prima piccola suite*; 3. Drausmann: *Messi fluttuanti*; 4. Sinding: *Mormorio di primavera*; 5. Puccini: *Melodie della Bohème*. — Nell'intervallo: Reportage delle cose di Horsi. — 19: Conferenza. — 19,30: «Libri e riviste femminili», conferenza. — 19,40: Lezione di spagnolo. — 19: Chiacchierata. — 19,25: Suite suore ablazioni. — 20: Dischi: Musica esotica. — 20,45: Concerto sinfonico 1. Handel: *Concerto grosso*; 2. Bruckner: *8.° Sinfonia*. — In seguito: Ultime notizie e filo alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Notiziario. — 18: «Dolori ai piedi», conferenza medica. — 18,15: Lezione di spagnolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Leopold Mozart: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. W. A. Mozart: *Concertone per due violini ed orchestra*; 3. Haydn: *Sinfonia n. 3*. — 20,30: Erich Fortner: *Salzburg*, radio serie musicale. — 20,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Komzak: *Opertura di Edelweiss*; 2. Fall: *Un'aria di Brüderlein fein*; 3. 10: *Un'aria di La donna diorziata*; 4. 10: *Un'aria dell'Zupatze*; 5. Koschat: *Al lago di Wörth*, valzer; 6. Lehár: *Un'aria della Vedova allegra*. 7. 10: *Oggi ancora sarà sposo*.



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELLA
Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Ovidio, 44 - Tel. 65-510

sa; 8. 10: *Un'aria del Conte di Lussemburgo*. — 22,30: Notiziario.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vede Daventry (programma nazionale). — 21,15: Riepilogo della Borsa di New York. — 21,30, 22,30: Vede Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (mezzo-soprano) e strumentale (quintetto). — 19,45: Vaudeville (sei numeri di musica, canzoni, melicette, ecc.). — 21 (circa): Dal convent garden: Verdi: *La forza del destino*, atto secondo. — 21,45 (circa): Dischi scelti. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-23: Musica da ballo. — 23,45: Trasmissione d'immagini.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

10: Lettura umoristica. — 10,30: Ginnastica. — 17: Chitarra. — 20: A soli di canto. — Concerto per quintetto. — 22,30: Notiziario.

Le batterie anodiche e di accensione sono fabbricate in serie negli stabilimenti?

SUPERPILA

in diversi tipi e misure speciali per qualsiasi apparecchio radiofonico a valigia o portatile.

Chiedetele al vostro fornitore o a noi direttamente.

S. A. SUPERPILA
FIRENZE

SEIBT-RADIO BERLINO



Nuovi Modelli ESTATE 1931

degli apparecchi da 3 a 8 valvole, in corrente alternata e continua con valvole schermate



Chiedere cataloghi dalla Rapp. Generale

APIS S. A. - MILANO (120)

Via Goldeni, 21 - Telef. 23-760



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ovv.; 2. Lak: *L'aveu du bul*; 3. Rco: *Soutenir d'Abruzzo*, fantasia; 4. Sganballi: *Gavotta*; 5. Canzoni; 6. Gounod: *Faust*, selezione; 7. Canzoni; 8. Pant: *Soldato*, fantasia; 9. Beethoven: *Marcia turca*; 10. Amadè: *Valida Gens*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Giornale radio*.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: C. A. Blanche: « Enciclopedia per la gioventù ».

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Bistotale Montemario di Milano; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enil.

19: Comunicati del Consorzio Agrario.

19,10: Musica varia: 1. Frondel: *La madritena*; 2. Papani: *Mi chiamava lungo*; 3. Lehar: *Paganini*, fantasia; 4. Mariotti-Moelli: *Hilabla*; 5. Kuper: *Valzer*, ritmo d'amore; 6. Bellinelli: *Folla di nache*.

19,40: Comunicazione del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Giornale radio* - Bollettino meteorologico.

20,45: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

21:

Concerto di varietà

Parte prima:

1. Lehar: *Paganini*, aria (tenore Cardelli).

2. Rossini: *Rossini*, valzer (soprano Gabbi).

3. Lehar: *Zarewitch*, duetto (soprano Gabbi, tenore Felletti).

4. Suppè: *Boccarcio*, duetto della fiorentina (sig.re Roselli e Osella).

5. QUARTETTO TIPICO NAPOLETANO

diretto dal M° Nino Padovano, nel suo repertorio di varietà



LUCIANO MOLINARI:

6. *I piedi della donna*, canzon.

7. Scherzinger: *Parade d'amour*, per orchestra.

Conversazione.

Parte seconda:

8. Hajos: *Pierrot nero*, romanza (tenore Felletti).

9. Lehar: *Dove canta l'ollolo*, canzone (sopr. Osella).

10. Kalman: *La contessa Maritza*, duetto (sopr. Gabbi, tenore Cardelli).

11. Lehar: *Dove canta l'ollolo*, terzetto (sig.re Gabbi, Osella e sig. Osella).

12. QUARTETTO TIPICO NAPOLETANO

diretto dal M° Nino Padovano, nel suo repertorio di varietà

13. LUCIANO MOLINARI:

a) *La canzone dei baci*, canzonella; b) *Caricatura d'artista*.

14. Moreno: *Ho perduto la memoria*, one step, per orchestra.

21,45: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa.

23,55: Ultima notizia.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13-55: Concerto di Musica leggera: 1. Schenbr: *Alta gloria di Muscagn*, marcia trionfale; 2. Armadola: *Primavera d'amore*; 3. Gillet: *Danze ungheresi*; 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. Penna: *La leggenda della chighe*, pol-pourri;

6. Mascheroni: *Mascheronide*; 7. Van Westerhout: *Roma d'amore*; 8. Monti: *Grand-mère qui danse*, gavotta; 9. Brussa: *Fior di palude*, valzer; 10. Chapuis: *Tarragona*, marcia spagnuola.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanello - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Beethoven: *Fidello*, ouverture.

2. Brahms: *Trio* op. 114 per clarinetto, violoncello e pianoforte: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro. (Solisti professori Carpio-Bottiglieri e Mariotti).

3. Moszkowski: *Seconda e quinta danza spagnuola*.

4. Mendelssohn: Allegro dal *Concerto in mi minore*. (Violonista prof. Salvatore Ciommino).

5. Wagner: *Rienzi*, ouverture.

Parte seconda:

6. Musica da ballo:

a) Carassioia: *Phidias*, fox-trot.

b) Corso: *Orabre danzanti*, valzer.

c) Hermann: *Bada, Marianna*, fox-trot.

d) Ricciardi: *Oh! Granata!* one step.

e) Amadè: *Giardino chiuso*, lungo.

f) Carlton: *Costantinopoli*, one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporito.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enil - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,40: Giornale radio: Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Paganini

Musica di FRANZ LEHAR

Direttore M° A. PAOLITTI.

Ne gli intervalli: Notizie varie - « L'eco del mondo », rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,55 (elre): Ultima notizia.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55: « Feste di primavera »: conversazione del prof. F. Agosti.

13-14: Concerto brillante eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Amadè: *Valda Gens*, marcia; 2. Ferraris: *Della*, valse int.; 3. Scasola: *Fantasia-Ballet*; 4. Lincke: *Parata di bombe*; 5. Lehar: *Fata morgana*, gavotta; 6. Zeller: *Il capo minatore*, selezione.

17: Musica varia: 1. Hamul: *Sanluza indemoniata*, one step; 2. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (Ricordi); 3. Runcini: *Colomense*, jawa; 4. Eysler: *La maestrina d'oro*, selezione; 5. Pulgibello: *Caravana allegria*, intermezzo.





pomeriggio ed una sera a Vienna; 3. *Id. Leggende della foresta viennese*; 4. Schelz: *Il baragone a Trebis*; 5. Conversazione. Ripresa del concerto; 5. F. Strauss: Fantasia su *Lo singaro barone*; 6. Lullig: *Carnaval burlesco*; 7. Toselli: *Serenata*; 8. Rubinstein: *Melodia*; 9. V. Yezzi: *Marchia di ferro*; 10. Intervalli di musica; 11. 12. Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16. Per i fanciulli. — 17. Conferenza. — 18. Arie popolari cantate. — 19. 20. Corso di stenografia. — 10.15. Conferenza. — 10.40. Concerto di Ilcești. 1. Gullman: Concerto d'organo; 2. Fikmer: Concerto per piano; 3. Szabados: Arie; 4. Huber: *Stene*; 5. Ciarda: 5. Liszt: *Robez*; 6. Volkan: *Sinfonia in re minore*. — 22.30. «L'età d'oro del clavicembalo in Italia», conferenza. Segue: Concerto per piano: 1. Gullman: *Edvard*; 2. per piano: 1. Gullman: *Edvard*; 2. per piano: 1. Gullman: *Edvard*; 3. Scarlati: *Sonata in fa maggiore*; 4. De Rossi: *Andantino allegro*; 5. Rutini: *Giga*. Segue: Concerto d'orchestra tigrana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

18. Concerto dell'orchestra della stazione. — 17. Per i bambini. 17.50. «Lettere alla mamma», conferenza. — 18.30. Lezione di tedesco. — 19.30. Conferenza medicinale. — 19.50. «Chiacchierata». — 20. Le notti bianche, musica e caniti. — 21. Radioballo per i giovani. — 23.15. Musica da ballo. — 24. Campase. — 6.40. Musica da ballo.

DAVENTRY (Programma nazionale)

- m. 1554,4 - Kw. 35.

16. Biscia per le scuole. — 16.15. Musica leggera da un hotel. — 16.45. Segnale orario. — 17.15. L'ora del fanciulli. — 18. «Giardini in montagna», conversazione. — 18.15. Notizie e bollettini. — 18.30. Segnale orario. — 18.35. Reportage di un campionato di tennis. — 18.45. «La Fondazione di Musica». — 19. «Parlita in si bemolle». — 19.15. *Due bourrées dalla Suite Inglese in la minore*. — 19.15. Critica musicale. — 19.25. «Le opinioni dell'India: la sinistra», 9a conversazione. — 19.45. Concerto vocale per tenore (4 numeri). — 20. Due radio-recite: 1. Gideon Clark: «Fama», commedia ironica in una scena; 2. L. F. Bunnett: «Robinson», fantasia in un atto. — 21. Segnale orario; Notizie e bollettini. — 21.15. Previsioni marittime. — 21.30. La Borsa di New York. — 21.40. «La via del mondo». — 21.55. Concerto sinfonico dell'orchestra della H. B. G. 1. Humperdinck: *Preludio all'atto terzo dei Pili del Re*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle*; 3. Strauss: *Senza d'amore*; 4. Wagner: *Racconto dal tenore in Transilvania* (per tenore ed orchestra); 5. Wagner: *Overture a musica del Vendsberg nel Tannhäuser*, versione di Parigi. — 23.24. Musica da ballo.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15. L'ora del fanciulli. — 18. Vedi Londra (programma regionale). — 18.15. Notizie e bollettini. — 18.40. Charles Cavanagh: *Campane di nozze*, bozzetto musicale. — 19.15. Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore. — 20.30. Notizie locali. — 20.35. Vedi Londra (programma regionale). — 22.15. Notizie e bollettini. — 23.30-23. Vedi Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16.30. Notizie economiche. — 16.50. Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Overture di Tiri di banditi*; 2. Weinmayer: *Festa d'amore*; 3. Rubinstein: *Danza delle spose con la raccolta*; 4.

Cortopassi: *Rusticella*; 5. Leopold: *Pot-pourri di arie russe*; 6. Verdi: *Fantasia sull'Attila*; 7. Lohar: *Valzer di Era*; 8. Noak: *Festa del nono*; 9. Schögel: *Pot-pourri delle opere di Strass*; 10. Siole: *Forti tenenti degli Essari*. — 18. Notizie economiche. — 18.10. Fotografie vecchie e nuove. — 18.35. Un quarto d'ora di tedesco. — 18.50. Vedi Mählacker. — 19.30. Weber: *Euriane*, opera romantica, in 3 atti. — 22.40. Notizie. — 23. Danze.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16. Emissione per i fanciulli. — 16.10. Concerto di musica brillante. — 17.40. L'ora della signora. — 18.10. Mercatino. — 18.30. Conversazione economica. — 19. Emissione in memoria di Pedro Calderon de La Barca (250° anniversario della sua morte): 1. Conversazione; 2. Recitazione. — 19.35. Bollettini diversi. — 19.40. Concerto dell'orchestra della stazione. Frammenti di opere: 1. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Id.: *Due frammenti per tenore nel Lohengrin a nella Walkiria*; 3. Bizet: *Tre preludi della Carmen*; 4. Id.: *Romanza per tenore nella Carmen*; 5. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 6. Id.: *Arie per tenore nel Franco cacciatore*; 7. Lortzing: *Musica di balletto in Ondina*; 8. Meyerbeer: *Marcia dell'Incoronazione nel Profeta*. — 21. Notiziario. — 21.15. Recitazione di composizioni di Fr. Höderlin. — 22.15. Bollettini diversi. — 23.30-24. Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.40. Concerto d'organo. — 17.10. Per i fanciulli. — 17.50. Concerto vocale e strumentale. — 18.41. Ripresa del concerto. — 19.25. Notizie d'attualità. — 19.40. Conversazione. — 20. Ripresa del concerto. — 20.35. Allogazione. — 20.40. Conversazione. — 21.40. Concerto di clavicembalo. — 21.40. Con-

versazione. — 22.10. Ripresa del concerto di clavicembalo. — 22.40. Notizie dai giornali. — 22.55. Lettera. — 23.25. Dischi 23.40-40. Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17.40. Dischi. — 18.10. Concerto strumentale. — 18.25. Conversazione. — 19.40. Conversazione. — 20.10. Comunità di polizia. — 20.35. Dischi. — 20.40. Concerto dell'orchestra della stazione. (Dodici numeri). — Nell'intervallo: Conversazione. — 23.40. Dischi. — 0.40. Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

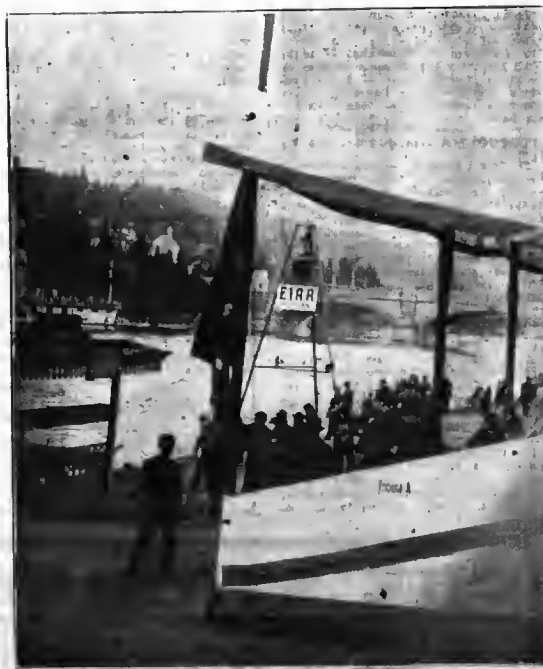
16.15. Trasmissione da Varsavia. — 16.35. Musica riprodotta. — 16.50. Lezione di francese. — 17.10. Musica riprodotta. — 17.30. Conferenza. — 18. Concerto. — 19. Quarto d'ora letterario. — 19.15. Bollettini diversi. — 19.30. «Nel regno della natura», conversazione. — 19.55. Bollettino sportivo. — 20. Comunicato dai giornali. — 20.15. Concerto sinfonico. — 22. Radio-appendice. — 22.15. Comunicato dai giornali. — 22.30. Musica riprodotta. — 22.45. Bollettino meteorologico. — Programma di donati, in francese. — Ultime notizie. — 23. «La cassetta delle lettere», in francese. — Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17. Concerto dell'orchestra della stazione. — 18. Conversazione sulla superstizione. — 18.30. Notiziario sportivo. — 18.40. Dischi. — 19 (da Brno): Informazioni in tedesco. — 19.5. Canzo-

LA SPECIALITÀ DI TERNI È IL VIPARO

Delizioso Aperitivo Tonico Digestivo
Specialità brevettata M. Margari-Terni
VIPARO è il miglior regalo



I microfoni dell'Eia e della gara motociclistica ternina.



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE PIRELLA

Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472

ROMA - Largo Oddone, 44 - Tel. 65-910

nl. — 19.30 (da Praga): Conversazione. — 22.10. Borsa. — Programma di donati. — 22.15 (da Moravsky Ostrava): Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.30. L'ora del giovane. — 17. Concerto orchestrale. — 18. Rassegna di libri. — 18.30. L'ora del signore. — 18.40. Conferenza inglese. — 19. Notiziario. — 19.30. «Costruzioni moderne», conferenza. — 19.55. Notizie. — 20.35. Trasmissione da Londra. — 21.45. Margherita Schiell-Beutling: *Le folle di Hohenzollern*. — 22.15. Notiziario. — 23.15. Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30. Musica da camera per strumenti a fiato. — 17.30. Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie. — 18.5. «Impressioni di uno studente americano in Germania», conferenza. — 18.35. Lezione d'inglese. — 18.50. Informazioni. — 19.15. «Un'annunciazione per la costruzione delle abitazioni moderne», conferenza. — 19.30. Selezione di opere berlinesi: 1. W. Kollo: Selezione di *Tre vecchie scintille*; 2. Hollander: *Un valzer del Pöckel Club*; 3. Kollo: *Una aria della Pöckel senza bacio*; 4. Gilbert: *Melodia della Costa Sussana*; 5. Hirsch: Selezione di *Dolly*; 6. Jessel: *Melodie della Fanciulla della Sira nera*. — 21. Notiziario. — 21.10. D. Will: *Robert Höderlin*, tre scene della sua vita. — 22. Notiziario. — 22.15. Concerto orchestrale: 1. Siks: *Overture galea*; 2. Hübshmann: *Concerto per viola e orchestra*; 3. Unger: *Concerto*, op. 61; 4. Twell: *Concerto di piano*.

LONDRA (Programma nazionale)

- m. 281,3 - Kw. 68.

17.15. Vedi Daventry (programma nazionale). — 21.15. Reporti della Borsa di New York. — 21.30. Vedi Daventry (programma nazionale). — 21.35-23. Vedi Daventry (programma nazionale). — 24.0-30. Esperimenti di televisione.

LONDRA (Programma regionale)

- m. 356,3 - Kw. 70.

16.15. Vedi Daventry (programma nazionale). — 17.15. Concerto di musica da ballo. — 18.15. Notizie e bollettini. — 18.40. Concerto vocale (tenore e baritone) e strumentale (quintetto). — 20. Concerto d'organo da una chiesa: 1. Rheinberger: *Sonata in mi bemolle minore*; 2. Karg-Flert: *Canzone*; 3. Bach: *Corale in sol minore*; 4. Wallford Davies: *Jesu dulcis memoria*; 5. Wesley: *Canto corale*. — 20.30. Notizie regionali. — 20.35. Concerto della banda militare della stazione e musica per piano: 1. Sousa: *La campana della Lilliput*; 2. Herold: *Overture di Zampa*. — 3. Pezzi per piano. — 4. Sullivan: Selezione del *Mikado*; 5. Pezzi per piano; 6. Gungl: *Hydropaten*, valzer; 7. Ganne: *La zarina*, mazurka. — 21.45. Concerto di musica da ballo. — 22.15. Notizie e bollettini. — 22.30-24. Musica da ballo. — 24.0-30. Esperimenti di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18. Trasmissione dalla Fiera Campionaria. — 19. Conferenza. — 19.30. Lezione di francese. — 20. Parla la signora. — 20.30. Quintetto. — 22.1. Notiziario.



MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

10: Urtine notizie. - Qualche disco. - 18,25: Informazioni teatrali - indice di conferenze. - 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatini - Musica da ballo. - 21: Notizie dai giornali. - 21,10: Conversazione letteraria. - 21,25: Notizie dai giornali. - 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. - 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario. - Urtine quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico (dischi). - 0,55: Cenal sul programma della settimana ventura. - 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Urtine notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

15,5: L'ora delle signore. - 16,5: Notiziario. - 16,50: Concerto orchestrale. - 16,55: Conferenza pedagogica. - 17,20: Concerto orchestrale. - 18,20: Notiziario. - 18,30: «Con la tempesta verso l'ospedale del Graa S. Bernardo», conferenza. - 18,45: Conferenza giuridica. - 19,10: «Filosofia cattolica ecumenica», conferenza. - 19,20: Concerto militare. - 20,40: Ludwig Thoma: Un capitolo del romanzo: «Der Wiltibler». - 21,10: Musica da camera. 1. Buxtehude: Sonata; 2. Corelli: Sonata; 3. Scarlatti: Tre sonate per clavicembalo (in re minore, fa maggiore, sol maggiore); 4. Rameau: Pièces de clavecin tra concerti. - 21,20: Dialogo. - 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Calabré. - 18: Musica per fisarmonica. - 18,30: Conversazione di propaganda della vita in campagna. - 19,20: Sport e turismo. - 19,48: Bollettino del Radio-Journal. - 19,45: Comunità studentesche di cent'anni fa, conversazione. - 19 (da Praga). Informazioni in tedesco. - 19,55 (da Berlino): Musica popolare. - 19,50 (da Praga): Conferenza. - 22,10: Programma di domani. - 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica varia.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Vodi Francfortele: Concerto radiofonale. - 16,35: Segnale orario e notizie. - 18,10: «Ideali sociali e realtà», conferenza della Caritas. - 18,35: Vodi Francfortele. - 19: Segnale orario. Programma esperantista. - 19,5: «Che cosa ci dice l'aspetto d'una persona sul suo carattere?», conferenza. - 19,30: Vodi Francfortele. - 22,40: Notiziario. - 23: Danze.

PARIGI (Radia) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,20: Borsa (Vodi lunedì). - 18: Mezz'ora di musica riprodotta. - 18,30: Conversazione agricola. - 19: Conversazione coloniale. - 19,45: Informazioni economiche e sociali. - 20: Schumann: Faust, scene del dramma di Goethe (edizione integrale) con cantanti dell'Opera comique. - Nell'intervallo alle 20,30: Risultati sportivi. - 20,35: Cronaca dei divertimenti e dei spettacoli. - 20,40: Cronaca di 1. rim. - 21,15: Rassegna dei giornali e la sera - Informazioni e l'ora e. l. 22.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. - 20,20: Previsioni meteorologiche. - 20,30: Intervento di varietà. - 21: Radioconcerto sinfonico, diretto da Ed. Flamenet. 1. Mendelssohn: Sinfonia op. 25; 2. Hunpdinck: Händel e Greff, ouverture.

PRAGA 1 - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Liturgia (per gli operai). - 17,15: Dischi. - 18,10: Borsa agricola.

18,30: Rassegna di libri. - 18,30 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. - 19: Informazioni in tedesco. - 19,5: Informazioni turistiche. - 19,30: Passeggiata artistica a Praga. - 20,30: Introduzione all'opera. - 20,30: Dal teatro di Vinhrady: J. Benda: Romeo e Giulietta. - 22: Meteorologia. - Notizie e sport. - 22,10: Informazioni e programma di domani. - 22,15 (da Moravská-Ostrava): Concerto - 23 Segnale orario - Campagne.

RABAT (Radio Marocco) - metri 415,4 - Kw. 2,5.

17 e 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Notiziario agricolo - informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale: Musica varia (10 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione. - 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA - m. 459,4 - Kw. 80.

10: Concerto orchestrale. - 17: Per la signora. - 18,30: Musica ungherese in dischi. - 18,45: «San Marino e Italia», chiacchierata di viaggio. - 19,28: Meteorologia. - 19,30: Lettura. - 20: Serafina gala, varietà: canto, Jodel, doppio quartetto, ecc. - 21,30: Valzer di opere (orchestra). - 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

10: Concerto grammofonico. - 17: Per la signora. - 17,30: Dischi. - 19: Concerto d'organo. - 19,40: Giornale radio e notiziario. - 20: Chiacchierata: «Un titolo ed un film» - «Calno» di L. Poirier. - 20,30: Radiosocina. - 21: Dischi. - 21,15: «L'opera francese attuale», chiacchierata ed audizione. - 22: Notiziario.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

18,15: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vrdi Davenport (programma nazionale). - 18,15: Vodi Davenport (programma nazionale). - 21,15: Notizie locali. - 21,35: Concerto sinfonico (vodi Davenport - programma nazionale). - 22,24: Musica da ballo.

STOCKOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Per i giovani. - 17,30: Concerto di fisarmonica. - 17,40: Recitazione. - 18: Concerto di fisarmonica. - 18,45: Per gli agricoltori. - 19: Programma vario. - 19,30: Chiacchierata. - 20: Concerto orchestrale. 1. Melchers: Sonate per violino e piano. op. 22; 2. Mankell: Tre pezzi per piano. - 20,45: Chiacchierata. - 21,40: Bollettino delle comunicazioni. - 21,45: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

10,45: Conferenza sulla letteratura francese. - 17: Concerto orchestrale. - 17,45: Conferenza pedagogica. - 18: Concerto orchestrale. - 18,45: Conferenza giuridica. - 19: Concerto orchestrale: Musica brillante. - 20,30: Segnale orario - Notizie. - 19,45: Musica riprodotta. - 20,30: Musica da camera. 1. Hayda: Quartetto, op. 54, n. 1; 2. J. S. Bach: Aria per strumento ad arco; 3. Beethoven: Quartetto, op. 25; 4. L'ady: Quartetto, op. 45.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. - 17,15: A soli diversi. - 17,30: Notiziario. - 17,45: Musica militare. - 18: Orchestra viennese. - 18,15: Brani di opere (casto). - 18,30: Notiziario. - 18,45: Musica da jazz. - 19: Concerto di dischi. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Musica da ballo. - 20: Musica per trio. - 20,15: Tango cantati. - 20,30: Cockerlo (opere comiche). - 20,45: Conosce. - 21: Concerto da un ristorante. - 22: Orchestra sinfonica. - 22,15: Brani di opere comiche (canolo). - 22,30: Notiziario. - 22,45: Melodie. - 23: Canzonette. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Orchestra straniera. - 24: Bollettino meteorologico. - Ricorre da festeggiare - Calendario del giorno.

VARSAVIA 1 - metri 1411,8 - Km. 158.

16: Concerto vocale e strumentale. - 10,15: Notizie per i dilettanti delle onde corle. - 10,35: Dischi di grammofono. - 10,47: Comunicato per i marinai rd i pescatori. - 16,50: Lezione di francese. - 17,10: Pausa. - 17,15: Dischi di grammofono. - 17,35: Conversazione sulle miniere della Francia. - 18: Musica brillante da una casta (10 numeri). - 19: Diversi. - 19,30: Dischi. - 19,40: Borsa agricola. - 19,55: Programma di domani. - 20: Radio-giornale. - 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Moszkowski: Terza parte «Autunno» della sinfonia Le quattro stagioni; 3. Rubinstein: Concerto di piano in re minore; 4. Ciaikovski: 14 Sinfonia in sol minore. - 22: Conferenza. - 22,15: Dischi di grammofono. - 22,45: Bollettini diversi. - 23,24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 518,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto orchestrale: Musica brillante. - 17: «Lily Brum», conferenza per la signora. - 17,30: L'ora dei giovani. - Concerto. - 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. - 18,10: Cronaca sportiva. - 18,20: Conferenza sullo sport della bicicletta. - 18,30: Conferenza. - 18,55: Lezione di italiano. - 19,20: La crisi dell'anima americana. - 20: Serafina musicale da Amburgo. - 22,10: «Pfordie e Poggritz», conferenza. - 22,30: Concerto orchestrale. - 23,15: Danze (da Amburgo).



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 31 MAGGIO 1931

8,30-9: Lilla P.T.T. Nord: A. Troth: Lezione ed informazioni. - 14,30-15: Lilla: Prof. dott. Dietterle: Lezione elementare.

LUNEDÌ 1° GIUGNO 1931

20,10-12: Tallina: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MARTEDÌ 2° GIUGNO 1931

18,15-18,30: Vienna: W. Smilal: Notizie sul movimento esperantista per l'Austria. - 22,5-22,30: Leningrado: Notizie e informazioni.

GIOVEDÌ 4 GIUGNO 1931

19,15-19,45: Parigi P.T.T.: prof. Rosseau e Cart: Lezione elementare. - 20,30-20,40: Lyon-La Doua: prof. Fouchot: Lezione elementare.

VENERDÌ 5 GIUGNO 1931

19,15-19,45: Muehlacker: Prof. Christaller: Cenal sul programma della settimana ventura. - 22,5-22,30: Leningrado: Notizie ed informazioni.

SABATO 6 GIUGNO 1931

17,25-17,45: Hilversum: O. J. Degekaup: Lezione elementare. - 18,40-18,55: Hilversum: P. Heilker: Notizie in esperanto.

19,50-19,55: Neltberg: Cenal sul programma della settimana ventura. - 20,15-20,25: Lyon-La Doua: Signora Borel: Notizie ed informazioni.

21,45: Kariwo: V. Kolinski: Notizie sulla vita politica, economica e culturale della Russia.

22,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

23,35: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

CASA DI VENDITA A RATE
MILANO L. BUZZACCHI Via Dante, 15

Ricco assortimento in: Orologeria - Argenteria - Orologi - Poste - Cristalleria - Piatti - Macchine fotografiche - Biciclette - Fuclli - Piastre - Rivoltelle - Fonografi - Binocoli - Regolatori, ecc.



Chiedete catalogo unendo L. 1 in francobolli e il tagliando qui a fianco

Signor
Via
Città

CHE STAZIONE È?!!

Ricerchate Universale del Dott. Grossi, per l'esatta e rapida identificazione di tutte le Stazioni (onde lunghe comprese). Meravigliosa invenzione coperta da vari brevetti. Usato in tutta Europa.

Franchi di porto L. 10 - Verso assegno L. 12 Estero 4 lire in più

A. CASADEI & C. Cortefranco Veneto



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Rigo: *Roma*, ouverture; 2. Brunetti: *In abbattono*, valse; 3. Mozart: *Ballet- Suite*; 4. Amadei: *Visione*, tango; 5. Mendelssohn: *Primavera*; 6. Humperdicke: *Häsel e Gretel*, introduzione; 7. Scassola: *Dolce primavera*, intermezzo.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianchi: « Allegria, buonumore ».
16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora e Musica trasmessa dal Ristorante Montemercio di Milano; (Genova): Saluto della signora e Musica trasmessa.

17,50-18,10: Giornale radio - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Estrazione del Regio Lotto - Comunicati dell'Enti.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Lattuada: *Le preziose ridicole*; 2. Romanza per canto; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi ».

21: Trasmissione della commedia:

La nemica

In tre atti

di DARIO NICCODEMI.

Personaggi:

Anna di Bernols Duchessa di Nivres; A. De Cristoforis — La Contessa di Bernols, sua madre; Anna Spargerio — Maria Regnault; Marisa da Reggio — Fiorenza Lumb; Alda Ottaviani — Roberto e Gastone, figli della Duchessa; M. Pianforini e Roberto Tibaldi — Regnault; Nardo Leonelli — S. E. Mons. Guido di Bernols; Leo Bianchi — Lord Michael Lumb; Giovanni Graochi.

Dopo la Commedia: Musica trasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23: Giornale radio.

23,55: Ultima notizia.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

L'AMICO FRITZ

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

Personaggi: Fritz Kubus, possidente
tenore Mario Gilberti
Suset sopr. M. Teresa Pedicini
David, rubano
baritono R. Rasponi
Federico, tenore Italo Berges
Beppo, zingaro
mezzo-soprano L. Castellazzi
Hanezò... baritono A. Pellegrino



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,30-12,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,45-14: Radio quintetto: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Bonincontro: *I fuoi gèchi*, canzone; 3. Lojoro: *Burlesca*; 4. Saint Saëns: *Sansone e Dattila*, fantasia; 5. Stolz: *Dimentica, bines*; 6. Tschakowski: *Romanza*; 7. Massenet: *Le mandolin*.

le, dall'opera « Cendrillon »; 8. Cromieux: *Campanine*; 9. D'Achiardi: *Moscovia*, fox-trot.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia.
2. Schumann: *Réverie* (per violoncello e arpa).

3. Glazounov: *Meditazione e Serenata spagnuola*.

4. Schelochina: *Rapsodia ungherese*, a solo di arpa (prof. Settimio Valenza).

5. Debussy: *Suite dal balletto Sylphs*.

Parte seconda:

6. Mozart: *Il rotto dal serraglio*, ouverture.

7. Godefrid: *Studio da concerto per arpa* (prof. Settimio Valenza).

8. Debussy: *Arabesca*.

9. Paër: *Sofonisba*, ouverture.

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radioalimosferico - lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

19,15: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,40: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'opera in 3 atti.

L'amico Fritz

Musica di PIETRO MASCAGNI (Edizione Sonzogno).

Orchestra e coro dell'E.I.A.R. diretti dal M^e ALBERTO PAOLETTI. Negli intervalli: Notizie varie - « Raffaele Viviani: dalla strada alla scena », conferenza di Mario Corsi.

22,55 (circa): Ultima notizia.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,55: « La rubrica della signora ».

13,3-14: Musica varia col concorso del soprano Ines Cainelli: 1. Angiolini: *Dama incupriata*, gavotta; 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dattila*, fantasia; 3. a) Bizet: *Carmen*, « Io dico non son paurosa »; b) Schubert: *La troia* (soprano Ines Cainelli); 4. Amadei: *Minuetto civetolo*; 5. a) Schubert: *Lacrima e riso*; b) Rossini: *Arietta all'ontina* (soprano Ines Cainelli); 6. Bili: *Elefante bianco*, int. (Ric).

17. Musica leggera: 1. Storaci: *Al Tabarin*, one step; 2. D'Albieri: *Terra bassa*, fantasia; 3. Vigevari:

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

LA NEMICA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI DARIO NICCODEMI





terenza di storia slovacca. — 18.45: Rassegna della settimana. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19.5 (da Brno): Canzoni. — 20 (da Bratislava): Trasmissione. — 22: (da Moravia-Ostava): Radio film.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 17.50: Danze. — 18.30: Conferenza. — 18.40: Per la donna impiegata. Conferenza. — 19: Notiziario. — 19.15: Per i radioamatori. — 19.30: «Giardini nelle città». Conferenza. — 19.55: Notizie. — 20: Serata gaia. — 22: Ultime notizie e fino alle 23.30: Musica varia. — 23.30: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Che genere di villeggiatura dovete scegliere? Conferenza. — 16.30: Concerto da Hellberg. — 17.30: Meteorologia. — Notizie. — 18.15: Lezione di un tedesco. — 18.35: Paul Gerber: *Chi di col e senza peccato...* racconto. — 18.50: Informazioni. — 19: «Festa e gioia». Conferenza. — 19.30: Trasmissione a decideri. — 20: Danze da Berlino. — 21: Notiziario. Fino alle 24: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17.45-19.15: Venti Daventry (programma nazionale). — 21.20-22.30: Venti Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17.15: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.35: Concerto vocale (soprano e baritono) da dell'orchestra di Reginald-King. Musica brillante. — 20: Musica da camera. 1. Haydn: Quartetto in do; 2. Sei fieder per tenore; 3. Beethoven: Quartetto in do minore. — 21.05: Due radio-rette: 1. Gheron Clark: Fama, commedia lirica in un atto; 2. L. F. Rimmet: *Robinson*, fantasia in un atto. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie regionali. — 22.30-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto pomeridiano. — 19: Conferenza di storia. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Scacchi. — 20.30: Venti Belgrado. — 22: Notiziario.



Violinista Cesare Carnit dell'Elze che si è prodotto a Milano in una sera di concerto vario

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16: Ultime notizie. Qualche disco. — 16.25: Campagne dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Mercuriali. Conversazione sul cinema. — 20.30: Musica da ballo. — 21: Notizie dai giornali. — 21.10: «Il valore della terra in Isquania». 4a conversazione. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. «Linee musicali di Borsa». Selezione di una zarzuela. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. Ultime notizie. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto vocale e strumentale. — 17.45: L'ora della gioventù. — 18.30: Concerto di piano: Composizioni di Liszt: 1. *Gondoliera Venezia e Napoli*; 2. *Eroica*; 3. *Fuochi fatati*; 4. *Rapsodia ungherese n. 11*. — 19.50: Usciti minori del Quintetto di cetra. — 19.50: «Il germanesimo nel conflitto tedesco-boemi». Conferenza. — 20.10: Concerto vari: 1. Brull: *Concerto della Croce d'oro*; 2. Mascagni: *Siciliana della Canteliera rustica*; 3. Recitazioni umoristiche di belletti. 5. Ballabili. 6. Bayser: *Valzer della Fata delle bambole*; 7. Baquet: *Carnetelle giapponesi*; 8. Recitazioni umoristiche. 9. Dvorak: *Unoscuola*; 10. Grossmann: *Cardina dello Spirito del Folto*; 11. Strauss: *Galoppo dei banditi*. — 22: Concerto e danze. — 22.30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 7,7.

17: «Nozze d'oro», rivista in due quadri. — 18: Lettura. — 18.30 (da Praga): Per gli operai. — 18.45: Conversazione sugli insetti. — 18.45: Conversazione meteorologica. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 20 (da Praga): Canzoni slovacche. — 20 (da Praga): Opera. — 22.30: Programma di dondoli. — 22.35: Radio-film: *Bruma*, canzoni, musica popolare e da ballo.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30: Concerto vocale e strumentale. — 18: Notiziario. — 18.15: Strada automobilistica in Germania e all'estero. — 18.35: Venti Francoforte. — 18.45: Cori: 1. Mozart: *Un'aria del Flauto magico*; 2. Auber: *Preghiera e coro della rivoluzione della Milla di Portici*; 3. Bizet: *Coro delle signore della curruca*; 4. Verdi: *Coro del Nabucco*; 5. Weber: *Coro dei cacciatori del Franco tiratore*; 6. Leoncavallo: *Coro delle campane del Pagliaccio*. — 20.15: Concerto di strumenti a fiato. — 21: 90 minuti di allegria: Musica e recitazioni. — 22.20: Notiziario. — 22.50: Venti Francoforte.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16.30: Musica da ballo. — 18: Mostra di musica riprodotta. — 18.30: Conversazione agricola. Risultati di corsa. — 19: Conversazione sui mestieri rurali. — 19.10: Conversazione sul vincitore del premio del Romanzo popolare. Eugenio Dabit. — 19.30: Lezione d'inglese complementare. — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie: Adriana Lecouvreur e la marchesa di Deffand. — 20.30: Informazioni e risultati sportivi. — 20.40: Cronaca di J. Hieux. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. Informazioni e l'ora esalta. — 21.30: Ri-trasmissione del concerto dell'organista G. Jacob. 1. J. S. Bach: *Preghiera corale*; 2. A. Signore: *Abbi pietà di noi*; 3. L'ardente desiderio esce dal mio cuore fervente; 4. Noi crediamo tutti in un solo Dio; 3. G. Jacob; 5. «Alba» dalle *Opere della Barrocca*; 6. *Pravda*; 7. Venti Greater. Dalle *Impressioni d'orchestra*; 8. Quattro pezzi della scuola francese (XVII e XVIII secoli); 9. A. Ralson: *Elevazione*; 10. J. Bayin: *Soprano di terza in velocità ed in accordi*; 11. N. de Grigny: *Solo*

di terra in falce; 12) Le neque: Le campane; 5. a) Th. Dubois: *Fati Luz*; b) Ch. Widor: *Cantabile della quarta sinfonia*; c) L. Vierne: *Allegro vivace della prima Sinfonia*; d) C. Franck: *Corale in la*.

N.B. - Questo concerto presenta alcuni esemplari delle antiche composizioni per organo usate dai francesi del sec. XVII e XVIII. Soprano (*desca*) indica la parte superiore d'una composizione armonistica. Terza (*terce*) indica un registro d'organo, adatto a dar rilievo a una parte centrale della composizione armonistica, e specialmente alla falce, o parte mediana. Nel repertorio degli antichi compositori francesi i *Récits* o «soli» di falce, erano assai prediletti, appunto nei registri di falce, di cromorvi, di voci umane, ecc.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 20.20: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Molliere: *Les femmes galantes*.

PRAGA - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: La giornata aviatoria tedesca. — 17.10: Conversazione d'inglese. — 17.30: Biscuit. — 18.10: Conversazione sull'Esposizione agricola. — 18.20: Per gli operai. — 18.30 (da tedesco): Informazioni. Musica per fanciulli. — 19: Segnale orario. Campagne. — 19: Informazioni. — 19.5 (da Brno): Canzoni slovacche. — 20: Dalla Sala Smetana;



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermari
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ITALIA
Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Oregorio, 38 - Tel. 67-672
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-540

Zil. Fibich (1850-1900): *La Tempesta*, o pera. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22.15: Notizie sulle corse di cavalli di dondoli a Chuchie. — 22.30: Informazioni e programma di domani. — 22.35 (da Moravia-Ostava): Radio-

RABAT (Radio Marocca) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: La scuola radiofonica: Musica, lezione di orale, geografia, canto, lettura commentata, ecc. — 17: Musica riprodotta. — 20: Rubriche in arabo: Conversazione. Giornale parlato. Da schi. — 21: Un'ora di opere (francesi). — 22: Conversazione meteo. — 22.15: Concerto di musica da ballo e varia.

A GENOVA
Tutti i tipi di Batterie **SUPERPILE**
SONO IN VENDITA PRESSO
LA FONTE DELLE PILE
Via XX Settembre 127 r. - Telefono 55-935

PER L'AUTOCOSTRUZIONE
DEL MIGLIOR
DIFFUSORE:
il notissimo sistema
PUNTO BLEU
soddisfa
tutte le esigenze.
66r
TH. MOHWINKEL
Fatebenefratelli 7. Tel. 66-700
MILANO



RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

15. Valzer, marce, pot-pourri (dischi). — 17: Per la gioventù. — 17,30: Mercuriali. — 15,30: Beethoven, sestetico (dischi). — 19: Canzone di Zurigo. — 19,15: Conferenza. — 19,28: Meteorologia. — 19,30: Mercuriali. — 20: Musica da gita di strumenti a fiato. — 21: Radio-scena in dialetto. — 22: Meteorologia e notiziario. — 22,10: Radiodancing.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 16,45: Intermesso scolastico di musica vocale. — 17,15: Ripresa del concerto. — 19: Musica da ballo. — 19,40: Giornale radio e notiziario. — 20: Concerto a programma variato. — 21: Varietà. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per contralto e musica per violino. — 17,15: L'ora del fanciullo. — 18: Vedi Daventry (programma nazionale). — 19: « I giardini del Nord », conversazione. — 19,15: « Il ne-se nel Nord », conversazione. — 19,30: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Notizie locali. — 21,30: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppe: Ouverture di Poeta e contadino. 2. Strauss: *Serenata*. 3. Wagner: *I Maestri Cantori*. 4. Schubert: *Ave Maria*. 5. Bach: *Meditazione*. 6. Gounod: *Quand tu chantes*. 7.

Sullivan. Selenzione dei Pirati di Penzance. 22,30-24: Vedi Daventry (programma nazionale).

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

16,30: Musica riprodotta. — 17,30: Chiacchierata. — 18: Varietà. — 18,45: Conferenza sugli svedesi in America. — 19,15: Concerto vocale. — 19,45: Il quarto d'ora pratico. — 20: Programma svedese. — 20,50: La comunità della settimana. — 21,40: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Conferenza. — 16,45: Conferenza in tedesco, sull'orticoltura. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: Lezione di francese. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Chiacchierata in francese sul proverbi francesi. — 19: Concerto orchestrale. 1. J. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. Szig: *La via è bella*; 3. Porter: *Love*; 4. Roberetti: *Pot-pourri di valzer*; 5. Svanak: *Gallegnina*, fango. 6. Sentis: *Canela*, passo doble. — 19,30: Segnale orario. — Notizie. — 19,45: Concerto grammofonico. — 20,30: Concerto corale. — 22,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra sinfonica. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Melodie. — 18: Musica da jazz. — 18,15: A soli diversi. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Brani di opere (canto). — 19,15: Tango cantati. — 20: Concerto di dischi. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Chitarra havajane. — 21,45: A soli diversi. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Violoncello. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario. — Ind: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — Ricorrenze da festeggiare. — Calendario del giorno.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

15: Programma per i fanciulli. — 16,55: Concerto vocale (mezzo-soprano) e strumentale (arpa, viola, flauto e piano). — 16,59: Comunicato per i marinai ed i pescatori. — 18,55: Consigli per la scelta di una professione. — 17,15: Dischi di grammofono. — 17,35: « Il rinascimento della letteratura bulgara ». — 18: Servizio religioso trasmesso da Vilna. — 19: Diversi. — 19,30: Dischi di grammofono. — 19,40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,55: Programma di bouani. — 20: Radio-giornale. — 20,15: « Tre capitali », conversazione. — 20,30: Musica leggera italiana (orchestra e canto - 12 numeri). — 22: « All'orizzonte ». — 22,15: Composizioni di Chopin. 1. Tre preludi. 2. Notturno in sol maggiore; 3. Valzer in re bemolle maggiore; 4. Studio in la bemolle maggiore. — 22,45: Bollettini diversi. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto grammofonico. — 16,30: « Dal regno dei fiori di ciliegio ». — 17: Musica viennese (canto e orchestra. — 18,50: Voci di uccelli. — 19,30: Uno sguardo all'epoca di Ligne. — 20: Hans Kysner: L'ultimo atto, radio-scena. 1. Valzer del Congresso di Vienna; 2. Arriva un telegramma. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale. 1. Joah Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*; 2. Lehar: *Valzer del Babilibinder*; 3. Weininger: *Cantone dei barcaioli del Volga*; 4. Lehar: *Pot-pourri del Paese dei sorrisi*; 5. Engel: *Pizzichilli*, marcia ungherese; 6. O. Strauss: *Aria e suite di ballo del Generale dei contadini*; 7. Katscher: *Butterfly*, mia piccola sposa, serenata giapponese; 8. Denakzy: *Devo tornare di nuovo una volta a Grinzini*; 9. Eysler: *Servus Wien*.

LE PIU IMPORTANTI STAZIONI RADIOFONICHE DEGLI U. S. A.

FREQUENZA Kc.	LUNGH. ONDA Metri	STAZIONE	POTENZA Kw.
550	545	Buffalo	1
550	545	S. Louis	1
550	545	Filadelfia	0,5
550	545	Chicago	1,5
550	545	Dover	1
550	545	Oakland	1
550	545	New York	0,5
550	545	Asheville	1
550	545	Charlotte	1
550	545	Manhattan	1
550	545	Boston	1
550	545	Gomalia	1
550	545	St. Louis	1
550	545	Memphis	1
550	545	S. Diego	1
550	545	S. Francisco	1
550	545	Clearwater	12,5
550	545	Washington	1
550	545	Ames Iowa	5
550	545	Los Angeles	5
550	545	Nashville	5
550	545	New York	50
550	545	Chicago	5
550	545	S. Francisco	1
550	545	Cincinnati	50
550	545	Newark	5
550	545	Chicago	25
550	545	Atlanta	5
550	545	Detroit	5
550	545	New York	30
550	545	Tacoma	5
550	545	Lincoln	5
550	545	Chicago	25
550	545	Barnes Lady	50
550	545	Oakland	7,5
550	545	Fort Worth	5
550	545	Dallas	5
550	545	Minneapolis	7,5
550	545	Louisville	10
550	545	Gainesville	5
550	545	Denver	12,5
550	545	Keatonwood	10
550	545	New Orleans	5
550	545	New York	5
550	545	Chicago	5
550	545	Chicago	50
550	545	Buffalo	1
550	545	Jacksonville	1
550	545	Steven Point	1
550	545	Detroit	2
550	545	Houston	2,5
550	545	Seattle	1
550	545	Madison	1
550	545	Portland	1
550	545	Kansas	1
550	545	Hollywood	1
550	545	Seattle	5
550	545	Pittsburgh	50
550	545	Springfield	15
550	545	Des Moines	15
550	545	Davenport	10
550	545	Chicago	10
550	545	Lansing	1
550	545	Hol. Springs Na'l Park	10
550	545	Dallas	10
550	545	Millard	5
550	545	Hollywood	5
550	545	Baltimore	10
550	545	Hartford	50
550	545	Norfolk	1
550	545	Cleveland	50
550	545	Charlotte	5
550	545	Zion	5
550	545	S. Louis	5
550	545	Atlantic City	5
550	545	Richmond	5
550	545	Kearny	5
550	545	Mooseheart	20
550	545	Salt Lake	5
550	545	Birmingham	5
550	545	Tulsa	5
550	545	Wheeler	5
550	545	Fort Wayne	10
550	545	Filadelfia	10
550	545	Muscatine	5
550	545	Portland	5
550	545	State College	20
550	545	S. Antonio	5
550	545	Pittsburgh	1
550	545	Lawrence	1

LEGGETE, A PAGINA 64
LA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

**TIRATURA ATTUALE
OLTRE 120.000 COPIE**

Tipo di inserzione:

SPES SVILUPPO
PROPAGANDA
ELETTRICO APPLICAZIONI SIMILARI
Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, V. A. Berio, 40



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vitorino Facchini; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,15: Dischi Fonoglotta - Trasmissione delle lezioni n. 1 e 2 di lingua tedesca (pag. 17, 20 e 21 della guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli del dott. Carlo Rava agli agricoltori: «Gure culturali al pomodoro».

12,30-14: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16: Notizie sportive.
16,5:

Musica brillante

Negli intervalli: Notizie sportive.
17,30: Musica da ballo ritrasmessa.

18,30-18,50: Giornale radio - Notizie sportive.
18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Mascheroni: *Luly*; 2. Mann: *Prestami il tuo cuore*; 3. Cerrì: *Rapsodia lombarda*; 4. Fronlini: *Serenata patetica*; 5. Calandrin: *Fu!*; 6. Billi: *Danza dei nani*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: G. M. Ciampelli: Conversazione sull'opera musicale di Alberto Franchetti.

20,30: Trasmissione dell'opera:

Germania

di ALBERTO FRANCHETTI

(Edizione Ricordi)

diretta dal M^{re} AUGUSTO PERONELLO.

Nel 1° intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

Nel 2° intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica ritrasmessa.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 e 20

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè).

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,40

GERMANIA

MUSICA
DI
ALBERTO FRANCHETTI

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,15 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Dischi Fonoglotta - Trasmissione delle lezioni n. 1 e 2 di lingua tedesca (pag. 17, 20 e 21 della guida relativa).

13-14: Concerto di musica leggera: 1. Trevisiol: *Préludio sinfonico*; 2. Nucci: *Trionfo di luci, valzer*; 3. Grieg: *Romanza all'antica* (violoncello e piano); 4. Fiorini: *Caprice tzigane*; 5. Petersbarski: *Oh donna Clara*, tango; 6. Pietri: *Pol-pourri dell'opera*; 7. Casa mia; 8. Cardoni: *Alhambra*, serenata spagnuola; 8. Gatti: *Nella notte*, strimpellata.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Raminopol - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato dei Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40:

Grande serata italo-americana

col concorso del «Quartetto di Roma».

Parte prima:

MUSICHE STRUMENTALI E VOCALI DI COMPOSITORI DEGLI STATI UNITI
dirette dal M^{re} WERNER JANSEN.

1. Werner Janssen: *Caleidoscopio americano*, per quartetto d'archi. (Esecutori: professori Zuccarini, Mentelli, Perini e Silva).

2. «Deep river», canto spirituale negro arranged by H. T. Burleigh (contralto Giulia Charol).

3. Werner Janssen: *Nord, Sud, Est ed Ovest*, fantasia-misulatura americana. (Quartetto d'archi e voce di contralto - solista Giulia Charol).

4. W. Janssen: *Bric à brac*, per pianoforte (eseguito dall'autore).

5. MacDowell: *Suite* su motivi popolari indiani del Nord-America: a) *Leggenda*, b) *Canto d'amore*, c) *In guerra*, d) *Festa villereccia* (orchestra).

a) Milton Ager: *Happy days are here again* (ritornano i giorni felici); b) Nacio Herb Brown: *Singing in the rain* «Cantando sotto la pioggia» (soprano Lucy Laurie).

7. Rudolph Friml: *Indian Love Call* «Richiamo d'amore indiano» (soprano Lucy Laurie e orchestra).

8. a) Herbert: *Pan-americana*; b) W. Janssen: *Capo d'anno a New-York* (orchestra e jazz-band).

Notiziari vari.

Parte seconda:

MUSICA STRUMENTALE E VOCALE ITALIANA MODERNA

1. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico; a) *I pini di Villa Borghese*; b) *Pini presso una catacomba*; c) *I pini del Gianicolo*; d) *I pini della Via Appia* (orchestra).

2. a) Mulè: *Canzone e danza araba*; b) Castelnovo Tedesco: *Canto ebraico*; c) Gasella: *Tarantella* (violoncellista Luigi Silva).

3. Zandonai: *Giuletta e Romeo* a) Duetto d'amore e finale atto 1° (tenore Vincenzo Tanlongo e soprano Maria Serra Massara); b) *Cavalcata* (orchestra).

22,55 (cloro): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13:

Musica brillante

eseguita dall'Orchestra dell'E.I.A.R.

13,50-14: Le campane del Convento di Grica.

17: Musica varia.

18-18,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,40: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Cherubini: *Lodoiska*, sinfonia.

2. Berlioz: *Marcel* ugherese dell'opera: *Dannazione di Faust*.

3. Schinelli: *Al Lison*, suite.

4. Bruscini: *Canzonella*.

5. Cerrì: *Rapsodia lombarda*.

6. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Ente - Notizie.

21,10: Musica varia: 1. Travisi: *Bianco Fierrot*; 2. Anadi: *Zeffiro*, canzone; 3. Philgheddu: *Serenata spagnuola*; 4. Marucelli: *Capriccio zingaresco*; 5. Massenet: *Thais*, fantasia; 6. Carlo Alberto e lo Statuto del 1848, conversazione del prof. A. Gharattini.

22 (circa): Musica riprodotta e ritrasmessa.

23: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
... Tipografia Società Editrice Torinese
Via del Quartier, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (lasse governativa (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ACCORRASI esclusività regionale apparecchi e valvole americane a persone dispongono mezzo acquisto proprio conto. — IRMA, via Libertà, 12, Milano.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ASCIUGACAPPELLI, modernissimi, sicurezza massima, uso facilissimo, venditori, Casella 14, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLOGNA Inerito 17 - Radio Philips, SITI Ingelen rateali - Lampadari vetro ottone legno ferro battuto - Impianti materiali elettrici.

CARTOLINE ILLUSTRATE, collezione 15.000 timbrate origine Europa Giomane 26.000 Italiane metà nuove, venditori blocco occasione - Conti - Casella Postale 26, Foligno (Perugia).

FERRI DA STIRO perfetti, costruzione italiana, doppia resistenza, chiedete a Casella 14, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

GIOIELLI occasione, compro vendo, Casella 22, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

LAMIERINI al silicio. Chiedere listino: Occhi, Sottiquattro, 11 - Roma.

LE MIGLIORI PAVIMENTAZIONI LEGNO (parchetti) comuni e di lusso - Società Lazzaris - Spresiano Veneto.

LISTINI, PREVENTIVI apparecchi radio, impianti, materiali chiedete Casella 2, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

OCCASIONE venditori onde corte Eddystone - Radiola 23 e 104. — Rivolgerti ore 21: Gallay, viale Vittorio Veneto, 12, Milano.

OCCASIONE vendo apparecchi radio in alternata e continua - Alimentatori - Accessori - RADIORIPARAZIONI. — Via Alessandria, 9, Torino.

STOFFE PER MOBILI tutte le qualità a tipi, prezzi minimi, Casella 18, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

VIOLINI, mandolini, chitarra - Estudiantina via Martoglio 3, Catania - Cataloghi gratis.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO

Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA MACCHINARIO ELETTRICO E MATERIALE RADIOFONICO

Via Lazzaroli, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

KATZ KLUMP

PALI-IN LEONO PER LINEE
TELEGRAFICHE E TELEFONICHE
GERNSBACH BADEN (Germania)

COSTRUZIONE PILE ELETTRICHE

PILE ELETTRICHE
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Massignon, 2 - TORINO

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

THE AUTOMATIC ELECTRIC COMPANY - Ltd.

CHICAGO - U. S. A.
MATERIALE ED APPARECCHI TELEFONICI
IMPIANTI
Filiali: MILANO - Via S. Vittore, 37

"SOVRANA",

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICA LAMPADINE ELETTRICHE
NOVI LIGURE

S. I. T. I.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

Società Anonima ANSALDO LORENZ

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

SOCIETÀ ANONIMA MONTI & MARTINI

MATERIALE ISOLANTE
Via Comelico, 41 MILANO

Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.

CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Montebianco, 1 TORINO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOC. AN. ITALIANA ISOLATORI FOLEMBRAY

ISOLATORI VETRO
FIDENZA (Parma)

OSRAM

Soc. Riunita OSRAM-EIISON CLERICI
LAMPADINE ELETTRICHE
DI OGNI TIPO
Via Broggi, 4 MILANO

SICE

SOC. ITALIANA CONDUTTORI ELETTRICI
CAVI E CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
LIVORNO

Materiali in ferro - Utensilerie

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI

TRAFILERIA METALLI
Via Mosforte, 52 MILANO

METALGRAF

Unione Arti Grafiche sul Metall
PLACCHE E TARGHE
Via Cernaia, 6 - MILANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO ORAFICO G. SCARABELLIN

VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA

Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA

FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI

FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

SOCIETÀ DEL LINOLEUM

ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti

EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.

AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Ra Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY

Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI

ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7	831	352.5	Graz (Austria)	9.5
160	1875	Huizen (Olanda)	6.5	835	351	Leningrado (Russia)	1.2
167	1796.4	Laihi (Finlandia)	54	860	348.8	Burton-on-Avon (Spagna)	7.5
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17	869	345.2	Strasbourg (Francia)	17
193	1634.9	Zeeuw (Germania)	35	878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	35
194	1534.4	Ilaventy 5 XX (Inghilt.)	35	887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
195	1538	Angora (Turchia)	7	896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
202	1491.5	Mosca (Russia)	40	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
212	1411.8	Varsavia I (Polonia)	158	914	328.2	Parigi (Poste-Parisien)	1.2
221	1352	Mosca (Russia)	40	923	325	Beskraya (Germania)	1.7
230	1304.3	Mosca (Russia)	100	932	321.2	Göteborg (Svezia)	15
236	1200	Reykjavik (Islanda)	21	941	318.5	Dresda (Germania)	0.3
236	1200	Stambul (Turchia)	5	911	318.5	Sofia (Bulgaria)	1
244	1229.5	Boden (Svezia)	0.75	930	315.3	Marsiglia (Francia)	1.5
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10	953	314.3	Parigi Vitis (Francia)	0.7
280	1071.4	Oslo (Norvegia)	75	959	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
300	1000	Leningrado (Russia)	20	999	312.5	GEXOTA (Italia)	1.5
320	937.5	Kharkov (Russia)	20	968	309.9	L'arduff (Inghilterra)	1.2
283	1060	Tiflis (Russia)	10	977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
375	800	Kiev (Russia)	20	986	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	35
395	750.5	Ginevra (Svizzera)	1.5	995	304.5	Aberdeen (Inghilterra)	1.2
416	720	Mosca (Russia)	20	1004	298.8	Falun (Svezia)	0.65
428	700	Minsk (Russia)	4	1004	298.8	Hilversum (Olanda)	3.3
442	682	Losanna (Svizzera)	0.6	1013	296.1	Tallinn (Estonia)	10
522	574.7	Ljubana (Jugoslavia)	2.5	1013	296.1	TORINO (Italia)	8.5
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3	1016	295.3	Linnoges (Francia)	0.8
530	566	Hannover (Germania)	0.3	1022	293	Kostre (Cecoslovacchia)	2.6
531	565	Smolensk (Russia)	0.3	1031	291	Viborg (Finlandia)	15
536	559.7	Angsborg (Germania)	1.7	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.16
536	559.7	Kaiserslautern (Germania)	1.7	1040	288.5	Bonnemouth (Inghilterra)	1.2
543	550.5	Budapest (Ungheria)	23	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.16
554	541.5	Smiltsval (Svezia)	15	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
563	532.9	Monaro (Germania)	1.7	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.16
572	524.5	Riga (Lettonia)	12	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.16
581	516.4	Vienna (Austria)	20	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
590	505.5	Bruxelles I (Belgio)	8.5	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
599	500.5	MILANO (Italia)	8.5	1040	288.5	Shelfield (Inghilterra)	0.16
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	5.5	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0.16
626	479.2	Manchester (Inghilterra)	1.2	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
626	479.2	Salihwaite (Inghilterra)	70	1049	285.4	Lione (Francia)	0.8
635	472.4	Lungbenberg (Germania)	2.3	1058	283.6	Sietlino (Germania)	0.6
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	60	1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
653	459.4	Bernauwenster (Svizzera)	0.22	1058	283.6	Insbruck (Austria)	0.6
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0.25	1058	283.6	Magedeburgo (Germania)	0.6
662	453.2	Danzica	0.6	1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1.2
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	1.35	1076	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	0.6	1085	276.5	Hellsberg (Germania)	75
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.8	1103	272	Bernes (Francia)	2
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0.1	1112	269.8	Breina (Germania)	0.3
662	453.2	Trouse (Norvegia)	1	1121	267.6	Barcellona (Spagna)	10
662	453.2	Satanmaka (Spagna)	0.17	1121	267.6	Orieido (Spagna)	0.7
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	75	1130	265.4	Lilla (Francia)	1
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	75	1139	263.4	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
680	441.4	ROMA (Italia)	75	1148	261.1	Londra II (Inghilterra)	68
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	2.8	1157	259.3	Lipsta (Germania)	2.3
696	430	Belgrado (Jugoslavia)	25	1166	257.3	Ilorby (Svezia)	15
702	427	Kharkov (Russia)	3	1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
707	424.3	Madrid (Spagna)	1.7	1184	253.4	Gliedwitz (Germania)	5.6
716	419	Berlino I (Germania)	2.5	1204	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	1.5
720	416.4	Rabat (Marocco)	1.5	1220	245.9	Cassel (Germania)	0.3
725	413.8	Dubino (Irlanda)	10	1220	245.9	Linz (Austria)	0.6
734	408.7	Katowice (Polonia)	25	1220	245.9	Berna (Svizzera)	1.1
743	405.8	Salerno (Svizzera)	38	1220	245.9	Carlagena (Spagna)	0.4
752	398.9	Ilaventy 5 GB (Inghilt.)	16	1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0.65
761	394.2	Incuresti (Romania)	1.7	1238	242.3	Reinach (Inghilterra)	1.2
770	389.6	Francorolie (Germania)	9	1263	238.9	Norimberga (Germania)	2.3
779	385.1	Tolosa (Francia)	21	1283	233.8	Lodz (Polonia)	1.5
788	380.7	Leonol (Polonia)	1.2	1265	237.2	Bordeaux S. W. (Francia)	3
797	376.4	Ginevra (Inghilterra)	1.7	1301	230.6	Malmo (Svezia)	0.75
806	372.2	Hamburg (Germania)	0.8	1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	1.5	1319	227.4	Minster (Germania)	0.6
815	368.1	Siviglia (Spagna)	0.8	1337	224.1	Cork (Irlanda)	1.5
819	366	Friedrichstadt (Norvegia)	1.2	1355	221.4	Helsinki (Finlandia)	15
824	364.1	Nicolaeiv (Russia)	1.3	1373	218.5	Flensburg (Germania)	0.3
829	363.4	Bergen (Norvegia)	75	1382	217.1	Salzburg (Austria)	0.6
833	360.1	Muhlacker (Germania)	70	1400	214.2	Koenigsberg (Germania)	1.7
842	356.3	Londra I (Inghilterra)	70			Varsavia II (Polonia)	1.9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

PER LA PUBBLICITÀ
SUL

RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria
Esclusiva

Società Anonima

“SIPRA,”

Sede TORINO

Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO

Via Bertola, 40
Telefono 85

MILANO

Via G. Negri, 1
Telefono 88-440

GENOVA

Via Assarotti, 7
Telefono 55-000

BOLOGNA

Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO

ROMA

Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-594

NAPOLI

Galleria Umberto I, 77
Telefono 28-725

FALERMO

Via Libertà, 14
Telefono 14-000

TRIESTE

Piazza Oberdan, 5

VENEZIA

Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE

BOLZANO

Via Princ. di Piemonte, 14



Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443